

金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫

結案成果報告書 目錄

第一章 前言	1
第一節 計畫宗旨及預期效益	1
第二節 博物館的定義及其發展趨勢.....	3
第三節 金門發展博物館之願景	5
第二章 相關政策與案例分析	13
第一節 相關政策與計畫	13
第二節 案例分析	19
第三章 金門環境與文化資源分析	35
第一節 島嶼的自然環境.....	35
第二節 島嶼的歷史變遷	39
第三節 安身立命的場域：村落及其祠廟建築	49
第四節 順天應人的空間：金門傳統民居之美	65
第四章 金門縣其他展示館舍檢視與分析	79
第一節 金門縣其他博物館與地方文化館之分析	83
第二節 金門縣其他景點展示館舍之分析	93
第三節 國家公園管理處轄下的展示館舍之分析	99
第五章 金門縣文化園區檢視與分析	113
第一節 周邊環境分析	113
第二節 館舍展示空間分析	117
第三節 經營管理課題	139
第四節 金門縣博物館經營管理課題.....	145
第六章 金門博物館島總體規劃之研擬	147
第一節 既有整體發展經營計畫檢視.....	147
第二節 重新定位：金門博物館的規劃構想	169
第三節 金門縣文化園區的主題規劃及架構	173
第七章 金門博物館運籌機制策略	205
第一節 組織章程之修正建議	205
第二節 金門博物館島協作平臺建議.....	219
第三節 提案計畫及數位典藏計畫之策略輔導	223

第八章 結論與建議	229
第一節 發展目標的提出	229
第二節 近中長程計畫之建議	231
參考資料	233
附錄一 歷次審查意見回覆	237
附錄二 金門縣各鄉鎮文化資產一覽表	245
附錄三 金門博物館及地方文化館訪視與輔導建議	255
附錄四 人才培訓執行成果	267
第一節 館所交流觀摩	267
第二節 人才培訓課程	271
附錄五 引路人活動	275
附錄六 歷次工作及諮詢輔導會議紀錄	277
第一節 工作會議紀錄	277
第二節 諮詢輔導會議紀錄	285

圖目錄

圖 1	金門社會文化變遷架構圖	8
圖 2	生態博物館系統概念圖示	11
圖 3	金門博物館系統關係圖示	12
圖 4	沖繩縣立博物館空間配置圖	21
圖 5	常設展入口	21
圖 6	觸摸體驗室	21
圖 7	澎湖生活博物館外觀	25
圖 8	貿易漢船「澎湖透西船」	25
圖 9	望安花宅聚落 1:30 模型	26
圖 10	「勇渡黑水溝」情境模擬	26
圖 11	鐵橋谷整體環境	27
圖 12	鐵橋谷之鐵橋—工業革命後世界第一座鐵橋	28
圖 13	穿著十九世紀服飾的博物館演員	28
圖 14	塞文河博物館	30
圖 15	柯爾波瓷器博物館	30
圖 16	北投溫泉公園	30
圖 17	北投溫泉博物館	30
圖 18	浯州場圖	40
圖 19	清道同年間金門全圖	40
圖 20	荷蘭人戴伯爾 (OLFER DAPPER, 1639-1690) 繪製的金廈海圖	43
圖 21	漳州灣海圖 (JACQUES-NICOLAS BELLIN, 1746-1759)	43
圖 22	山后中堡模型	50
圖 23	清代碧山房祧與土地所有權屬	50
圖 24	聚族而居的傳統村落 (英坑黃氏)	50
圖 25	高粱田地景	50
圖 26	金門城北門外明遺老街	50
圖 27	宗祠配置在後方 (山后中堡)	51
圖 28	宮前祖厝後的修正 (瓊林)	51
圖 29	瓊林六世宗祠	52
圖 30	青嶼宗祠	52
圖 31	五營 (小徑)	52
圖 32	山后王氏宗祠	55
圖 33	瓊林蔡氏大宗宗祠	55
圖 34	珠山薛氏村落中軸線上的宗祠	56

圖 35	後豐港洪氏宗祠.....	56
圖 36	青嶼張氏小宗宗祠.....	56
圖 37	水頭黃氏大宗祠.....	56
圖 38	古寧頭北山李氏宗祠.....	56
圖 39	山門（瓊林蔡守愚專祠）.....	59
圖 40	入口空間（瓊林六世樂圃公宗祠）.....	59
圖 41	天井空間（瓊林六世樂圃公）.....	59
圖 42	單進山門雙翼廊的宗祠（蔡厝）.....	59
圖 43	步口（瓊林六世樂圃公）.....	59
圖 44	正殿（瓊林六世樂圃公）.....	59
圖 45	正殿棟架（四柱三通四瓜一獅座）（後浦陳氏大宗祠）.....	60
圖 46	內殿祖龕（後浦陳氏大宗祠）.....	60
圖 47	古區陳氏家廟.....	61
圖 48	祭祀空間示意.....	61
圖 49	瓊林蔡氏祭祖.....	62
圖 50	瓊林蔡氏家廟祖龕神主.....	62
圖 51	包覆燕尾脊的山牆（雙鯉古地）.....	63
圖 52	宮廟的方形八字規山牆（后盤）.....	63
圖 53	八字規山牆（北山真武殿）.....	63
圖 54	宮廟山牆脊墜泥塑（山前修文殿）.....	63
圖 55	烈嶼西甲西方宮.....	63
圖 56	烈嶼東林佛祖廟.....	63
圖 57	烈嶼東林保障宮內壁的林天助匠師彩繪.....	63
圖 58	一落二擡頭（烈嶼西方）.....	67
圖 59	一落四擡頭（新前墩）.....	67
圖 60	二落大厝（後豐港洪旭故居）.....	67
圖 61	三蓋廊（水頭）.....	67
圖 62	六路大厝（瓊林）.....	68
圖 63	三落大厝帶右護龍（後浦甲政策，已拆）.....	68
圖 64	疊樓的作法（一）（小徑）.....	68
圖 65	疊樓的作法（一）（浦邊小築佳趣）.....	68
圖 66	一落四擡頭帶護龍洋樓（烈嶼青岐蘭亭別墅）.....	68
圖 67	一落四擡頭帶前迴向洋樓（英坑）.....	68
圖 68	金門城北門外明遺老街店屋.....	69
圖 69	金門傳統建築營造流程.....	73

圖 70	李仕捷官服照.....	75
圖 71	西山前李仕捷宅第.....	75
圖 72	山后中堡復原圖.....	76
圖 73	整齊劃一的民居建築群.....	76
圖 74	整齊劃一的民居建築群.....	76
圖 75	山后王氏家廟立面圖.....	76
圖 76	金門縣政府轄下博物館與地方文化館展示主題分類項次統計圖示.....	82
圖 77	金門陶瓷博物館.....	84
圖 78	金門陶瓷博物館館內展示.....	84
圖 79	產品銷售區（一樓）.....	84
圖 80	手作體驗區（一樓）.....	84
圖 81	陶瓷展示區（二樓）.....	84
圖 82	部分展示區之展品置於展櫃上（二樓）.....	84
圖 83	陶瓷廠生產作業區（1）.....	85
圖 84	陶瓷廠生產作業區（2）.....	85
圖 85	金門酒廠入口.....	86
圖 86	金門酒廠博物館.....	86
圖 87	金門酒廠廠區模型.....	86
圖 88	高粱酒釀造過程.....	86
圖 89	金門高粱酒使館外觀.....	87
圖 90	金門高粱酒使館全區導覽圖.....	87
圖 91	生產器具陳列.....	87
圖 92	影片放映區.....	87
圖 93	西園鹽場文化館外觀.....	88
圖 94	西園鹽場文化館展示.....	88
圖 95	文字說明及生產物件展示.....	89
圖 96	展場中間以實體鹽作為展品.....	89
圖 97	館外廣場放置鹽及舊時生產物件.....	89
圖 98	現地鹽田.....	89
圖 99	烈嶼鄉文化館外觀.....	91
圖 100	烈嶼鄉文化館展示.....	91
圖 101	烈嶼鄉文化館各樓層平面配置圖.....	91
圖 102	文物展示櫃.....	91
圖 103	文物標示及介紹.....	92
圖 104	除濕設備.....	92

圖 105 火災警報及監視系統.....	92
圖 106 訪視照片.....	92
圖 107 總兵署平面配置圖.....	93
圖 108 金門歷史展示區互動裝置.....	93
圖 109 蠟像模擬情境展示區.....	94
圖 110 多媒體旅遊導覽機台.....	94
圖 111 部分展品在展示櫃（一樓）.....	95
圖 112 二樓城隍廟展區部分展板.....	95
圖 113 胡璉將軍回顧展（三樓）.....	95
圖 114 三樓瞭望台望遠鏡.....	95
圖 115 模擬場景展示區.....	96
圖 116 單兵簽到留言簿.....	96
圖 117 展示留言區.....	96
圖 118 遊客自助攝影棚.....	96
圖 119 陳景蘭洋樓平面配置圖.....	97
圖 120 遊客中心（一樓）.....	97
圖 121 內部指標系統.....	97
圖 122 部分模擬場景展示區（一樓）.....	97
圖 123 部分展示區（二樓）.....	98
圖 124 二樓特展室.....	98
圖 125 一樓展示區.....	98
圖 126 二樓簡易閱讀室.....	98
圖 127 金門國家公園轄下館舍展示主題分類項次統計圖示.....	110
圖 128 金門國家公園轄下展示館舍與據點分類系統圖.....	111
圖 129 金門縣文化資源點分類點位示意圖.....	112
圖 130 金門縣文化園區周邊景點展示館示意圖.....	113
圖 131 金門縣文化園區與尚義機場、水頭碼頭位置關係圖.....	114
圖 132 金門縣文化園區指標點位圖.....	115
圖 133 金門文化園區全區建築空間配置圖.....	117
圖 134 A棟人文藝術教育館各層平面配置圖.....	118
圖 135 B棟人文藝術教育館各層平面配置圖.....	119
圖 136 C棟歷史民俗博物館各層平面配置圖.....	120
圖 137 D棟浯青中心及E棟觀星樓配置圖.....	121
圖 138 火災廣播主機位於服務台後方辦公室.....	122
圖 139 監視系統櫃位於服務台後方辦公.....	122

圖 140 火災警報處理程序表室	123
圖 141 滅火器及緊急出口告示牌	123
圖 142 室內消防系統.....	123
圖 143 緊急照明系統.....	123
圖 144 歷史民俗博物館地下一樓及一樓展示主題與動線圖.....	124
圖 145 金門縣文化園區管理所現有組織分工圖	143
圖 146 金門縣文化園區發展願景圖	148
圖 147 歷史民俗博物館一樓空間配置圖.....	149
圖 148 歷史民俗博物館地下一樓空間配置圖	150
圖 149 文創產業生活館空間配置圖	151
圖 150 人文藝術教育館空間配置圖	152
圖 151 餐飲服務區空間配置圖	153
圖 152 住宿空間配置圖	153
圖 153 人力分配圖.....	154
圖 154 組織架構圖.....	154
圖 155 金門縣文化園區發展願景圖	155
圖 156 館舍定位及空間規劃圖	156
圖 157 A 館地上一層細部空間規劃圖.....	157
圖 158 A 館地上二層細部空間規劃圖.....	158
圖 159 A 館地下一層細部空間規劃圖.....	159
圖 160 B 館一層細部空間規劃圖	160
圖 161 B 館二層細部空間規劃圖	161
圖 162 培訓課程設計	163
圖 163 閩南文創主題展資源關聯圖	164
圖 164 文化展演主題（以傳統工藝為例）	165
圖 165 展演期程規劃示意圖	165
圖 166 金門做為博物館島的連結策略.....	171
圖 167 金門博物館之五大展覽主題與內主題	175
圖 168 新加坡國立博物館的入口投影片	177
圖 169 荷蘭國家博物館（THE RIJKSMUSEUM）航海時代展區.....	179
圖 170 倫敦帝國戰爭博物館（IMPERIAL WAR MUSEUM LONDON）航行展示。.....	179
圖 171 倫敦帝國戰爭博物館二戰事件與地圖展示。	180
圖 172 倫敦帝國戰爭博物館二戰簡述數位展示。	180
圖 173 愛爾蘭健力士體驗館（GUINNESS STOREHOUSE）館內懸掛展示。	182
圖 174 捷克布拉格共產主義博物館（MUZEUM KOMUNISMU）對照時間軸。	188

圖 175 倫敦帝國戰爭博物館壕溝展示。.....	191
圖 176 希爾帕·古普塔 (SHILPA GUPTA) 在 2019 威尼斯雙年展之作品。.....	192
圖 177 捷克布拉格國家博物館 (NÁRODNÍ MUZEUM) 音樂區展示。.....	193
圖 178 坎特伯里羅馬博物館 (CANTERBURY ROMAN MUSEUM) 瓦片模擬展示。 ...	195
圖 179 紐沃克博物館 (NEWARKE HOUSES MUSEUM) 1950 年代街道展示。.....	197
圖 180 C 棟一層空間配置圖.....	200
圖 181 C 棟地下一層空間配置圖.....	200
圖 182 A 棟一層空間配置圖.....	201
圖 183 A 棟地下一層空間配置圖.....	201
圖 184 A 棟二層空間配置圖.....	202
圖 185 B 棟二層空間配置圖.....	202
圖 186 B 棟一層空間配置圖.....	203
圖 187 金門博物館行政組織方案一調整建議.....	208
圖 188 金門博物館行政組織方案二調整建議.....	209
圖 189 行政法人化後金門博物館行政組織調整建議.....	216
圖 190 規劃金門冷戰博物館系統操作方法示意圖.....	221
圖 191 金門冷戰博物館系統示意圖.....	222
圖 192 典藏品及文物管理保存作業流程圖.....	223
圖 193 數位化工作流程與規範架構圖.....	228

表目錄

表 1	澎湖生活博物館空間配置表列	23
表 2	戰地政務時期金門縣政管理辦法異動年表	47
表 3	金門宗祠姓氏統計	54
表 4	金門宗祠建築之基本形制（不含附屬建築）	57
表 5	閩南傳統民宅類型	70
表 6	金門縣政府轄下博物館與地方文化館一覽表	80
表 7	金門國家公園轄下館舍一覽表	100
表 8	行經金門縣文化園區公車時間一覽表	114
表 9	歷史民俗博物館展示空間配置、主題、手法及現況課題整理表	125
表 10	金門縣文化園區管理所 104-108 年之設計規劃及館舍改善計畫列表	140
表 11	金門博物館主題規劃及架構	177
表 12	金門文化園區與其他博物館管理資訊比較表	206
表 13	金門縣立博物館組織規程	208
表 14	金門縣立博物館設置自治條例	210
表 15	金門縣立博物館組織章程	214
表 16	組織調整方案比較表	217
表 17	「金門博物館」近中長程計畫	231
表 18	金門縣有形文化資產統計一覽表	245
表 19	金門縣無形文化資產統計一覽表	245

第一章 前言

第一節 計畫宗旨及預期效益

一、計畫宗旨

金門，舊稱浯江、浯洲，由金門本島、烈嶼、大膽、二膽諸島所組成。位於臺灣海峽之西、閩南九龍江口、廈門灣及圍頭灣外，具「固若金湯，雄鎮海門」之勢。

然而，金門不只是一個「地方」，它是臺閩、東亞乃至於世界網絡的一個節點。這裡自 11 世紀以來，為中原氏族南來避禍、拓墾定居的島嶼，發展出數十座歷史悠久的宗族村落，以農漁經濟為生。14 世紀 80 年代，江夏侯周德興經略福建，置金門守禦千戶所，調動軍戶戍守，隸永寧衛，目的在於抵禦來自海上的威脅。15 世紀中葉以降，閩南人挑戰了朝廷的海禁政策，往來於東南亞進行海上貿易，並與西方殖民者（如荷屬東印度公司）相互競爭與合作，金門人參與其中，且是早期全球化的實踐者。17 世紀後半，明鄭集團據金、廈抗清，政權集團中不乏金門籍的軍士；同時，金門人渡過臺灣海峽移民至澎湖，建立了一些村落。清初到清中葉之際，安平、鹿港、艋舺陸續成立金門館（浯江館），這是清代班兵的會館，亦帶去了蘇府王爺的民間信仰。

19 世紀、20 世紀初，大量青壯人口僑居東南亞，一部份則落腳長崎、神戶，有些是勞動階層的苦力，有些則為經略四方的商賈，僑匯經濟帶給了僑眷家庭希望，也促使了僑鄉社會近代化歷程。1949 年以後，金門成為國共對峙、世界冷戰的軍事前線，實施長達 43 年的戰地政務體制，地方社會與空間被迫改造。1990 年代兩岸關係的改變及 2001 年金廈「小三通」的開放，金門重新回到閩南地緣關係之中，並成為交通新節點及臺海兩岸交流的平台。

作為一個全球網絡中的地域，金門（Quemoy）做為一個區域文化的載體，是人文社會研究領域非常重要的學術課題。複雜的歷史轉折與特殊的地緣位置，使得這座島嶼群在閩南區域史、臺灣史、東亞史、世界史中均具有獨特的地位。正因如此，獨特無二的地緣關係及多元豐富的文化面貌，使得在臺灣海峽島鏈之一的金門，其自然環境、歷史考古、民俗工藝、產業文化等面向保存完整，且具有生生不息的創造力，實具代表性與特殊性。

而這些海洋文化、島嶼環境、社群關係、社會生活等知識，是博物館研究、展示、再現的內容，也是地方學、國家文化記憶庫的累積，更可延展為文化路徑與文化觀光之資源。因此，健全的博物館運作，是金門社會經濟轉型的戰略之一，也是找回文化自明性、建立文化主體性的方法。

為使運籌機制計畫確實提升金門縣文化發展營運管理意識，應重視以在地知識為

主體的地方學概念，建構金門縣博物館與地方文化館事業發展藍圖，輔導館所提升品質與永續營運，促進廣泛多元文化參與，以及輔導各館所提升硬體建設品質，進而整合不同面向的資源，促成金門做為博物館島的戰略。同時，結合國家文化記憶庫之工作，規劃具社會教育內涵、普世價值意義的金門學發展主軸及再現場域，進而實踐地方創生、社區營造為導向的文化產業發展願景目標。

二、 預期效益

基於前述研析，本案之預期效益如下。

- (一) 金門擁有生物多樣性的島嶼環境、文化多元性的人文歷史，非常具有條件建構優質的博物館系統，並成為文化觀光的重要資源。
- (二) 重新定位歷史民俗博物館，從海洋與島嶼出發，引入自然環境、歷史考古、傳統工藝、民俗曲藝、產業文化等五大主題，翻轉其既有功能，使其作為文化入口、觀光起點、交流平台、創新引擎的新時代角色。
- (三) 整合金門各地的展示館舍及現地資源，建構生態博物館的系統化，進而成為文化路徑與文化觀光的一種可行性的規劃。
- (四) 通過博物館戰略性的規劃，提供拉抬地方學（金門學）、國家文化記憶庫的高度及深度，並轉化在地知識的一種學習模式，進而在全球化的視角下，建立金門的文化品牌。

第二節 博物館的定義及其發展趨勢

正如謬思 (Muse) 這個希臘神祇所象徵的人類學術及藝術活動之意涵，博物館 (museum) 是當代社會重要的展示機構 (機制, institute) 與空間。藉由對於文物或自然的遺留進行收藏、研究、展示、教育，提供情境式的體驗外，也激發想像與再創造的可能性。近二十年來的博物館發展，朝向常民文化為主體，「人類學的想像 (anthropological imagination) 在此提供極具刺激的觀念與營造方式」¹，常民文化開始受到重視，「...相對於知識份子或統治階層的精緻，主導的知識傳統與生活方式，常民自成一格的生活方式，物質文化與民間美術的樸質，漸釋放出其誘人的動力。進而，傳統、歷史與文物的擁有權開始有可能回歸到常民的手中。」²

如果我們深入探討博物館的本質，我們可以發現展示 (exhibition) 作為一種特殊的書寫文本 (text)，再現、動態詮釋且脈絡化了人類社會所積累的知識。不同於靜態的、單向的陳列 (display) 方式，「展示」旨在向觀看者傳達意義、關係或權力。

然而，在二十世紀以前的文化展示，特別是異文化的展示，經常是征服者或統治者的權力展現，如中國皇帝的異邦朝貢、法蘭西拿破崙的方尖碑、大英帝國的大英博物館以至於 1851 年水晶宮的萬國博覽會等。西方帝國主義與殖民主義興盛的年代，從 (東方) 殖民地掠奪而來的奇珍異品的文化展示 (以及其所建構的知識)，除了是展現國力及財富的櫥窗外，也是建構西方優越論述 (superiority discourse) 的文化場域。當然，正如東方主義 (Orientalism) 學者薩伊德 (Edward W. Said) 所指出，被展示的「東方」，其實是一個想像的客體、異己 (the other)，既不存在又無法發聲，「東方作為一個相對照的意象、理念、人格與經驗，它幫助了對歐洲 (或西方) 的自我界定與示明。」³

民族主義研究學者安德森 (Benedict Anderson) 提醒「博物館和博物館化的想像 (museumizing imagination) 都具有深刻的政治性」⁴。不論是帝國權力的展現、殖民意欲的投射或常民生活的再現，特定主題的文化展示經常在宣示或鞏固文化的本質性、特殊性，藉此建立我群 (the self) 與異己的意識。因此，發展地方性、民族性特色的博物館蔚為風潮，「與二次大戰之後民族自決運動及近代冷戰消戰、獨立國家四現等現象，遙相呼應，地方歷史根源及其發展，民族獨特的思考模式與生活方式，都被賦予較重要的地位。」⁵ 這類的文化展示，借用安德森的話來說，即在於建構一種想像的共同體 (imagined communities)，成為身分認同的意識形態實踐 (an ideological practices for identity)。

¹ 王嵩山，《文化傳譯：博物館與人類學想像》，臺北：稻鄉，1992 年，頁 24。

² 王嵩山，前揭書。

³ 愛德華·薩依德著，王志弘等譯，《東方主義》，臺北：立緒文化出版，1999 年，頁 2。

⁴ 班納迪克·安德森著，吳叡人譯，《想像的共同體：民族主義的起源與散布》，臺北：時報文化，1999 年，頁 195-199。

⁵ 王嵩山，〈文化傳譯—博物館與常民文化〉，《博物館學季刊》，第 6 卷第 2 期，1992 年 4 月，頁 98。

第三節 金門發展博物館之願景

一、金門為什麼需要好的博物館

第一節已說明金門具有豐富之資源，但這些資源須透過好的系統展現。而(生態)博物館正為可資以運用的模式，原因如下。

- (一) 做為豐富多元的「金門學」之研究、典藏重鎮
- (二) 做為金門社群文化記憶庫的徵集與展示平台
- (三) 做為教育傳承、創新培力的研發中心
- (四) 做為文化觀光、地方創生的行動基地
- (五) 做為社會對話、連結過去與未來的文化容器
- (六) 做為金門與他者交流的中介
- (七) 做為世界認識金門的起點

二、作為社會對話與社會教育場域的生態博物館概念

生態博物館(Eco Museum，或譯為生活環境博物館)是新博物館學及其實踐的一種可能性。此一用詞，是由法國博物館學者瓦西納(Hugues de Varine-Bohan)所創。首次出現在1971年格雷諾伯(Grenoble)舉辦的國際博物館會議中，用以界定他和當時法國另一位博物館學者希維賀(Georges Henri Riviere)在博物館界所共同推動的一個運動。這個運動所涉及的博物館包括農村和都市的生態博物館，工業、社區、專題和國家公園等。

法國推動生態博物館的博物館學家希維賀(Georges Henri Riviere)認為「生態博物館是一可理解、流行的，由地方當局與當地居民共同經營的工具。地方當局的參與是透過其所提供的專家、設施及資源；當地居民的參與則依賴其熱忱、知識及個別研究。它提供居民一面可以觀看自我、發現自我形象的鏡子。它尋求對所依附的地域和世居於此的人們的註解...。它是當地居民舉給來訪者的一面鏡子，以使他們更深刻了解而取得對它的工業、風俗及身分的尊重。它是種人類和自然的表現方式，將人置於自然環境中，描繪原始的自然和經傳統及工業社會調整後的自然。」⁶

另外，瓦西納在1986年《新博物館學期刊》也提出一些簡單的原則，「生態博物館的目的是為人們服務，時間和空間並不禁錮於門戶與牆垣之後，而藝術不是人們唯一的文化表現。博物館專家是社會化的人、詮釋變遷的演員和社區的僕役。來訪者不

⁶ 希維賀，〈生態博物館：演化型定義〉，《博物館期刊》，137卷148號，1985年。轉引自肯尼斯·哈德遜(Kenneth Hudson)著，陳彥銘譯，〈夢想與現實—哈得遜談生態博物館和生態博物館學的二十年〉，《博物館學季刊》，第10卷第1期，1996年1月，頁59。

應被視為白痴、聽話的消費者，而是可以並應該參與建造未來博物館的創造者。」⁷

換言之，生態博物館與傳統博物館的差別，主要在五大方面⁸：

(一) 行動範疇 (the range of action) 之不同：

生態博物館以其所服務的社區為其界限。行動者涵蓋該社區的所有居民。博物館的規劃從社區資源調查開始，接著有系統的登錄、分類和組織這些成果來進行展示，最後可引導、促成某種形式的社區博物館的出現。

博物館不再侷限於傳統的有形建築內，而是以其所服務的社區為其界限。也就是說，社區內的每一座建築、每一個人、每一頭牛、每一顆樹都是博物館的收藏，都有其潛在的意義和價值。

(二) 行動者 (the actor) 之不同：

不再侷限於博物館專業人員 (curators)，而是涵蓋該社區的所有居民。從個別或集體的意義上，居民擁有博物館及其所有的收藏，他們生活其中，參與其管理，合力普查他們共同的文化財富，安排組織他們的文化活動。因此，博物館既為遊客也為居民存在。

大量引進社區和其他外界的人力資源。社區族群代表、義工、博物館之友等，與專業人員形成一種工作夥伴關係。

(三) 行動 (activities) 之不同：

不再是從外部收購的展品，博物館的規劃應從社區資源調查開始，接著有系統的登錄、分類和組織這些成果來進行展示，最後可引導、促成某種形式的社區博物館的出現。

(四) 收藏 (the collection) 之不同：

摒棄傳統博物館突顯物件自身價值，視之為代表或「傑作」(masterpiece)的觀念。收藏、展示、物件考量置於人類、社會、文化或自然單位的脈絡中，視其為整體中的一部份。

(五) 管理 (the management) 之不同：

文物維護 (conservation) 觀念的轉變，維護只是博物館的手段而非目的，除非必要，無須在博物館裡囤積大量文物，而應該將之留存在自然擁有人手中。另一方面，

⁷ 瓦西納，《新博物館學期刊》，1986年。轉引自肯尼斯·哈德遜著，陳彥銘譯，〈夢想與現實—哈得遜談生態博物館和生態博物館學的二十年〉，《博物館學季刊》，第10卷第1期，1996年1月，頁59。

⁸ 瓦西納，〈克蕊蘇-蒙特梭人與工業博物館〉，《博物館》，25卷4號，1973年，轉引自張譽騰，《生態博物館：一個文化運動的興起》，臺北：五觀美術，2003年，頁48-52。

博物館專業人員不再是唯一的權力核心，社區族群代表、義工、博物館之友等，與專業人員形成一種工作夥伴關係，博物館內部組織從傳統的金字塔形式轉變成扁平形式，並大量引進社區和其他外界的人力資源。

法國國家顧問魁寧（Max Querrien）論及生態博物館的革命性與創新意義時，提出了七項特性：地域性（territoriality）、社會實踐性（social practice）、去博物館化（demuseumification）、日常的文物（everyday objects）、文化資產的資料庫（heritage data bank）、研究和相互訓練中心（a center for research and mutual training）、實驗性（tentatively）。⁹從這些轉變來看，生態博物館的特性，在於其民主性質，能確保地方族群的積極參與，並在博物館各層次的營運過程中都能發揮其代表性。生態博物館因此是社區發展的一個關鍵因素。要言之，傳統博物館的保存功能是為了提供個人享受，生態博物館的保存功能是以集體認同之發展為其鵠的。

生態博物館不僅是一種新博物館學，更是一種文化運動，涉及了歷史保存（historic preservation）、文化產業與地域發展。從 1970 年代開始，從法國擴及到其他地方，包括英國、加拿大、挪威、日本等國。在亞洲，日本是推動生態博物館最為成功的國家。日本於 1995 年即成立了「生態博物館研究會」，致力於歷史保存、社區營造、地域振興等整合性主題的文化行動，成為地方發展的新思維。

三、 定義金門博物館

金門擁有生物多樣性的島嶼環境、文化多元性的人文歷史，非常具有條件建構優質的博物館系統，並成為文化觀光的重要資源。下圖即以時空作為兩軸，顯示金門資源之豐富度。

⁹ 張譽騰，《生態博物館：一個文化運動的興起》，臺北：五觀美術，2003 年，頁 72-74。

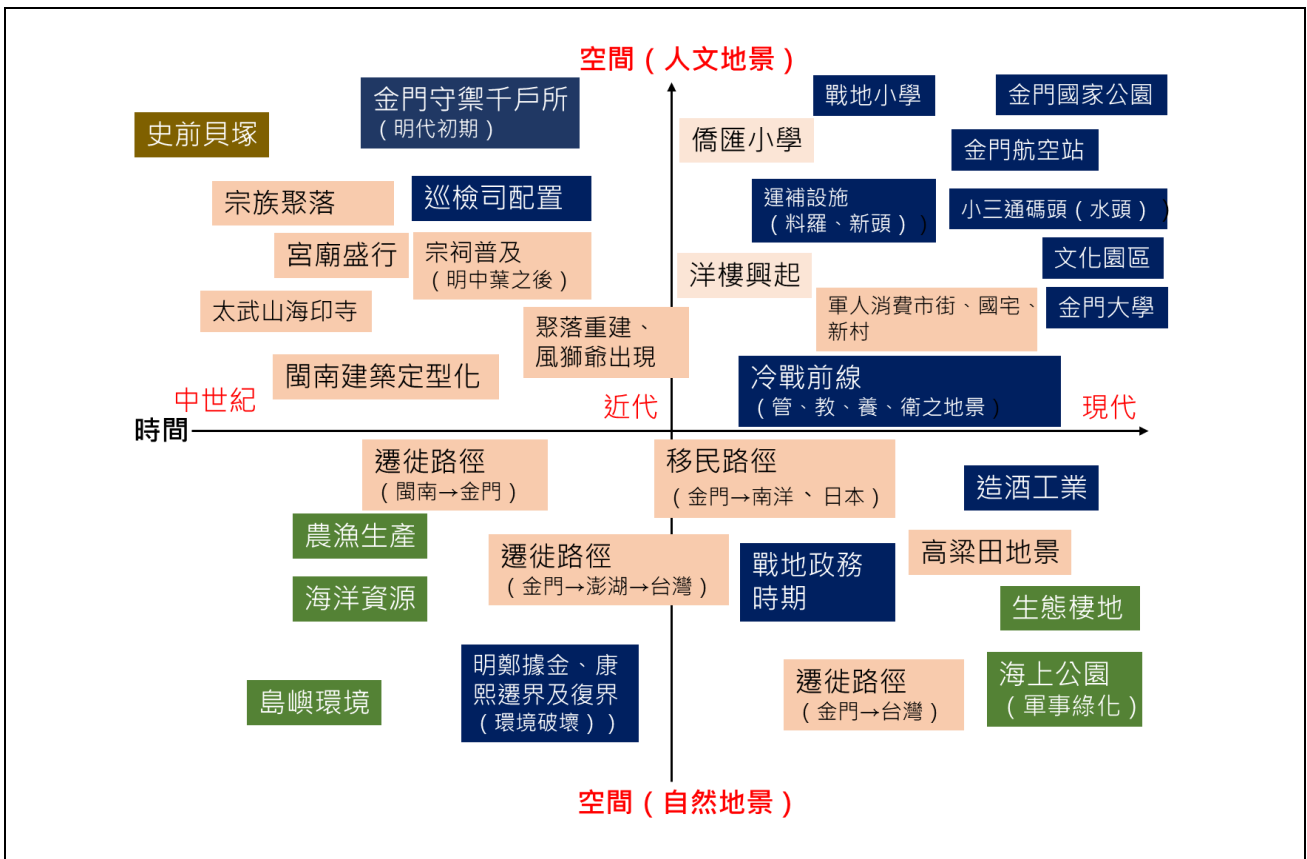


圖1 金門社會文化變遷架構圖

金門博物館具有兩層意義，第一，提升現有之金門歷史民俗博物館，轉型為金門博物館；第二，整體而言，藉由生態博物館的概念整合相關資源，讓整個金門成為金門博物館。

(一) 從金門歷史民俗博物館至金門博物館

歷史民俗館需要重新定位為金門博物館（島嶼博物館），從海洋與島嶼出發，引入自然環境、歷史考古、傳統工藝、民俗曲藝、產業文化等五大綜合性主題，建立核心博物館的入口角色。人們來此可對金門有一綜合性的理解，反思自身經驗相互交流，因此也為交流平台，期冀扮演創新引擎的新時代角色。

(二) 生態博物館系統建置之困境

生態博物館在執行上仍舊存在諸多挑戰。此一概念畢竟是特定時代和背景下所產生的理想，應用在其他地區和文化時，自然需要考量經費來源、地區風土民情、原有官僚傳統等實際問題。這也是為什麼到了 1985 年，生態博物館漸漸從原本單純人與自然環境結合的有機機構型態，轉而更加重視有系統的組織運作模式的尋找。事實上，不論是生態博物館或一般博物館，任何機構的營運永遠需要因地制宜，而成立後，也必須根據機構定位和價值，對既有作法進行重新評估和調整。

綜合國內外生態博物館實例，分析其在臺灣的執行情形與成效，在此整理出幾個

常見的困境：

1. 由政府機關提供資金和其他資源是不可避免的，但因資金優勢而採用的指定式資源分配與執行模式，容易促使社區與博物館之間產生疏離感，一旦政府停止補助，博物館的活動與發展也自然停擺，無法達到永續經營、永續發展的目標。
2. 各方對生態博物館理解、動機各不相同，專家學者期待地方文化獲得保存、政府機關寄望促進地區發展，而一般民眾僅對生計的維持有興趣，以致博物館回歸專家主導的傳統模式，未能真正反映地方價值；偏重觀光或發展則容易加速地區價值觀、生態環境、與文化的侵蝕破壞，失去文化生態保存、永續利用的原始目標。而當發展或觀光經濟未有起色，民眾與政府就失去參與的動機。
3. 一般居民沒有博物館的專業，難以打造具有品質的展示和教育活動，也很難有效率地提出經營管理機制。
4. 社群內部未必對地方資產和發展有所共識，在意見分歧的情形下，博物館發展難以前行。

（三）生態博物館的觀光應用與因地制宜策略

生態博物館的概念自 1970 年代從法國提出之後，在全球掀起了一陣風潮，各地社區紛紛成立了自己的生態博物館，最頂峰時期，全球共有三百多座型態、大小、主題不一的生態博物館。除了自然和文化資產的保存以及地區自我認同和自豪感的提升外，更多案例的動機和成效實際上在於將生態博物館與觀光結合，採用地方文化資源振興地區發展和經濟提升。

觀光的廣泛定義，本身就內含了對於自身生活環境以外之異地文化或生態資源的造訪活動。以觀光為前提的文化，包含眾多元素，除了狹義的文化或生態空間，如自然景觀、博物館、特殊建築、古蹟、宗教場所、生活場域等之外，更包含在這些空間內發生或隱含的一切信仰、民俗、生活型態，因此從娛樂、飲食、民族性到手工藝品，以及空間內的人與動植物本身，都屬於文化、生態觀光的範疇。如此看來，生態博物館強調「每一座建築、每一個人、每一頭牛、每一顆樹都是博物館的收藏」¹⁰與文化及生態觀光的定義可說是不謀而合。加以生態博物館的強調文化探索與體驗、現地解說、以及道地性的呈現等，因此很自然地與觀光地形成相輔相成的關係。

但如同諸多學者所迅速指出的，生態博物館與文化觀光的關鍵差異，在於生態博物館的建構基礎在於「由下而上」的原則。也就是說，挑選和決定地區文化或生態特點以進一步作為觀光產品的，是地方社群本身，而非外來權威。生態博物館內所展示和呈現的，必須是對當地民眾自身有意義和重要性的文化資產。在應用生態博物館概念打造觀光價值過程中，必須了解到被展示的並非精緻或上流文化，而是由地區居民自己定義和挑選的物質與無形資產，這些資產對於地區性格具有代表性及文化標的性。

¹⁰ 賀森 (Kenneth Hudson), 〈夢想與現實〉,《博物館期刊》, 92 卷 4 號, 1992 年, 轉引自張譽騰,《生態博物館：一個文化運動的興起》, 臺北：五觀美術, 2003 年, 頁 54。

參照不同研究者和實踐者出版論述，在此進一步整理出幾個原則建議，作為本案未來規劃之參考：

1. 角色的分工：確立政府、專家、社區的定位與權責，「上」「下」成員是合作關係，而非從屬關係。
2. 共識的形成：針對政策、動機、目標、執行手法、地方資源的價值與應用等，都必須由社群（包括政府、居民、專家）反覆探討出三方皆可同意的共識，當遇到意見衝突或面對發展挑戰時，才有所依據，提出正確的對策。
3. 專業技能的傳授：給予一般民眾經營規劃所需的工具，讓民眾有自信和技能應付博物館發展的任務和挑戰。
4. 集體記憶的研究：由居民和專家共同持續對地方進行研究，尋找真正具有永續價值、代表社群的集體記憶。
5. 文化自覺與社區生命力的引發：只有啟動整個社區，才有足夠的承載力，承擔生態博物館帶來的觀光挑戰和問題。
6. 保持靈活度和創意：所有機構經營都將面臨未知的挑戰，保持組織結構的彈性和變通的靈活度，以「人」而非「法規」為依據，才能確保社區和生態博物館的永續經營。

換句話說，博物館不只是博物館本身，它的基盤是地方學及國家文化記憶庫的累積，它的應用就是文化路徑與文化觀光。因此，具體建議方向是：

1. 歷史民俗館需要重新定位為金門博物館（島嶼博物館），以自然環境、歷史考古、傳統工藝、民俗曲藝、產業文化等五大綜合性主題，建立核心博物館的入口角色。
2. 結合縣政府轄下的各鄉鎮文化館及金門國家公園所屬場館，藉由主題整合與文化路徑的規劃，使之成為金門的博物館系統，讓金門成為一個說故事的島嶼。
3. 結合現地資源，建構一系列的衛星博物館。通過戶外自導性的解說及社區參與經營，作為地方微型產業與地方創生的一種實踐。
4. 長期朝向 L (library)、A (Archives)、M (Museum) 三者整合的方向，也就是圖書館可以保存檔案，並提供展示；反之，博物館也應該能成為知識的收集、採編、展示及推廣的場域。

¹¹ Peter Davis, "Ecomuseums and the democratization of cultural tourism," *Tourism Culture & Communication*, 5:1, 2004, pp. 45-58.

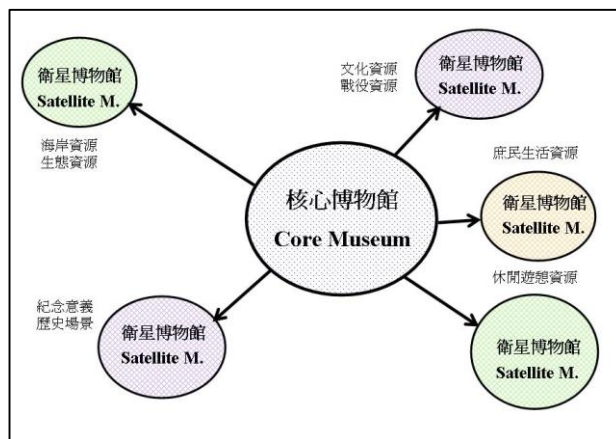


圖2 生態博物館系統概念圖示

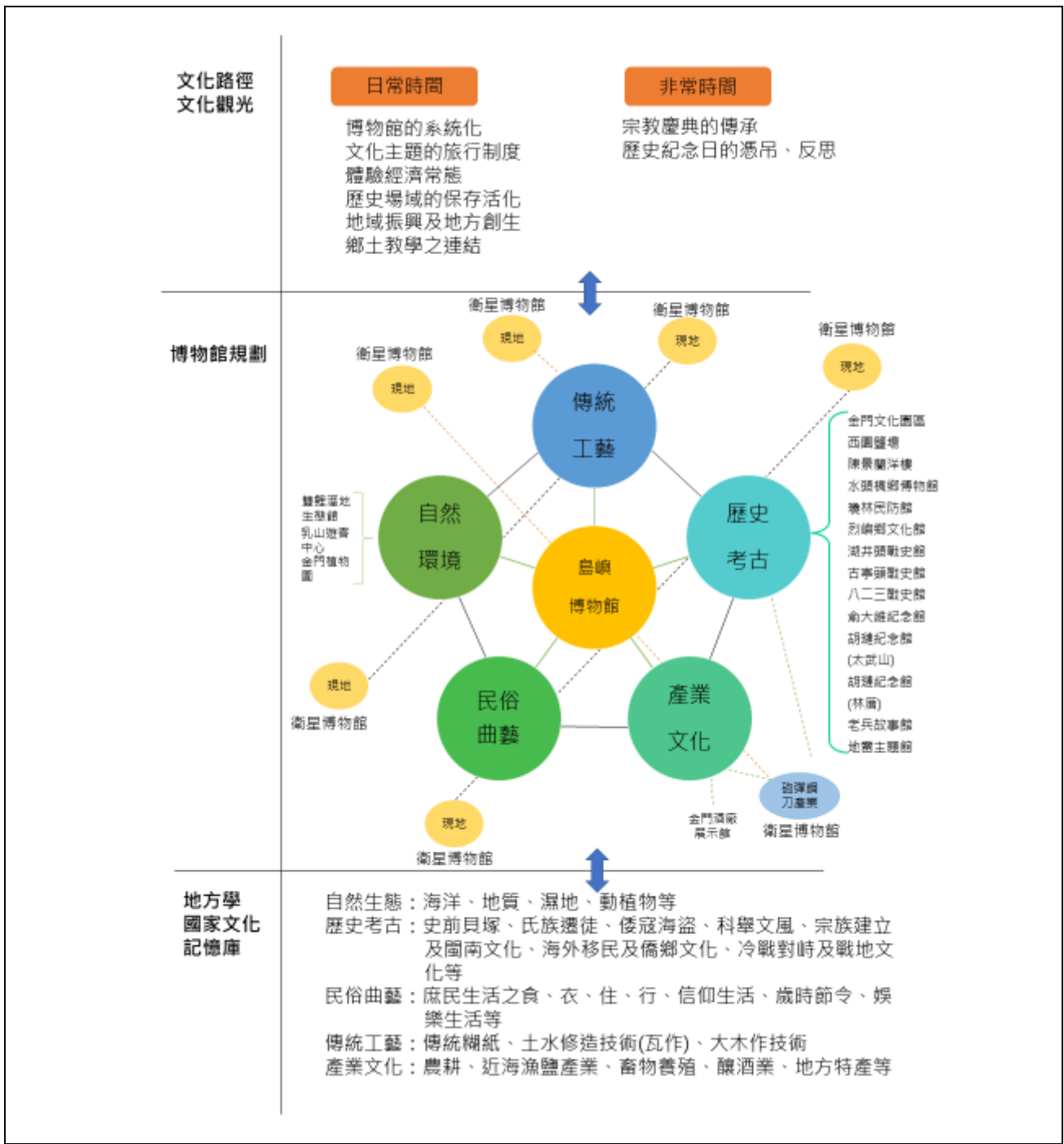


圖3 金門博物館系統關係圖示

第二章 相關政策與案例分析

第一節 相關政策與計畫

本案屬文化生活圈建設計畫，並與文化部推動之博物館與地方文化館發展計畫（105-110年）最為相關。而計畫之發展也可導入地方創生戰略與國家文化記憶庫策略，共同發展地方，並由下而上地導入地方資源，因此簡述國家發展委員會（後稱「國發會」）之地方創生國家發展戰略構想以及文化部提出的國家文化記憶庫構想。

另外，文化部刻正進行「全國文化設施發展策略」委託規劃案，預計於近期結案。該案之目標在彙整檢討文化部既有文化設施盤點與研究報告，通盤考量全國文化設施的分布現況與文化部政策目標，以文化生活圈的概念建立一套設置各類文化設施的供需評估原則，並提出一套符合臺灣實際需求，又具有前瞻性的全國文化設施發展策略。

主要工作項目包括建立全國文化設施分布基礎資料（含文化設施地理空間資訊）與統計分類架構；研擬全國文化設施發展策略及文化設施治理架構；據此建立供需評估原則及設施整合分工建議。該計畫將與金門縣未來文化設施發展密切相關。

一、博物館與地方文化館發展計畫（105-110年）¹²（文化部，2015核定版）

文化部「地方文化館計畫」歷經2002-2015年兩期計畫實施，輔導之館舍類型多元，充分展現臺灣多元文化形貌，帶動地方觀光產業的發展，同時也作為文化部輔導博物館發展之重要政策工具，推動縣市及民間所屬博物館事業發展。在博物館法公布施行後，為深化在地參與、強化博物館專業、回應博物館的社會價值，同時因應臺灣未來社會發展趨勢，爰進行館舍分流輔導，強化博物館專業能量，並扶植具有潛力之館舍朝向專業博物館發展，提升國內博物館品質及數量，消弭與其他國家之博物館發展差距。另整合地方文化資源，強化在地連結，深耕地方，發展整合協作平臺，進行資源整合，強化地方文化館舍永續經營能量。

該計畫為文化部輔導全國各縣市公、私立博物館發展，並延續地方文化館計畫成效、因應臺灣社會人口環境變遷，承襲過往地方文化館計畫精神，以不蓋新的建築，整修利用舊有或已有的建築空間，透過展演內容充實活化，結合在地居民、團體力量，誘發地方與民間活力，進而發展出符合地區需求、優質而貼近民眾的地方文化環境。遂推動「博物館與地方文化館發展計畫」。

該計畫目標為「強化博物館之專業功能」、「推動博物館事業的多元發展」、「促進

¹² 文化部，博物館與地方文化館發展計畫（105-110年），摘自文化部重大政策網頁，https://www.moc.gov.tw/information_302_45986.html，瀏覽日期：2019年10月20日。

地方文化資源整體發展」、「確保文化平權與民眾參與」、「建立地方文化事業永續經營機制」。以「博物館定位明確化」、「博物館與地方文化館最適配置基準」及「分流輔導策略」為主要推動策略，核心精神為「專業、在地、永續」，共分為博物館與地方文化館提升計畫、整合協作平臺計畫、以及博物館與地方文化館事業發展運籌機制等三項子計畫。各工作項目內容說明如下。

（一）博物館與地方文化館提升計畫

配合博物館法公布施行，強化博物館研究、典藏、展示、教育等專業功能、拓展文化交流、服務及資源整合、提升在職人員專業知能等，達到博物館事業專業治理與多元發展之目標；並引導具展示、教育功能、公共性、公益性之非營利地方文化館，透由自我檢視，健全其營運機能，提升其專業功能，探討提出未來館所營運發展計畫與目標。

（二）整合協作平臺計畫

促使地方文化館與周邊學校、社區、及其建立合作關係，並以主題式角度策劃行銷宣傳活動，開創與地方產業、交通運輸和觀光業者的合作方案，帶動地方人流，活絡在地產業，使之作為大眾文化活動類型的發展平臺或場域，進而成為文化發展的樞紐，促進地方文化資源整體發展，達到文化平權與民眾參與之目標。

（三）博物館與地方文化館發展運籌機制

提升縣市文化發展營運管理意識，重視以在地知識為主體的地方學概念，盤點文化資源，以專業學者之意見作為發展基礎，建構直轄市、縣（市）政府博物館與地方文化館事業發展藍圖，建立地方文化事業之永續經營機會。

計畫之預期效益如下。

1. 健全縣市博物館、地方文化館舍財政基礎，以利永續經營。
2. 扶植博物館事業健全發展，展現臺灣多元文化風貌。
3. 改善地方文化館舍公共服務機能，保障民眾文化資源親近權。
4. 導入企業經營理念，培育兼具市場行銷與館舍營運能力人才。
5. 擴展社區營造的合作精神，發展地方文化觀光產業。
6. 引導博物館與地方文化館邁向永續營運。

二、 前瞻基礎建設—城鄉建設—文化生活圈建設計畫¹³（文化部，2018）

該計畫係以文化生活圈為核心概念，藉由保存文化、發展地方知識及重建藝術史，深耕地方文化，確保文化多樣性，並以閒置空間再利用的角度切入，持續完善文化設施與展現在地文化活動，提升文化生活圈優質文化服務，落實文化平權。

計畫目標包括，保存文化資產作為城鄉建設之文化基礎；再現地方歷史記憶，建構臺灣藝術史，形塑國家認同與文化情感，累積文化資本；厚植地方文化，發展在地知識，升級地方文化設施，開拓藝文人口，並落實文化公民權；發展地方文化特色活動，與在地文化連結並具有國際視野。

在計畫項目上，地方館舍升級項下之「博物館及地方文化館升級」為主要項目之一。該項係延續前項文化部「博物館、地方文化館及地方文化協力發展計畫」，包含博物館系統及在地知識網絡整合、博物館及地方文化館發展（運籌機制、提升、典藏充實及館舍增建、整合協作平臺）及推動地方影視音體驗及聚落發展。

（一）博物館系統及在地知識網絡整合

以 2016 年開始之「委託地方政府辦理地方知識學研究與成果分享運用實驗計畫」及「委託所屬博物館辦理博物館系統示範計畫」為基礎，由公立博物館為核心館所，以其特色主題連結同類型地方博物館、文化館或圖書館等在地文化生活圈資源，共同研商完善合作策略（如大館帶小館、博物館走入校園等）；藉由館際合作等互動過程，除可提升國家與地方各級博物館專業職能，使各核心館所拓展公共性、服務範圍及能見度外，亦使其利用核心館館藏及研究成果，加入在地內涵特色，成為地方知識學習中心，並使地方知識得以累積、系統化呈現及再利用。

（二）博物館及地方文化館事業發展運籌機制

將透過各縣市政府對於境內文化發展的推動提案，強調參與式機制，邀集各在地民眾、專家學者共同籌劃，推動文化施政民主化，並強化各縣市政府之角色。文化部亦將成立總顧問輔導團協助、督導與評量各縣市政府整體計畫之推動，並結合國家級博物館、大專院校協助相關計畫工作之執行，針對個別館舍之特殊需求予以重點輔導。

（三）博物館及地方文化館提升、典藏充實及館舍增建

以公、私立博物館及具展示、教育功能、公共性、公益性之非營利地方文化館為主要推行對象，含括地方政府設置之公立館、民間財團法人或公益性社團法人成立之私立館及學校內所設置之館所等；典藏充實及館舍增建計畫辦理對象尚包含國家級博物館（含本部所屬）。以博物館法精神輔導博物館提升專業功能及服務品質，達到博物館事業多元發展；另輔導公共性、公益性之非營利地方文化館，以與在地文化密切互動為基礎，參考博物館之專業水準，提升其展示內容、環境與品質、擴展教育功能，

¹³ 摘自文化部，《城鄉建設-文化生活圈建設計畫》，2018 年。

提供文化生活圈內民眾優良的文化參與。

(四) 整合協作平臺

以公、私立地方文化館等館所作為整合協作平臺計畫之主要參與實施對象，採以在地生活、產業、文化融合之主題式策劃行銷宣傳活動，開創與地方產業、交通運輸和觀光業者的異業結盟、文化觀光旅行和與企業間整合行銷等，帶動地方人流、活絡在地產業，使之作為文化生活中大眾文化活動的發展平臺或場域，進而成為地方文化的樞紐，增進民眾與文化生活的關係，落實文化平權。

三、 地方創生國家戰略計畫¹⁴（國發會，2018）

該計畫為國發會因應我國總人口減少，高齡少子化、人口過度集中大都會以致城鄉發展失衡等問題所研擬之戰略。該計畫擬以 134 處鄉鎮區作為優先推動地區，由中央政府協助該地區提出地方創生事業提案及推動相關事業工作。

地方創生推動目的，主要係依地方特色發展地方經濟，緩和人口過度集中六都之趨勢，未來維持總人口數不低於 2,000 萬人為願景，逐步促進島內移民，並配合首都圈減壓，期望 2022 年地方移入人口等於移出人口，2030 年地方人口能夠回流，達成「均衡臺灣」的目標。

發展策略包括優化地方產業鞏固就業機會、建設鄉鎮都市點亮城鎮偏鄉、推動地方品牌擴大國際連結等。並以企業投資故鄉、導入科技、整合部會創生資源、社會參與創生、品牌建立、法規調適等作為戰略。

四、 國家文化記憶庫¹⁵（文化部，2018）

由於博物館島的建置與完善不只著重在硬體設施層面，包括展館的軟體設施、展示內容是否扣連到地方文化記憶等皆為近年文化治理重視的層面，因此「國家文化記憶庫」的政策也是得以引入到博物館島計畫、串聯地方記憶的資源。該計畫為文化部為保存並再現土地與人民共同記憶，規劃「前瞻基礎建設計畫-數位建設-國家文化記憶庫及促進數位加值應用計畫」，導入科技建構國家級文化平臺，促進民眾參與建構在地知識，作為文化創意經濟產業基礎元素，進而行銷臺灣原生文化與國際接軌。

該計畫以過去在地知識於社區總體營造及地方文史研究與保存成果為基礎，透過「數位化」及「公共化」，充分發揮數位典藏成果與藏品的特色，推動虛實並行的在地知識建構運動，並加以設計、轉化、融合成可被運用於文化研究、教育推廣、產業運用及觀光體驗等各面向。

¹⁴ 摘自國家發展委員會，〈我國地方創生國家戰略計畫〉，《臺灣經濟論衡》，16 卷 4 期，2018 年 12 月。

¹⁵ 摘自文化部，《文化部補助直轄市及縣（市）政府推動國家文化記憶庫計畫作業要點》，2018 年 1 月。

主要發展策略包含「盤點梳理文化資材並予以數位公共化」以及「轉譯運用在地知識」。前者針對地方特色場域、不同時空的「有感」主題，例如能夠解決過往在地問題的知識和智慧、改變地方的重大事件、解決當前及未來問題等，據此擇定文化資財清單，收錄轄內精選在地知識，透過數位化工作將圖像、文字、影像、語音等運用資訊科技加以數位化並整合運用。後者為連結創意社群、說書人、專家知識等，以報導文學或故事性等多元方式，將在地資材整合轉譯為故事包，並透過資訊技術及多媒體科技，以利更多民眾及學生認識及理解在地知識內涵，擴大帶動公眾近用與媒合跨域產業的多元合作。

第二節 案例分析

以下藉由城市／縣級博物館及生態博物館案例，作為本案之參考。

一、 城市／縣級博物館

(一) 沖繩縣立博物館・美術館¹⁶

沖繩縣立博物館・美術館是位於日本沖繩縣那霸市的縣立文化設施，同時兼具博物館與美術館的機能。該館舍最初可追溯到二次大戰之後的「沖繩陳列館」，歷經搬遷、名稱等變化，逐漸發展成今日的沖繩縣立博物館・美術館。現今沖繩縣立博物館・美術館的設立目的及宗旨在《沖繩縣立博物館・美術館之設置及管理條例》第一條條文中闡釋：「歷史、藝術、民俗、產業、自然科學等相關資料之蒐集、保管、展示，以配合教育而提供一般民眾利用，為教養、研究調查、娛樂等目的而舉辦必要之活動，為執行相關博物館・美術館資料調查研究之目的……設立沖繩縣立博物館・美術館。」

1. 館舍特徵

沖繩縣立博物館・美術館的官方網站上向參觀者揭示其特色：「在這座以沖繩御城為概念所設計的設施，能一舉鑑賞沖繩的自然、歷史、文化、藝術，與知性、感性產生共鳴，感受豐富多元的體驗」，該館具體的六大特徵如下：

(1) 能夠鑑賞沖繩自然、歷史、文化、藝術的複合設施

博物館裡展示了地球科學、生物、人類、考古、民俗、歷史、美術工藝等各個領域的資料；美術館裡則有受沖繩薰陶影響的油畫、水彩畫、雕刻、版畫、照片、影像等收藏，以近現代美術為中心來展示作品。

(2) 沖繩縣內最大的收藏資料數

博物館的收藏品約有 94,000 件，美術館則有 3,700 件，展覽室陳列的物件僅為其館藏的一部份，該館定期會舉辦「寶庫參觀團」，帶領來賓參觀平時未開放的內部收藏。

(3) 只有這裡才有的限定商品，最適合挑選沖繩紀念品的 Museum Shop

博物館商店的販售品項除了展示中的展覽會目錄及周邊商品、介紹沖繩的各式書籍外，還有沖繩特有的工藝品及民俗藝術品，以及親子同樂的模型工藝套組，更有該館原創的明信片及吉祥物「Okimyu」的周邊商品。

(4) 完整公開收藏資料及沖繩相關資料

參觀者可至資料中心欣賞無法實際被展出之收藏品的圖像檔案，以及對館內的收藏資料進行資料庫搜尋，並可在官方網站的首頁上查詢沖繩的相關書籍與影

¹⁶ 彙整自沖繩縣立博物館官網，<https://okimu.jp/tc/>，瀏覽日期：2019 年 10 月 20 日。

像資料。

(5) 能夠用雙手體驗沖繩自然、歷史、文化資料的「觸摸體驗室」

體驗室裡有各種體驗套組，能藉由雙手實際操作來學習沖繩的「自然機制」及「前人智慧」。

(6) 能夠了解琉球·沖繩的自然、歷史、文化的常設展，以及能夠認識沖繩近代美術的收藏展

博物館內以「生活在海洋與島嶼—追求豐富、美麗、和平」為主題，以實物資料及模型、動態影像等方式呈現沖繩特有的自然、氣候與風土，及此環境所培育出來的歷史、文化。並將之分為五個部門展示（自然、考古、美術工藝、歷史、民俗），針對各主題做特別展覽。

2. 空間配置與展示主題

以下針對沖繩縣立博物館的部分說明。館內的常設展共可分為四大區塊：常設展覽區、特別展覽區戶外展覽區與觸摸體驗室。

(1) 常設展覽區

常設展覽的主題為「生活在海洋與島嶼—追求豐富、美麗、和平」，其中內容又可細分為綜合展覽及部門展覽。

綜合展覽以自然史的觀點切入演示沖繩自然與人的連結、琉球王朝歷史與文化的積累、以及戰爭對沖繩的傷害，最後以縣民共創的作品來結尾，增加多元的呈現視角。部門展覽則分為「自然史」、「考古」、「美術工藝」、「歷史」及「民俗」五大部門，對於綜合展覽的內容可做更深入的展示，並且具有調整主題內容之彈性，使常設展區的內容更為完整。

(2) 特別展覽區

針對特定主題定期舉辦特別展及企劃展，增加展覽的多元及豐富程度。

(3) 戶外展覽區

戶外展覽區重現沖繩傳統的建築形態，以及將沖繩的傳統窯業重心湧田窯挖掘出的物件遷移至此展示。除了人文活動的展示之外，戶外展覽區也將此地原有的代表性樹種培植於此，作為戶外的重要展示資源。

(4) 觸摸體驗室

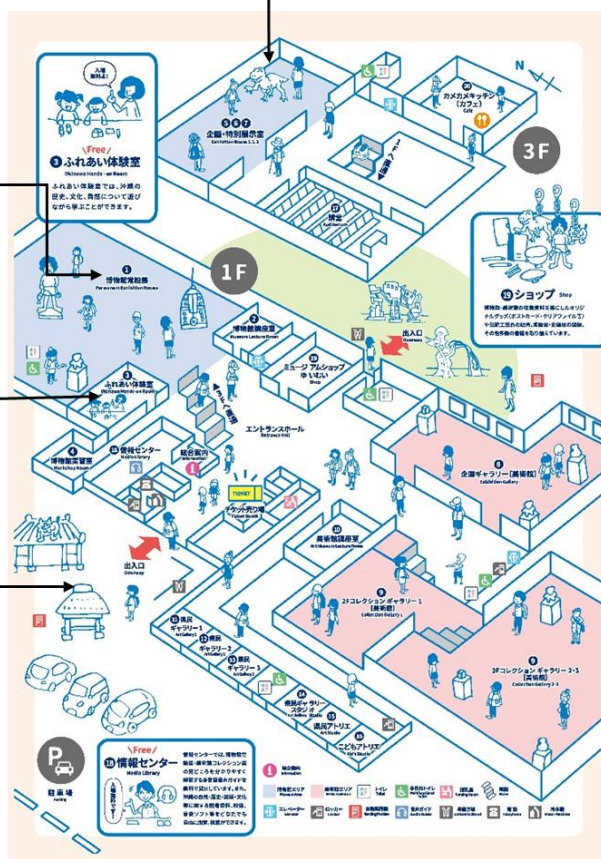
觸摸體驗室中設有可動手觸摸的展示資料體驗套組，內容與常設展呼應，打破以往展覽與參觀者之間的距離，藉由觸覺、視覺與聽覺等五感的刺激，讓年紀較小的參觀者增加對於博物館展覽的興趣。

特別展覧區

常設展覧區

觸摸體驗室

戶外展覧區



資料來源：<https://okimu.jp/tc/floormap/>。

圖4 沖繩縣立博物館空間配置圖



圖5 常設展入口



圖6 觸摸體驗室

(二) 澎湖生活博物館¹⁷

澎湖生活博物館的籌設，最早可追溯到 1998 年澎湖縣議會第十四屆第二次臨時會胡俊傑議員提案，建議縣府應規劃成立縣級大型綜合博物館。為推動以上提案，縣府所屬文化中心隨即將本案納入 88-91 年澎湖縣四年綜合發展計畫中，並成為重大縣政建設計畫。1999 年「澎湖縣地方文物館」設置計畫正式啟動。期間該館之主軸有數次改變，從「澎湖漁業博物館」，至以「生態博物館」概念為基礎，強調動態的、活性的、質樸親近的博物館，更為完整介紹澎湖風土民情、澎湖人生活的博物館。至此，定調為「澎湖生活博物館」，取生態博物館、社區博物館之新博物館學概念為規劃方向，並以「澎湖人」為博物館主體，故不使用「物」觀點成分較高的「生態」，而改以「人」觀點的「生活」，同時彙納「生活即文化，文化即生活」的文化意涵。「澎湖生活博物館」是立基「澎湖人」軸心的島嶼博物館。

全館於 2010 年 4 月 3 日正式開館，肩負澎湖博物館事業核心館任務。當時堪稱為台灣第一座城市博物館。該館以「地方學」為主要範疇，將豐富的常民文物與文化遺產，綜合呈現澎湖的過去、現在、與未來。

組織編制上，目前由澎湖縣政府文化局博物館科管理營運，駐館人員計有科長 1 人、科員 2 人、辦事員 1 人、約僱 1 人、專業臨時人員 6 人、臨時人員 4 人。

1. 設館宗旨與願景

澎湖生活博物館設館宗旨係以保存澎湖地方文化資產，闡揚澎湖生活智慧，凝聚澎湖人文化共識，開拓澎湖人文化視野，建立在地文化自信為使命，並以追求博物館專業品質與服務，發揮文化社會教育功能為目標。

其願景為：守護島嶼、胸懷海洋、看見真正的澎湖。

2. 空間配置

該館共有三層。

- (1) 一層為大廳、特展區、行政區。
- (2) 二層為主要展區，展區名稱包括，發現澎湖、海洋澎湖、歷史風華、兵家必爭、民間信仰、歲時節慶、做山—農的生活、討海—漁的生活、漁產加工、歌吹相聞。
- (3) 三層也為主要展區，展區名稱包括，萬年富貴澎湖厝、瓜瓞綿綿子孫萬代、澎湖的聚落、健康日記、文風教育、休閒娛樂、我家寶貝、澎湖劇場、菊島大代誌、願景澎湖。

內裝設計以文物文獻、大型輪圖、生態造景、縮景模型、情境模擬等，搭配聲光影音、感應裝置等多種互動體驗方式，交錯呈現地方記憶、生活情感、未來願景三大層面。

¹⁷ 澎湖生活博物館網頁，<https://www.phlm.nat.gov.tw/ch/index.jsp>，瀏覽日期：2019 年 10 月 20 日。
莊凱証等，《遇見文化澎湖：澎湖生活博物館導覽手冊》，澎湖：澎湖縣政府文化局，2012 年。

其中，實體約 17 公尺長的貿易漢船，「澎湖透西船」、望安花宅聚落 1:30 縮景模型、互動展示「石滬」、地面呈現「勇渡黑水溝」情境模擬，皆為參觀指標。

表1 澎湖生活博物館空間配置表列

樓層數	空間配置展區名	圖示
一	A 大廳、B 特展區、C 行政區	
二	D 發現澎湖、E 海洋澎湖、F 歷史風華、G 兵家必爭、H 民間信仰、I 歲時節慶、J 做山—農的生活、K 討海—漁的生活、L 漁產加工、M 歌吹相聞	
三	N 萬年富貴澎湖厝、O 瓜瓞綿綿子孫萬代、P 澎湖的聚落、Q 健康日記、R 文風教育、S 休閒娛樂、T 我家寶貝、U 澎湖劇場、V 菊島大代誌、W 願景澎湖	

3. 展示主題

二三層之常態展示區共有 19 區，主題如下述。

- (1) D 發現澎湖：圓拱型的時光廊道，左手邊展示的是「發現澎湖」的地圖，述說這許多大小不同的島嶼，就像美麗的珍珠灑落在海面上。正因為澎湖是這樣一座四面環海的島縣，曾被葡萄牙人稱之為 Pescadores-「漁人之島」。
- (2) E 海洋澎湖：因位於亞洲中國大陸與臺灣之間的臺灣海峽上，可說是扼臺灣海峽之咽喉，自古以來，澎湖一直是各國前進亞洲貿易的必經航道與轉運的「中繼站」，無論在通商或對外貿易上，都具有重要的地位。
- (3) F 歷史風華：來到清光緒年間「媽宮城」縮尺示意模型展示圖，這上下兩層的地圖，是用來對照現今與過去的媽宮城；底層為清代媽宮城的概況，上層則是現今市街模樣，兩相對照下，更能有助於釐清馬公城鎮（早期稱「媽宮」，日治時期改稱「馬公」，沿用至今）發展的歷程。
- (4) G 兵家必爭：澎湖，自古以來就是不少戰役的主要戰場。在「明荷戰役」、「清鄭海戰」、「清法戰役」及「清日戰爭」等四大戰役裡，「清鄭海戰」是規模最大的一次。清康熙 23 年（1683），清軍將領施琅與鄭軍艦隊在媽宮港外海交會激戰，後來清軍獲勝接收澎湖，鄭軍則由吼門逃至臺灣。
- (5) H 民間信仰：澎湖先民自大陸渡海而來，並將原鄉的神明香火請來，成為生活中重要的心靈寄託。位於馬公有三座歷史悠久的宮廟，分別為天后宮、城隍廟、以及觀音亭，長久以來，一直是澎湖人的信仰中心。
- (6) I 歲時節慶：每年農曆正月十五的「過上元」，是澎湖人對元宵節的通稱。在澎湖各地廟宇的「上元乞龜」，更是先民流傳下來、大家耳熟能詳，既熱鬧又充滿地方文化特色的節慶活動。
- (7) J 做山·農的生活：澎湖因地勢平坦、終年少雨，再加上強勁的東北季風吹襲，農作物栽種不易，早期種植以番薯、花生、高粱三大作物為主。
- (8) K 討海·漁的生活：澎湖群島擁有廣闊的潮間帶海域，盛產許多的螺貝類，因此，退潮時到潮間帶去「撿螺仔」或「扒蛤仔」貼補家用，是許多澎湖婦女的副業，也是許多小朋友課餘時的海邊活動。
- (9) L 魚產加工：四面環海的澎湖有著豐厚的漁業資源，漁獲產量豐足，除了供島內居民食用外，大部分則外銷到臺灣或日本等地。為了便利運銷和延長漁獲保存，便發展出「魚灶」。
- (10) M 歌吹相聞：每個地方都有屬於自己的傳唱歌謠及傳統音樂，藉以反應當地的風俗民情，澎湖也不例外，主要有褒歌、南管和八音等。
- (11) O 瓜瓞綿綿子孫萬代：穿越圓拱門，代表著已經從「子孫巷」進入澎湖人的屋內。屋內所展示的，是澎湖人的生活空間，第一站從「生命禮俗」開始，透過澎湖人的嫁娶、生子，及成長等介紹，彷彿讓您陪著澎湖人走過了一回人生大事。

- (12) P 澎湖的聚落：透過澎博館內部文圖與實體展物鋪陳，帶領參觀者重回澎湖傳統聚落建築內涵，並喚醒聚落空間的生活影像，認識澎湖聚落之美。
- (13) Q 健康日記：早期澎湖醫療十分不便，極缺乏能夠診斷疾病、開立藥方的醫生，如身染病痛，也只能向熟知藥材、藥性的中藥舖求助，或是尋求民俗療法的協助，以求得健康。
- (14) R 文風教育：清代的澎湖，各地設有私塾，不分年齡大小，一同學習認字，若要參加科舉考試，須進入「文石書院」就讀，不僅要研讀經史古籍、試作文章詩賦，每月還要舉行月考，作為學生獎學金的標準。
- (15) S 休閒娛樂：在物資缺乏的時代，孩童的玩具大多從生活環境中就地取材，運用瓦礫、石子、貝殼或花生等，發揮創意並運用巧手自己製作。
- (16) T 我家寶貝：清代的澎湖，各地設有私塾，當地居民送孩童上課，不分年齡大小，一同學習認字，但其目的並不在培養參加科舉考試的學生；若是要參加科舉考試，則必須進入今日孔廟園區現址的「文石書院」就讀。
- (17) U 澎湖劇場：播放澎湖常民生活短劇。
- (18) W 願景澎湖：祈福小卡留言區。



圖7 澎湖生活博物館外觀

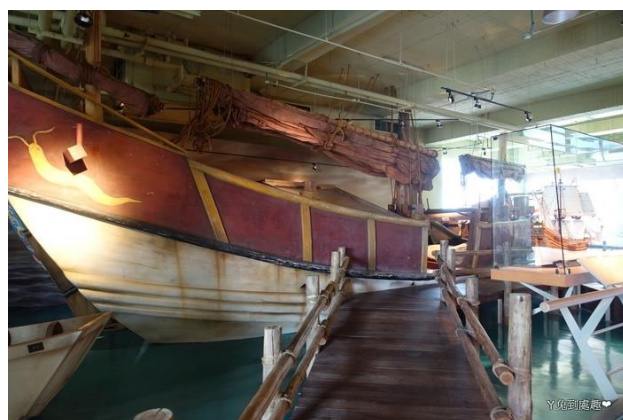


圖8 貿易漢船「澎湖透西船」



圖9 望安花宅聚落 1:30 模型



圖10 「勇渡黑水溝」情境模擬

資料來源：<https://rabbitfunaround.com/blog/post/32408395>。

二、生態博物館

以下，提出英國鐵橋谷博物館、臺灣北投生態博物館及宜蘭蘭陽博物館家族之案例，做為本案發展生態博物館構想及可行性分析之借鏡：

(一) 國外生態博物館案例——英國鐵橋谷博物館

在科學技術發展的過程中如果沒有大量而廉價的鐵的供應，歐洲的工業革命幾乎是不可能發生的。座落斯洛浦郡柯爾布魯克得爾村 (Coal brook dale) 的「達比鐵業公司」(Abraham Darby Company) 在 1709 年開發出以焦炭鍊鐵的關鍵技術，並以這項技術為基礎，開始生產出前所未有的數量眾多、低廉價格、堅固耐用的鐵器；如鐵輪 (iron wheels)、鐵軌、鐵船、輸水管、蒸汽火車頭和蒸汽引擎氣缸等重要的運輸或生產工具，使得「達比鐵業公司」一躍成為當時英國境內規模最大的製鐵業公司，帶動了英國以降全球工業革命的時代巨輪¹⁸。因此，柯爾布魯克得爾村又被稱為「工業革命的起源地」。

¹⁸ 張譽騰，《生態博物館：一個文化運動的興起》，臺北：五觀藝術，2003 年，頁 116。



圖11 鐵橋谷整體環境

「鐵橋谷」(Iron bridge Gorge) 位於英國英格蘭西部斯洛浦郡 (the County of Shropshire)，它是塞文河下游，一個長約 4.5 公里，寬約 1.5 里，密布森林的縱谷。

18 世紀中葉，由於鐵橋谷附近的煤鐵礦等生產原料豐富，工業人口集中，賽文河的運輸通暢，沿著兩岸逐漸發展出一系列的煤礦區、鐵工廠、柏油、煙斗、磁器和裝飾用磁磚工廠等，成為一個人口密集的工業園區，產品除供應國內需要，也開始外銷世界各地，在國際上享有盛名。為了加速兩岸間的交通，建橋成了刻不容緩的一件事。身為製鐵業龍頭的達比公司，基於其對鐵做為基礎工業原料的堅定信念，決定用鐵為材料來蓋這座橋，由於這個決定，這座在 1779 年完工開放的鐵橋，被工業史學家與考古學家公認是世界的第一座鐵橋，成為舉世公司的工業革命象徵，而這個地區也被逕以「鐵橋谷」(The Iron Bridge Gorge) 名之。¹⁹

鐵橋谷的繁榮好景持續了將近百年，後來由於英國境內其他工業城市的崛起(如：伯明罕、曼徹斯特、利物浦等)，使得鐵橋谷產業及人口逐漸外移，廠房日益荒廢，終於為時代所淘汰。²⁰

有鑑於鐵橋谷在工業考古與文化觀光上的價值，泰爾福地方人士在 1976 年成立了「鐵橋谷博物館基金會」(Iron bridge Gorge Museum Trust)，其宗旨如下：

¹⁹ 曾小英，《綴英集》，南投：南投縣立文化中心，1996 年，頁 30-40。

²⁰ 張譽騰，《生態博物館：一個文化運動的興起》，臺北：五觀藝術，2003 年，頁 117。

通過興建博物館或其他如研討會、展示、演講、出版等方式，確保在泰爾福以及斯洛浦郡東部鄰近地區具有歷史、家用、工業價值的地景與物件能獲得周全的保存、修復、改善、提昇與發展。

除了勘定工業遺址與建物，建議加以購置並修復之外，基金會並針對「鐵橋谷博物館」未來的營運，提出以下五項建議：

1. 鐵橋谷博物館基金會將屬教育慈善性質，不仰賴地方或中央政府的資助。
2. 「鐵橋谷博物館」日常營運所需費用，將來自觀眾的營收。
3. 希望未來能成立發展基金會，向工業界或其他來源徵募，以供發展「鐵橋谷博物館」之用。
4. 「鐵橋谷博物館」的基礎是地方社區，所以應該在開館之後儘速成立「鐵橋谷博物館之友」組織做為其有力的奧援。
5. 「鐵橋谷博物館」將不再是一座限制於單棟有形建築的傳統博物館，而是一系列以鐵橋谷原來工業遺址所發展出的博物館群所組成的綜合體。²¹

今天的「鐵橋谷博物館」可以說是一個經過精心復原，具有歷史臨場感的「活的博物館」。該館是由下面九座博物館所構成的：

1. 「鐵博物館」(Museum of Iron)

座落於柯爾布魯克得爾。由達比公司建於 1838 年的倉庫改建而成，館中展示柯爾布魯克得爾社區與達比家族的歷史。其他重要的展示品包括 1950 年代挖掘出來予以復原，並在 1980 年特別加蓋建物予以保護的達比熔爐 (Abraham Darby Furnace)。此一熔爐即為當時以焦炭煉鐵開發出之創新技術的具體歷史證物。



圖12 鐵橋谷之鐵橋—工業革命後世界第一座鐵橋



圖13 穿著十九世紀服飾的博物館演員

²¹ 張譽騰，前揭書，頁 118-119。

2. 「達比家屋」(Darby House)

此可稱為是一座社會史博物館；當年達比家族所居住名為「玫瑰山莊」的庭廈，分別於 1983 與 1988 年分兩階段復原，並以原有形式的家俱裝潢，以「年代室」(period room) 的方式開放供遊客參觀。在 19 世紀末一些製鐵公司的廠房也被復原為「工業考古中心」(centre for Industrial archaeology)，包括有演講廳、工作室、圖書館等設施，並和鄰近的伯明罕大學合作，成立「鐵橋研究所」(Iron bridge Institute)，開設文化遺產管理和工業考古課程，供研究所學生在此修課和實習。

3. 鐵橋本體 (the bridge)

橋的本體在 1972 年開始進行復原工作，經整整兩年才完工，但為保護起見只供徒步遊客通行。原來守橋人的住家，現已成為解說中心。

4. 「塞文河博物館」(Museum of the River)

這裡設有遊客中心和數間賣店，許多互動式的展示可以讓遊客了解賽文河的歷史以及鐵橋谷為什麼會被指定為世界文化遺產的原因。

5. 「傑克翡磁磚博物館」(Jack field Tile Museum)

這是早期鐵橋谷裝飾性磁磚工業之所在，1985 年開放成為博物館，展示有該公司一系列精彩的壁磚和地磚收藏，並有專人演示磁磚製造和裝飾加工過程。

6. 「柯爾波瓷器博物館」(Coal port China Works Museum)

座落於柯爾波 (Coal port)：這座博物館是由原來的瓷器工廠 (1926 年停產) 改建而成，在 1976 年開放。在本館內，對柯爾波瓷器 150 年的發展歷史有詳實的展示與說明 (圖 5)。

7. 「布利茲崗戶外博物館」(Blists Hill Open Air Museum)

這是鐵橋谷一系列博物館中最大的一座，位於鳥瞰柯爾波的一片山坡林地上。復原後供參觀的工業遺址，包括三座 19 世紀早期的鼓風爐與機房、一座煤礦坑和斯洛浦郡運河源頭的一段。這座戶外博物館並陳列有各地運來的各類早期工業設施和鋸木機，鑄幣廠和以傳統方式冶鍊熟鐵的鐵工廠，這也是全英國唯一能見到這種熟鐵工廠的博物館。在這裡復原了當時的一些商店如蠟燭店、服飾店、麵包店、啤酒屋、銀行、印刷廠等，店員穿著維多利亞時期服飾，為你展演或解說他們的行業，你還可以到銀行換當時的錢幣用來品嚐以那個時代所烘焙的麵包或製造的啤酒。

8. 柏油隧道 (Tar Tunnel)

為一個地下隧道，可下去參觀，觀看兩百多年前，當地的人是如何發現並利用天然的柏油礦產。

9. 「煙斗博物館」(Clay Tobacco Pipe Museum)

座落於離開鐵橋不遠的布落思利 (Brosely)，這裡保存著當地古老產業的遺址和產

品。22



圖14 塞文河博物館



圖15 柯爾波瓷器博物館

三、 國內生態博物館案例——北投生態博物館園區

國內生態博物館理念的落實，最具成效的者即為北投入頭里人協會為主的北投溫泉博物館之推動。時任理事長的洪德仁醫師在〈北投生態博物館園區的期望與芻議〉一文中指出：「生態博物館園區是以社區居民為中心的博物館，可說是動態的生活空間、歷史的博物館，它的範疇非常廣泛，它不僅要做好『物』的收集，更進一步希望保留生存於本地區的時間、空間和人心互動的各種原貌，生態博物館園區也就是一座『時間博物館』、『空間博物館』、『人心之華博物館』」。23



圖16 北投溫泉公園



圖17 北投溫泉博物館

長期投入在社區工作的專業者陳林頌，進一步將生態博物館的具體構想與北投的再發展聯繫起來討論，指出：「透過北投最具地域特色的元素——『溫泉』予以串連，

22 張譽騰，前揭書，頁 121-124。

23 洪德仁，《北投采風》，臺北：人人出版，1998 年，頁 61-62。

十餘處古蹟及其他歷史性建築地景均與溫泉地的開發利用和社會文化發展相關，它們分布在溫泉谷地的空間位置都可以徒步串連，只要妥善規劃再利用方式，配合溫泉親水公園與公共浴場再利用的溫泉博物館，這是一幅社區中心的『生活環境博物園區』之北投再發展文化藍圖。在這幅生活的圖像中，溫泉博物館扮演著核心博物館的角色，負擔起溫泉文化再造、相關研究深化累積、居民終身學習、公共論述生產的功能和責任，而其他衛星博物館或展演空間則各自扮演分項專業展示，以及各該里鄰或社團學校單位的生活學習場所，形成一個動態的生活文化網路」。²⁴

郭中端教授在〈從親水觀念談北投溫泉親水公園〉一文，也闡述了規劃者的願景：「北投溫泉公共浴場已經被政府指定為三級古蹟，是溫泉博物館的預定地，目前正在做規劃，將來希望是溫泉親水公園的一個核心，也希望能夠擴張到生活環境裡面。生態博物館裡面有硬體和軟體，藉著溫泉，變成是我們生活話題的一個軸、一個線，把相關的東西串通起來...北投溫泉博物館、北投溫泉親水公園的整建，加上北投生態博物館的建構，從溫泉的中心到溫泉的尾，將把整個的北投溫泉文化及社區活動一起帶動起來」。²⁵經歷幾年，北投社區的生態博物館仍是進行式，但社區組織、居民、專業者對於勾勒自己社區發展的遠景已凝聚了初步的成果，相關經驗也可提供國內其他社區參考。

(一) 宜蘭縣博物館家族²⁶

宜蘭縣博物館家族（簡稱蘭博家族）的構想是期望以蘭陽博物館規劃籌建過程帶動宜蘭整體博物館事業的發展。1994年，宜蘭縣政府委託相關專業者進行整體規劃，先後完成「蘭陽博物館整體規劃報告書」和「蘭陽博物館軟硬體規劃與設計計畫」，提出生態博物館的構想，將宜蘭全境視為一個博物館，包含全縣之自然與文化資產。其中草擬的二個建館目標清楚點出蘭陽博物館對於宜蘭文化所應承擔之責任與角色：

1. 致力於展現宜蘭縣在歷史與文化上的多面性，激發民眾對地方歷史與文化的關懷與興趣，增進地方族群間的瞭解與互動，培養地方歷史與文化的認同與愛護。
2. 積極參與宜蘭自然文化資產之調查、蒐藏、保存與維護，以供研究與展示教育之需要。

除了調查、蒐藏、保存與維護等傳統博物館的功能之外，在第一點也可以看到「社區與在地社群參與」的重要性被納入。因此，除了建造蘭陽博物館的主體外，同時也希望藉由蘭陽博物館整合宜蘭縣在地社群之博物館資源，帶動宜蘭整體博物館事業的發展。

²⁴ 陳林頌，《本城上水，時空由道：臺灣日治時期上水道之調查研究與保存行動》，國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士論文，2003年，頁77-78。

²⁵ 郭中端主持，〈從親水觀念談北投溫泉親水公園〉規劃報告，1998年，頁58-59。

²⁶ 楊增泉，〈重繪地方-蘭博家族經驗研究2001-2011〉，《博物館學季刊》，26卷4期，2012年10月，頁65-80。

1997 年 11 月，宜蘭縣成立「宜蘭縣博物館群營運委員會」，設置蘭博籌建小組，一方面向中央爭取建館經費，一方面推動蘭博與蘭博家族的共築計畫「蘭陽博物館家族建置計畫」。以「蘭陽是一座博物館」為目標，將宜蘭視為具有「共同體」意識的大社區，進行保存維護、典藏研究、展示教育的具體行動，進而守護家園、營造人心，帶動產業振興及文化觀光的效益。²⁷也就是說，蘭博家族協會是由蘭陽博物館籌備處為達「蘭陽是一座博物館」之建館理念而催生與建構。

蘭博家族的發展大致可分三階段：

1. 1994-2001：蘭博籌備處領導階段

該階段完全由蘭博籌備處及宜蘭縣政府大力推動與支持才得以進行，包括規劃、會議、成立「宜蘭縣博物館群營運委員會」、學習參訪等，以及人、物、財力等資源皆由上述兩單位共同決策執行。蘭博家族的發展綱要亦由蘭博籌備處建構成形，並逐漸建立蘭博籌備處與蘭博家族的從屬結構。

這段時間的蘭博家族集結特色產業館、民間展示館、社區、學校、基金會與政府公部門等不同性質團體的類博物館，形成一個非正式的組織，並在蘭博籌備處推動下開始了講座、研討會、成員互訪、縣外參訪、共同文宣手冊、共同網站等工作。成立初期的計畫聚焦在學習成長，從培力、學習、教育、行銷四個面向啟動，而經營策略則是特色化、在地化，展現「宜蘭人」的親切熱誠和魅力。生態博物館的規劃理念成功結合宜蘭社區總體營造，並與許多民間館舍交織在一起，建構起許多看不見的社會網絡關係。

館舍六大類型：

- (1) 公部門家族館：宜蘭縣史館、宜蘭設治紀念館、臺灣戲劇館等
- (2) 學校家族館：孝威國小校園博物館、學進國小校園采風館、宜蘭縣自然史教育館、冬山風箏館等
- (3) 產業家族館：北關螃蟹博物館、甲子蘭酒文物館、樹木教育農場、碧涵軒帝雉生態館、橘之鄉宜蘭風味館等。
- (4) 社區家族館：白米木屐村、二結庄生活文化館、無尾港水鳥保護區等。
- (5) 藝術家族館：陳忠藏美術館、呂美麗精雕藝術館、珊瑚法界雕刻館等。
- (6) 基金會家族館：慈林紀念館等。

四大成長計畫：

- (1) 學習計畫：觀摩、研習、講座等。

²⁷ 呂理政，〈守護蘭陽·營造人心：蘭博家族的願景、使命和效益〉，《蘭陽博物》，第 4 期，2001 年。

- (2) 行銷計畫：出版品（摺頁、導覽手冊、季刊、叢書等）、網路、文化之旅。
- (3) 教育計畫：學童參觀計畫、教師研習營、親子學習列車等。
- (4) 置計畫：資源調查等硬體及軟體規劃補助計畫。

2. 2001-2008：蘭博家族協會的正式成立

經過一段時間的觀摩互訪、溝通會議、專題講座與學習成長，籌組正式組織的議題逐漸開始被討論，2001年5月「宜蘭博物館家族協會」在蘭博籌備處的引導下正式誕生，希望對外扮演宜蘭博物館群的窗口與媒介，對內則是一個資源共享與互相學習的平台，以及兼具合作與競爭的場域。

蘭博家族為自由意願組成的群體，以「家族會議」為共議機制。運作策略以共同利益為準則：

- (1) 家族成員共享博物館資源，人力相互支援，藏品互通有無。
- (2) 設計共用識別系統、共同文宣系統（摺頁、解說資料、參觀護照），設立共同電腦網站。
- (3) 訂定共同的博物館資源開發策略，整合的教育計畫和推廣活動。建置完成的蘭博為縣立級博物館，在蘭博家族中自然應負擔義不容辭的角色。例如：
 - A. 負責邀請專家顧問，協助家族館營運、展示等規劃設計事項。
 - B. 舉辦研習、講座考察活動，增進家族館之專業知能。
 - C. 運用縣府編列之專項經費，協助家族館辦理軟體規劃設計或硬體更新。
 - D. 協助家族館爭取上級機關之補助相關研究計畫、規劃設計，或硬體建設經費。
 - E. 籌集經費編印家族館各項文宣資料、策劃蘭博家族教育推廣叢書。
 - F. 籌集經費辦理蘭博家族年度教育推廣活動。

3. 2008年後：蘭博家族協會的獨立自主

2008年，蘭博家族協會由具公部門背景的理事長轉移到全然民間產業館舍背景，蘭博家族協會正式進入民間力量主導。自此之後理事長始終由民間館舍擔綱，由早期參與的館舍夥伴一棒一棒接下傳承的使命。

宜蘭博物館家族協會跳脫當年文建會的一鄉一館計畫政策，著重在先盤點特定地域空間內有多少的主題館、特色館、社區營造小館、文史工作室...等，若能夠整合不同館舍和人力的資源，便能夠在區域競爭中勝出，包括博物館與社區資源調查與規劃建構、社區文化之旅、學童參觀計畫、種子教師研習計畫、博物館家族路標設置計畫等都是家族協會之小組成員分頭

進行。

除了整合外，蘭陽博物館在推動地方知識上仍有著必要角色，也就是該單位的使命所言：「宜蘭是一座博物館，蘭博則是認識這座博物館的窗口」，在金門博物館島的建構上也需要有類似蘭陽博物館的核心館角色，由它往外延伸串連到衛星館。

宜蘭縣甚至將「宜蘭是一座博物館」寫入縣政藍圖，不只是文化局在推動，同時納入環保局與教育局推動「宜學」、觀光局推「宜遊」等。近年之 9-10 月，蘭陽博物館、宜蘭縣文化局與蘭博家族會一同舉辦「宜蘭博物館月」活動，共有二十多家館舍共同推出文化展覽、在地小旅行、手作體驗等活動。希望藉由文化行動串聯，吸引遊客來親近與體驗蘭陽。

第三章 金門環境與文化資源分析

金門不論在自然環境或是文化資源方面皆擁有豐富的資源，其獨特的地理位置造就金門在歷史上的重要定位，島嶼的地質及氣候環境深刻影響到在島上生存的動植物以及人們的建築與生活風俗，這些與金門相關的知識都可以作為博物館展示及教育的內容。以下就以自然環境、歷史變遷、村落與祠廟，以及傳統民居此四個面向作說明。

第一節 島嶼的自然環境²⁸

金門屹立海上，雄峙中流，其為縣也，合活島，烈嶼，大小嶝而成焉。論幅員疆域之度，不若大邑之一隅。論海洋形勢，則南連百粵，北接三吳，為閩台鎖鑰，泉漳門戶，自昔視為海疆重鎮，兵家必爭之地也。²⁹

一、地理概況

金門地處閩南地區，福建省東南方九龍江出海口、廈門灣外，距台灣本島西側 210 公里。歷史上，金門為泉漳之屏障，控制台澎，阻扼閩粵。金門島形中狹，東西端較寬，誠如金錠狀，金門島群由大、小金門等十二個島嶼組成。本島中心太武山，海拔約 253 公尺，全縣面積 153.011 平方公里³⁰（不含中共管轄之大小嶝、角嶼），總人口數統計至 2019 年十二月為 140,185 人。³¹

二、地質概況

金門為典型的大陸島，其地質構造與大陸地質相似，因海平面上升使沿海丘陵形成島嶼。島內所見之地層基盤以中生代之花崗片麻岩及花崗岩為主，約佔總面積一半。地表上所覆蓋的主要為沈積層，由下而上為金門層、紅土礫層與現代沖積層。金門土壤以紅壤土與砂土為主，遍佈大、小金門全島各處。紅土裸露區域，早期因土壤流失而至草木不生，缺乏腐植質，土地貧瘠。此外，砂土的質地粗糙，屬於低含量有機質、酸性土壤，儲水量少，附著力與生產力低。

金門的農地管理針對土壤特性，著重土地補充水份與養分與防風，已改善農業生產狀況。金門林業計畫欲「加強耕地防風林之建立，以求提高農作物生產量³²」。自 1951 年戰地政府大量種植防風林，而海岸林可減緩海岸進入陸地的風速，阻擋鹽沫及飛砂向內陸入侵，主要植被為木麻黃。隨著防風林的作用，強風對植被的傷害及對地面進行侵蝕降低，金門的氣候有所改善，木麻黃防風林也成為金門獨特的景觀。

²⁸ 金門縣政府全球資訊網，<https://www.kinmen.gov.tw/cp.aspx?n=B602E31F7317F1AA>，瀏覽日期：2020 年 1 月 14 日。

²⁹ 李仕德總編修，《金門縣志，第貳冊：土地誌》，2009 年，頁 29。

³⁰ 金門縣政府民政處，<https://kccad.kinmen.gov.tw/cp.aspx?n=62E690FE3873FDD4>，瀏覽日期：2020 年 1 月 14 日。

³¹ 金門縣政府金城鎮戶政事務所，

https://jinchenghr.kinmen.gov.tw/News_Content.aspx?n=4068E4A4EFD0977F&sms=A2C62D68901B977C&s=414B9CD817EBD337，瀏覽日期：2020 年 1 月 14 日。

³² 江柏煒等著，《金門城鄉風貌操作手冊之規劃準則篇》，金門：金門縣政府，2012 年，頁 113。

三、 氣候概況

金門位於東經 118 度 19 分至 118 度 28 分，北緯 24 度 25 分至 24 度 28 分間，屬亞熱帶海洋氣候，全年降雨在四月至八月，季節風多東北風，年均溫 20 度。因金門接近外海，四面無高山屏蔽，風力強勁。自古居民多依賴海洋與外界來往，格外重視潮汐與風系。風係與金門居民從生活延伸自信仰，先民從泉、漳州居民相信石獅能夠辟邪，移居親們以後，他們在聚落或風大之地設置風獅爺，希望能夠防風鎮煞，漸漸地風獅爺也形成金門當地特殊的信仰文化，更成為金門的守護神。

在島嶼生態學研究中，發現島嶼具有高度的環境敏感性、脆弱性及多變性，若將島嶼視為一個半孤立的系統，島上的資源是極為有限的。³³金門受限於地勢平坦，年雨量少，中間有丘陵起伏，則導致降雨空間分佈不均。金門的淡水主要來自 5 至 10 月的颱風降雨，加上集水區面積狹小，雨水大多直接逕流至海以及年蒸發量大於降水量等問題，導致金門每年可使用之地面水源甚為貧乏。開闢新湖庫、興建海水淡化廠、截水工程與節約用水便成為金門建設的重要工程。

早期傳統聚落的前方會留設風水池，不僅是風水佈局，還作為排水、蓄水與防災救火之用。戰亂時期，為滿足大量軍隊人口，下令工兵大規模開發湖庫。金門所建設的水利設施分別為地面蓄水及地下貯蓄，地面湖庫是島嶼蓄水的重要作法；地下水源開發則是受到地理位置與環境限制主要供應金門自瓊林以西地區。金門縣政府於 1966 年成立的自來水廠先後建有地面水源淨水廠、地下水供水站和供水管線，目前自來水普及率已近百分之百，未來計畫建設更完善的輸水系統。

四、 動植物環境概況

金門的動植物調查以國家公園成立的時間點為分界，前期由於軍事管制因素，諸多的限制使得學者無法進行全面性的調查。後期，除了國家公園投入相關生物研究計畫，也因應環境保育的趨勢，著手環境工作，逐步完善生物資訊的基礎並出版調查報告。

金門島四面環海，位於廈門灣九龍江出海口，曲折的海岸線形成豐富的海岸溼地，也造就金門多樣性的濕地生態系。過去長期處於備戰狀態，政府對金門周遭海域嚴加控管，漁業資源及海域生物因此獲得相當的保護，在卸除戰地要務之後，金門的海域生態開始受到衝擊，原因主要與漁業開發、工業發展以及觀光益增有關。物種保育也漸漸受到重視，金門國家公園等機構陸續成立，也加強環境與復育工作，為日漸減少的生物例如：鱉、水獺、中華白海豚、文昌魚等等規劃棲地保護區。

鱉是一種來自於三億多年前的活化石，正瀕臨絕種，金門特別規劃近 800 多公頃古寧頭潮間帶作為鱉保護區。歐亞水獺已被列為瀕臨絕種的物種，剩下約 200 隻。過去在台灣及澎湖地區都有發現紀錄，不過目前僅在金門有較穩定的族群。

此外，在金門物種的研究中，以豐富的鳥類最廣為人知。金門的鳥類約有 300 多種，由於地處候鳥南北往返的中繼點，每年秋季至隔年的春末，會有大批候鳥由北方飛來此地過冬，在慈湖、金沙水庫、陵水湖等地都可見數量龐大的雁鴨、鷓鴣、鷓鴣科及鷓鴣科的水鳥群集棲息。有著燦爛色彩的喉蜂虎則是一種金門獨特的夏侯鳥，每年四到八月來到金門。牠們具有特殊的

³³ 江柏煒等著，《金門城鄉風貌操作手冊之規劃準則篇》，金門：金門縣政府，2012 年，頁 97。

生殖行為，以挖掘土洞為巢穴進行繁殖，而且集體營巢。金門國家公園也在慈湖等地方重整棲地，以提供喉蜂虎長久穩定之營巢地。

植物方面，金門屬四季分明的亞熱帶季風氣候，但是島上普遍缺水的狀態影響了此地的植物種類，高大的喬木在島上並不多見，落葉樹則能適應缺水環境。國軍進駐金門後積極造林，主要樹種為木麻黃，著實掩蔽、防風、定沙等各方面須要，對水土保持及生態景觀上有一定的功能。

歷經百年的經濟開發與戰亂，原生植物幾乎不復存在，僅剩下少部分位於的太武山區、濱海地區與軍事管制區。這些原生植物群落大致可區分為海濱植物群落與平原及丘陵植物群落兩大種類，其中又可以分為四類。

濱海植物群落受到海洋的條件影響，土壤的鹽分較高，有些植物生長在海水或者半鹹水中，此群落的植物通常具有良好的耐鹽性。依照與沼澤地的距離近到遠所生長的植物也有所差異，河溝出海口地區有海茄苳型植被紅樹林和蘆葦等水生植物，在本島及烈嶼的沙灘地區則有草本植物帶，相繼是灌木植物帶與森林植物帶，分別像是海桐型植物與潺槁樹等。

平原及丘陵植物群則為金門主要的植物群落，植被相當豐富。金門的花崗岩地質分佈面積廣，原生植群多具岩生種類。水生植物多分佈在淺水塘，像是西湖的羊茅。草原型的植被則有五節、馬纓丹等優勢種。灌叢植物分布在廢耕地及太武山等花崗岩發達而土壤相對貧瘠的地點；相對於灌叢植物，森林植物帶則主要分佈在花崗岩地區的松林植物社會、土壤發育較好的地點，相思樹為此植物帶的代表。

第二節 島嶼的歷史變遷

一、金門的史前文化³⁴

金門史前文化大致可分為復國墩文化類型及浦邊文化類型。

(一) 早期金門史前文化：復國墩文化

復國墩文化的出現時間為距今約 8000-5800 年前，生業型態以採集海邊的貝類維生，尚無清楚證據證明已出現農業，這種類型的遺址包含了復國墩遺址及金龜山遺址。此文化類型可能是台灣大坌坑文化及福建殼丘頭下層文化遺存的起源。

(二) 晚期金門史前文化：浦邊文化

浦邊文化出現時間為距今約 4000-3500 年，已出現較大規模聚落的遺址，考古研究彙整之器物特徵是以紅褐色夾砂陶為主，並出現幾何印紋、壓印貝紋及刻劃紋飾，這種類型的遺址包含浦邊遺址、青岐遺址及后豐港遺址。此史前文化類型可能為閩江口及珠江口史前人類移居至金門所發展出來的文化類型。

二、從中原到金門

金門，舊稱浯洲等名；明初，改今名。晉，中原多故，難民逃居者六姓（蘇、陳、吳、蔡、呂、顏）。唐為萬安牧馬監地；德宗貞元 19 年閩觀察使柳冕奏置。³⁵從牧馬監陳淵來者十二姓（蔡、許、翁、李、黃、王、呂、劉、洪、林、蕭）。王審知在閩編泉屬邑，凡山川海島不科征稅。宋太平興國三年，島居者始納戶鈔。熙豐間，始立都圖。都有四，其統圖九，為翔風里，並統於綏德鄉。嘉定十年，真德秀知泉州府，巡海濱、屯要害，嘗經略料羅戰船。咸淳間，復稅弓丈良田畝，給養馬。元始建場征鹽。至元六年，置管勾司。至大二年，改為司令司。洪武元年，改為踏石司，旋改為鹽課司。二十年，置金門守禦千戶所及峰上、官澳、田浦、陳坑四巡檢司。³⁶

但從地方所存族譜來看，現在島上的居民多數為宋元以後自閩南各地進一步移墾而來的。南宋時，泉州梁克家（後浦埭，今金城南門一帶海域；梁埭，在金山灣，今西園一帶海域；梁府埭，近湖尾湖，今安歧、東西堡一帶海域）、曾從龍、傅自得（俱為浦頭埭，今古寧頭一帶）三大家族到金門築造埭田、開墾土地，因此便有人落地生根。³⁷其他氏族亦相繼移入金門，形成定居的村莊，如後浦（許姓）、官澳、湖尾（楊姓）、平林（今瓊林，蔡姓）等。元大德元年（1297 年），金門始置鹽場，共轄有 10 埭，埭分上下，上埭是永安、官鎮、田墩、沙尾、浦頭，下埭為斗門、南安、保林、東沙、烈嶼，「設司令、司丞、頭目、管勾史、司目，編民丁充竈戶，以十丁為綱，共一竈，歲給工鈔煎鹽，每丁目辦鹽三升...」。³⁸

明代以後，金門加速開發，洪武二十年（1387 年）江夏侯周德興奉旨建置金門千戶所，選

³⁴ 李仕德總編修，〈卷首〉，《金門縣志》，2009 年，頁 147-149。

³⁵ 《舊唐書》〈卷一四九〉柳冕傳：「德宗貞元十三年（798 年），兼御史中丞福州刺史充福建都團練觀察使冕，在福州奏置萬安監，牧於泉州界，置群牧五，悉索內馬五千七百匹，驢騾牛八百頭，羊三千口，以為監牧之資。」

³⁶ 林焜燿，〈分域略·沿革〉，《金門志》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960 年，頁 5-6。

³⁷ 林焜燿，〈分域略·港埭〉，《金門志》，頁 18。又如山后下堡梁家即奉梁克家為始祖。

³⁸ 林焜燿，〈賦稅考·鹽法〉，《金門志》，頁 38。

擇在島西南居高臨下的濱海要地，興築城池守禦東南海疆，並從各地遷徙軍戶至此，現居於城內的倪、邵、王、俞、成等姓氏即是軍戶之後。明中葉至清初是金門城鼎盛時期，根據推估當時人口應達四千人以上。³⁹正統八年（1443 年）以後，由於官府將原來的鹽課改徵折米，導致更多的人轉而開墾土地，「其後上都糧戶與浯洲鹽戶多置田產，通不拘原額，但收米入戶」⁴⁰。嘉靖、隆慶年間，金門已劃分為十五都（今大嶝）、十六都（今小嶝）、十七都（包括劉浦保、陽田保、汶沙保）、十八都（倉湖堡、瓊山保）、十九都（後浦保、古賢保、古湖保）、二十都（烈嶼保）等，大小金門（含大嶝及小嶝）共有 166 個村落。⁴¹初步形成今日金門的宗族村落之規模。



圖18 浯州場圖



圖19 清道同年間金門全圖

（資料來源：江大鯤等主修，《福建運司志》，1613 年。）（資料來源：林焜熿，《金門志》〈圖版〉，1960。）

然而，「浯地隘而瘠薄，加以風沙飄壓之患，民之有常業者無幾」⁴²，為了爭奪水源、良田、漁場或風水而發生的械鬥，在明清時期時有所聞，如瓊林蔡姓與下坑陳姓、古寧頭李姓與湖下楊姓等，甚至還有相互不嫁娶的不成文族規。宗族的演替及取代亦有發生，如瓊林蔡氏取代陳氏、後浦東門許氏取代陳氏等。

三、 從金門到臺灣

明鄭時期，金門、廈門成為反清復明的基地，社會變動劇烈，尤其是鄭泰駐守金門期間，徵斂頗重，百姓怨聲載道。⁴³1661 年鄭成功祭江興師、東渡臺灣、驅逐荷蘭，即是自金門的料羅港發航。⁴⁴1663 年 10 月，清靖南王耿繼茂、總督李率泰、提督馬得功、明鄭降將黃梧、施

³⁹ 江柏煒，〈從軍事城堡到宗族聚落：福建金門城之研究〉，《城市與設計學報》，第七、八期，臺北：都市設計學會，1999 年 3 月，頁 133-177。

⁴⁰ 林焜熿，〈賦稅考·鹽法〉，《金門志》，頁 40。

⁴¹ 林焜熿，〈分域略·都圖〉，《金門志》，頁 19-20。

⁴² 洪受著，吳島校釋，〈本業之紀第六〉，《滄海記遺校釋》，臺北：臺灣古籍，2002 年，頁 117。

⁴³ 明隆武 2 年（清順治 3 年，1646），清破福州，鄭成功率會南明唐王文武舊僚於烈嶼吳山，供明太祖神位，設祭定盟，用「招討大將軍印」，檄文稱「忠孝伯罪臣朱成功」，作為號召。旋下南澳收兵，訓練士卒，整飭船隻，往來島嶼以觀變。明永曆 4 年（清順治 7 年，1651 年），鄭成功率甘輝等精兵五百、船四隻，中秋夜泊鼓浪嶼，之後據有金、廈兩島以抗清。（金門縣政府，〈卷一·大事志〉，《金門縣志》，1992 年，頁 104；〈卷九·兵事志〉，頁 1218-1221。）

⁴⁴（明）楊英著，臺灣銀行經濟研究室編，《從征錄》，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1958 年。

琅等，配備荷蘭鐵甲船，出泉州攻金、廈兩島，與鄭軍海戰於金門烏沙頭，鄭軍潰敗，退守銅山（今漳州東山島）清廷據金，焚屋毀城、殺戮百姓，驅趕遺民至離海三十里的界內；民多流離失所，金門成為廢墟。又如，1674年靖南王耿精忠據閩叛清，派人到臺灣與鄭經結援，鄭經乘機重返金門。1679年冬，清軍攻料羅灣。翌年，清水師提督萬正色率師攻金門，明鄭守將吳國俊投降，鄭經退歸臺灣。⁴⁵明鄭與清廷的對抗，致使地方社會瓦解及重組，影響深遠；明鄭政權中有不少位居要津的金門人，如賢聚的盧若騰（1600-1664年）、后豐港的洪旭（1605-1666年）、浦邊的周全斌（?-1670年）等，其故居已被賦予古蹟或歷史建築的身分。金門特有的村落風獅爺，相傳是復界之後、因應環境變遷所出現的庶民信仰。

清中葉以前，金門武將輩出。協助平定林爽文事件的蔡攀龍（1738-1798，瓊林人、紫光閣畫像功臣，官拜署福建水師提督、補授陸路提督兼命參贊大臣），以及追剿蔡牽、朱潰等海盜集團建功之李光顯（1755-1819，古寧頭北山人、官拜署浙江提督、廣東水師提督）、邱良功（1769-1817，後浦人、官拜浙江水師提督、浙江水陸提督）等均為佼佼者。這些歷史人物的功蹟，也說明18世紀到19世紀初期臺灣漢人社會發展、臺閩海上活動，特別是國家、地方社會與海盜集團的關係。

此外，由於熟悉臺灣海峽航路，17世紀中葉以降，金門成為臺灣早期漢人的來源之一，如澎湖群島、安平、鹿港均有金門人後裔。臺灣南部的安平於清康熙22年（1683年）設有「金門館」⁴⁶、中部的鹿港於清乾隆52年（1787年）設有「金門館」⁴⁷、北部的艋舺於嘉慶10年（1805年）設有「金門館」⁴⁸，兼具移民會館與信仰中心之用。清代臺灣的重要文人出身金門者亦眾，如「開臺黃甲」（開臺進士）竹塹（新竹）鄭用錫（1788-1858年，祖籍金門東溪）、「開澎進士」澎湖蔡廷蘭（1802-1859年，祖籍金門瓊林）等；還有，史學家林豪（1831-1918年，後浦人）曾獲聘澎湖文石書院任教；書畫家呂世宜（1784-1855年）曾任廈門玉屏書院山長，後執教於臺灣板橋林家。還有，這些密切的關係，使得民俗學者林衡道稱金門為「臺灣住民的故鄉」之一。⁴⁹

四、 明清金門地方社會的描繪：方志的編纂

成書於明隆慶2年（1568年）的《滄海紀遺》，可謂金門首部地方志書。作者洪受⁵⁰感於當時《同安縣志》對於金門地方故實，遺載甚多，摭而記之，故曰「紀遺」。⁵¹書分十紀，為山

⁴⁵ 1661年清政府為了抵制鄭成功，防止沿海居民接濟臺灣，依據鄭氏降將黃梧之建議，發佈實施「畫界遷民」的遷界令。有關遷界的影響，可進一步參考（清）徐燾，《小腆紀年》，臺北：文海出版社，1968；（清）溫瑞臨，《南疆譯史》，臺北：成文出版社，1968年；（清）黃任纂修、臺灣銀行經濟研究室編，《泉州府志選錄》，臺北：大通書局，1958年。

⁴⁶ 清康熙22年（1683年），安平設有水師協鎮署，另置五館：閩安館、金門館、烽火館、海仙館、提標館等會館，供各營班兵在等候船期有臨時棲身之所，並供奉蘇府王爺。目前這些會館，除海山館遺址闢為安平鄉土館外，其餘四館皆毀於日本殖民時期。

⁴⁷ 鹿港金門館原為金門會館，供奉蘇府王爺，該神原祀於浯洲新頭伍德宮，又稱「浯江館」。

⁴⁸ 艋舺金門館的可能來源有二，一是從鹿港「金門館」分靈而來，一是金門金湖新頭伍德宮分靈而來。創建年代應在清嘉慶10年（1805年）之後。

⁴⁹ 林衡道，〈臺灣世居住民的祖籍與神明〉，《臺灣地區開闢史科學術論文集》，臺北：聯經，1996年，頁249-319。

⁵⁰ 洪受，字鳳明；鳳山（西洪）人，潛心力學，於經學多所發明。在庠教授，稱大師，門徒多成名。所著有《四書易經從正錄》、《滄海紀遺》。嘉靖乙丑（1565年），以貢歷國子助教、夔州通判，卒於官。（林焜燦，前揭書，頁230。）

⁵¹ 現《滄海紀遺》的版本，因原書無存，於民國五十五年（1966年）間，由社教館長王秉垣、主任李怡來，取得沙美前清貢生黃鏘的手抄本，再補入盧若騰的《浯洲節烈傳》。經金門縣文獻委員會標定句讀，編入「金門文獻

川、建置、人材、風俗、賓祀、本業、物產、災變、詞翰、雜記。各紀字數不長，但皆有扼要記載，如建置金門所城、科舉，倭寇犯境、士人作品、孚濟廟記等。儘管《滄海記遺》有極少數誤植之處，但完全不影響其重要性，是日後各金門地方志參考之藍本。⁵²

此外，《滄海記遺》收錄一些洪受對於時政的批評。如當時軍政吏政腐敗，他在〈議巡檢不宜居縣坊〉一文抨擊「弓兵出直於官，為巡檢者利其直，又足以肥己，不惟不責以供役，實樂其賣放而去，導致巡檢司無兵駐守，巡檢相率縣居，習於為常。」⁵³又如嘉靖 39 年，倭寇大舉洗劫金門長達 50 餘天，不見巡檢司與千戶所駐軍的出擊，他在〈撫院訴詞〉一文提到「奈何官軍空食廩糧，罔知報效，連年縱寇劫掠，民不聊生。某年某月某日，倭船一艘，由料羅登岸，指揮王鰲見委地駐劄，不惟不與交鋒，卻且潛遁無跡，致倭如侵入無人之境。」⁵⁴同時，他對閩南海防、金門教育等議題亦有精闢看法，如〈一議水寨不宜移入廈門〉、〈一議浯洲書院宜興復〉。⁵⁵這些史料，一方面描繪了金門地方社會的形貌，一方面也反映了明中葉之後的國家與地方社會的關係。

《金門志》則是清代金門的地方志，由出身後浦的林焜燝纂，其子林豪續修。林焜燝曾於 1830-32 年間編纂《廈門志》，參照《廈門志》體例，窮二年之力，搜羅有關金門史志，遍歷浯洲山川，查官書、訪遺老，乃成金門志原稿，亦邀興泉永道周凱為序，惜未出版。歷三十七年後，焜燝之子舉人林豪⁵⁶於同治 12 年（1873 年）續修金門志，並獲地方官紳捐資雕版印行，但遲至光緒 8 年（1882 年）才出版。共分十五卷，分為域略、賦稅、兵防、職官、名宦、選舉、人物（四卷）、列女、藝文、風俗、舊事、最後為附錄修志、捐資者姓名。完稿後經曾任內閣中書的舉人傅炳煌訂閱，故不但體例嚴謹，且內容完備、考證詳實，為日後修纂金門志乘奠定了典範。⁵⁷

《金門志》的成書，除了是官紳階層力量的展現外，更重要的是藉由地方志的採擷與修纂，浮現了一個地方社會的主體性，金門不再只是同安翔風里下的外島，而成為一個具有共同歷史的地方。此外，李宗翰的研究指出林焜燝、林豪父子所編之《金門志》，除了輔助國家統治之外，還賦有反映金門地方鄉紳大族之勢力、地方社會價值與利益的目的。換言之，這是一種國家與地方家族合作的結果。⁵⁸

到了戰地政務時期，許如中編輯《新金門志》另增補 1949-58 年間的金門戰役、軍政建設。⁵⁹此後各版本《金門縣志》不脫此一特色，除了地方社會的描繪外，更強調愛國主義宣傳及軍政建設現代化之成果，以做為前線基地的軍事動員與意識形態教化之用。⁶⁰值得說明的是，1979

叢書」梓行。後臺灣古籍出版社，又加注釋。2008 年金門縣文化局，重新譯釋、印行出版。

⁵² 如金門守禦千戶所城，根據《明太祖實錄》卷一八一所載，建於洪武 20 年。（李國祥等編，《明實錄類纂·福建臺灣卷》，武漢：武漢出版社，1993 年，頁 465。）但《滄海記遺》稱金門所城建於洪武 25 年，顯然有誤。

⁵³ 洪受，《滄海紀遺》，金門：金門文獻委員會，1970 年，頁 8-9。

⁵⁴ 洪受，前揭書，頁 74-75。

⁵⁵ 洪受，前揭書，頁 7-10。

⁵⁶ 林豪，少有文名，於咸豐九年（1859 年）舉於鄉。同治元年（1862 年）到臺灣，除前所述曾任教於澎湖文石書院外，曾先後修《淡水廳志》、《澎湖廳志》。

⁵⁷ 《金門志》原版為線裝六本，圖說俱備。民國 45 年 7 月，中華叢書委員會以鉛印廿四開本出版，約 23 萬字，國內由臺灣書店經銷，今一般所見的《金門志》，即為此種版本。

⁵⁸ 李宗翰，〈清代國家與地方家族之合作關係：以光緒《金門志》為例〉，第四屆民間歷史文獻論壇，廈門大學民間歷史文獻研究中心，2012 年 12 月 15-16 日。

⁵⁹ 許如中，《新金門志》，金門：金門縣政府，1959 年。

⁶⁰ 這些版本有：郭堯齡等編，《金門縣志》，金門：金門文獻委員會，1979 年；金門縣文獻委員會，《金門縣志》，金門縣政府，1968 年初版；金門縣文獻委員會，《金門縣志》重修版（上、下兩冊），金門縣政府，1979 年初版。

年郭堯齡等人在編輯《金門縣志》時，參考了珠山薛氏《顯影》僑刊（1928年創刊、1937年停刊、1946年復刊、1949年終止，共21卷、25期）⁶¹之資料，大量補充了1920-30年代的僑鄉與海外僑居地的信息，〈華僑志〉的內容才顯充實。

五、大航海時代的金門

15世紀起西方的「地理大發現」，積極向外拓殖。17世紀以降，葡西荷英法美等帝國主義海權國家相繼來到東亞，做為臺灣海峽、閩南航路的要衝，金門開始出現於這些西方人所繪製的海圖中。

1670年代，荷蘭人戴伯爾（Olfer Dapper, 1639-1690）所繪製的〈金廈海圖〉，已經清晰地繪出漳州灣、金廈海域的海圖，並點出包括金門（Quemoey）、廈門（Aimoey）、烈嶼（Lishou）、大擔（Toatta）等島嶼，這些譯名俱為閩南語音的記述。而金門島上標註金門城（Quemoey）、料羅（Liaulio）等軍政中心。美國哈佛大學 Pusey Library Map Collection 中，藏有古地圖善本書，一份是1697年英國 John Seller 爵士所編的《航海圖集》（*Atlas Maritimus or The Sea-Atlas*），一份是1703年 John Thornton 的《英格蘭舵手》（*The English Pilot*）。這兩本地圖，繪製了當時全球海域航道的詳圖，供東印度公司船隻航海使用。在東亞的部分，亦見到金門（Quemoy）的蹤跡。書中甚至提到船隻從東南亞北上、沿著中國東南沿海向上航行的紀錄，亦即從廈門（Amoy）出來，經過金門（Quemoy）及圍頭中間該走什麼方向，遠方各地島嶼及陸地形狀為何...。《航海略史》（*Histoire générale des Voyages, 1746-1759*）⁶²一書中收錄有貝林（Jacques-Nicolas Bellin）所繪之〈漳州灣或漳州與廈門、金門島海圖〉（*Carte de la Baye de Chin-Chew ou Chang-Chew les Isles d'Emowi et de Quemowi*），也清楚標註漳州灣海域的諸島嶼，如廈門（Emowi）、金門（Quemowi）、烈嶼（Lishou）、大擔（Toatta）、浯嶼（Gom-tse）、鼓浪嶼（Kolongtse）等。這些海圖相當接近現代地圖，顯示了金門及其島群做為閩南海域門戶的重要角色。



圖20 荷蘭人戴伯爾（Olfer Dapper, 1639-1690）繪製的金廈海圖



圖21 漳州灣海圖（Jacques-Nicolas Bellin, 1746-1759）

金門縣文獻委員會，《金門縣志》增修版（上、中、下三冊），金門縣政府，1992年初版、1999年初版二刷。

⁶¹ 江柏煒編輯，《顯影》25冊（重印出版），金門：國立金門技術學院、金門珠山薛氏宗親會，2006年。有關顯影僑刊的研究，請見江柏煒，〈僑刊史料中的金門（1920s-40s）：珠山《顯影》（Shining）之考察〉，《人文及社會科學集刊》，第十七卷第一期，臺北：中央研究院人文社會科學研究中心，2005年3月，頁159-216。

⁶² Antoine François Prévost, *Histoire générale des Voyages*, Paris, 1746-1759, with maps and views by Jacques-Nicolas Bellin.

因為金門所留下的物質與非物質文化遺產非常豐富，30 餘年來受到國內外學者的關注。第一部分是建築史研究領域。最早是李乾朗於 1978 年所出版的《金門民居建築》。他在金門服役期間，以初步的田野調查與素描圖繪，介紹了金門代表性的合院與洋樓建築的空間美學，這是首次揭露戰地金門保存了完整傳統村落的著作。⁶³1990 年代，一些以村落空間研究為主的碩博士論文，則進一步針對金門與澎湖進行了比較研究，除了勾連起兩地移民的系譜關係，也從生產方式、氣候與地理條件、社會關係等差異，分析村落空間構成、宗祠與宮廟角色、民居建築形式、文化地景等之異同。⁶⁴同時，亦有論文以金門傳統營造匠師為主題，討論營造禁忌與民俗文化之關係。⁶⁵

第二部分以宗族研究、地方風俗為主。陳炳容、楊天厚分別以陳氏大宗穎川堂等六宗祠、陳蔡許三姓家族的宗祠祭禮，進行朱子《家禮》與金門仍存的祭祖儀式之比對，進而指出金門宗族凝聚的文化力量。⁶⁶江柏煒梳理了歷史上家族、宗族與氏族概念及其運作的演變，說明繼承自朱熹《家禮》的《大明集禮》到《大明會典》中關於宗祠及其祭祖禮制的演變，以及金門宗祠建築的分布及現存的祭祖儀式之關係。⁶⁷葉鈞培、許志仁、王建成採擷了各月份的歲時節俗，以及出生禮、婚禮、壽禮與喪禮等生命禮儀，鋪陳庶民生活的豐富面貌。⁶⁸

第三部分則是中國大陸學者汪毅夫等人所編《金門史稿》為代表，以博物志的寫作方式，講述 1949 年以前金門的自然地理、建置沿革、政治與軍事鬥爭、移民與開發、社會經濟發展、財政收支、科舉和教育、語言和文學、民間信仰與習俗。多數史料除前述金門相關文獻外，還參考了《泉州府志》（1763 年版本）、《馬巷廳志》（1776 年版本）等方志。⁶⁹

六、近代海外移民的興起

做為一個地方社會，金門近四、五百年來的歷史現象之一，即為海外移民。地方志提及自明隆慶、萬曆以後，亦即 1567 年之後，已有出洋者。⁷⁰族譜中有一些出洋記載，最早可溯 17 世紀中葉。⁷¹此外，我在馬六甲三寶山（Bukit China）的田野調查中發現 7 座金門人的墓，年

⁶³ 李乾朗，《金門民居建築》，臺北：雄獅圖書，1978 年。

⁶⁴ 如江柏煒，《宗族移民聚落空間變遷的社會歷史分析：金門瓊林與澎湖興仁的比較研究》，國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士論文，1994 年；吳培暉，《1911 年以前金門與澎湖村落空間的比較》，國立成功大學建築研究所博士論文，1997 年等。

⁶⁵ 江錦財，《金門傳統民宅營建計畫之研究》，國立成功大學建築研究所碩士論文，1992 年；張宇彤，《金門與澎湖傳統民宅形塑之比較研究：以營建中的禁忌、儀式與裝飾論述之》，國立成功大學建築研究所博士論文，2001 年等。

⁶⁶ 陳炳容，《金門宗祠祭祖研究：以陳氏大宗穎川堂等六宗祠為例》，銘傳大學應用中文系碩士在職專班碩士論文，2008 年；楊天厚，《金門宗祠祭儀研究：以陳、蔡、許三姓家族為例》，東吳大學中文系博士班，2011 年。

⁶⁷ 江柏煒，《宗族、宗祠建築及其社會生活：以福建金門為例》，林蔚文主編，《海峽兩岸傳統文化藝術研究》，福州：海潮攝影藝術出版社，2009 年，頁 364-398。

⁶⁸ 葉鈞培、許志仁、王建成合編，《歲時節俗與生命禮儀》，金門：金門縣立文化中心，2000 年。

⁶⁹ 汪毅夫、楊彥杰、謝重光，《金門史稿》，廈門：鷺江出版社，1999 年。

⁷⁰ 「有謂自明隆慶、萬曆以後，倭寇就殲，海上安瀾，閩人與安南、暹羅、呂宋交通頻繁，吾民自不例外，其餘斯時附海船遠涉重洋者有之。證以南洋之物產，如蕃薯等，明時即已移植本島，良足為信。洎顏思齊、鄭芝龍縱橫海上，金門人之往來澎、臺、日本者，絡繹不絕。清兵入關，鄭成功據島抗清，其後隨東渡開闢臺澎者固多，然因干戈擾攘，頻年不靖，加以清人之墜城毀舍，不甘辮髮事仇，而遠避南洋者尤夥。」（金門縣文獻委員會編，《金門華僑志》，金門：編者自印，1960 年，頁 95-96。）

⁷¹ 如烈嶼《護頭方氏族譜》中載有「莆陽開烈派十一世（方）善玉移居南洋生茂玖，（方）寧玉遷澎湖為瓦硎派始祖...」，參照澎湖瓦硎始祖入墾時間，出洋時間約於 1650-80 年間。（方清熙主編，《護頭方氏族譜》，金門：護頭方氏族譜修繕委員會，2003 年，頁 23。）又如《浯江瓊林蔡氏族譜》（1821 年）記載族人「往東埔寨、卒

代最早是清乾隆 37 年（1772 年）陳坑陳巽謀之墓。日本長崎福濟寺（1628 年創建）現存 339 座閩南船員為主的墓碑，最早者為卒於 1748 年的石旭（姓氏無法辨識）之墓。⁷²換言之 16-18 世紀中葉之間已有金門人出洋謀生。

19 世紀中葉起，金門海外移民規模進一步擴大，直到 20 世紀中葉前後，出現四次主要的海外移民潮。第一次大規模南渡於 1860 年代，當時「航路暢通，金廈咫尺，相互援引，其往南洋者，乃如過江之鯽，直視南洋做外舍焉。」耕地不足、連年荒災所造成的經濟問題是出洋的內部因素。⁷³此外，1860 年《北京條約》華工出洋合法化⁷⁴，以及英國萊佛士爵士（Sir Thomas Stamford Raffles）自 1819 年取得新加坡之後所採取的重商主義自由港政策，吸引了大批金門農村剩餘勞動力相偕出洋謀生，就算「得歸者，百無一二；獲利者，千無二三」，仍然擋不住潮流。

第二次南渡潮在 1912 年至 1929 年間，當時南洋相對於中國本土，商業發達、治安良好，吸引大批金門男性外出謀生。⁷⁵其中 1915 年至 1929 年間，短短 14 年內，金門人口減少 41.45%（男性減少 43.35%、女性減少 39.06%）。⁷⁶到了 1929-30 年代間世界經濟大蕭條，南洋受到波及，同時白銀匯兌美金持續跌價，海外資金兌換當時仍以銀本位的國幣相對有利，促使部分僑民結束產業返鄉。⁷⁷南渡潮減退的因素尚有英殖民政府政策之影響：1928 年新加坡制定了《移民入境限制條例》（Immigration Restriction Ordinance）來控制大量移民流入所帶來失業和經濟壓力。⁷⁸

第三次移民潮是 1937-45 年間的日本侵華。1937 年 10 月，日軍佔領金門，遂行軍事佔領，強徵民工、物資及部分土地，直至 1945 年 8 月 15 日投降為止。青壯年不願成為日軍的人伕，紛紛逃至南洋投靠親戚友人，本地俗稱「走日本手」。這一波的移民與先前不同，並非經濟因

東埔寨...」、「十八世（蔡）士振長子諱竈字允慎，生於東埔寨，...（明）丁卯年尋回」等，推估出洋時間早於 1687 年以前。（蔡尚溫主編，《浯江瓊林蔡氏族譜》，金門：金門瓊林蔡氏宗親會，1992 年，頁 71。）

⁷² 福濟寺的 339 座墓碑中，有 128 座無法辨識字跡。其他的 211 座中，有 84 座的祖籍地為金門（或其村落）、83 座為同安（當時金門人有時以同安人自稱，因此也有可能為金門人）；128 座未能辨識者，據信應有金門人。換言之，在日本幕府鎖國的唐船貿易時代，有一定比例的金門船員參與其中。

⁷³ 金門地處海疆，早期飽受風沙之患，土地貧瘠、水利不豐，島民多以煎晒海鹽、從事近海漁業及耕作旱田雜糧為主要產業，以生產所得換取外地供給的白米，但「地不足於耕，其無業者，多散之外洋...。同治間災害頻仍，連年荒歉，餓殍載道，飢驅浪走，又大批相率逃荒，南渡覓食，是為災荒迫人之一大規模移殖者。」（《金門華僑志》，頁 96。）

⁷⁴ 咸豐十年（1860 年），清廷與英法聯軍簽訂《北京條約》〈第五條〉的規定：「凡有華民情甘出口，或在英國所屬各處，或在外洋別處承工，俱准與英民立約為憑，無論單身，或願攜帶家屬，一併赴通商各口，下英國船隻，毫無禁阻。」（王鐵崖編，《中外舊約章匯編》，北京：三聯書局，1957 年，頁 144。）

⁷⁵ 「民元至十八年時，南洋群島商業，有如日麗中天，而國內則初創之局，政治建設、地方治安，間多未臻完善。盜賊蠱起，劫掠時聞，島民既感不安，而南洋又較易謀生。當時出國既無須任何手續，南洋群島亦無入境之限制，交通便利，來往自由，祇需若干費用，購買船票，即可乘風破浪，放洋而去。」（《金門華僑志》，頁 96。）

⁷⁶ 民國 4 年（1915 年）設立縣治後，人口調查數據較為可信，當時「總共十保、一百七十六鄉（村），一萬八千一百八十三戶，男四萬四千一百四十一丁，女三萬五千二百一十六口，計男女七萬九千三百五十七人。」民國 18 年（1929 年）統計「全縣八千四百零四戶，男二萬五千零五人，女二萬一千四百六十二人。合計四萬六千四百六十七人。」（金門縣政府，《金門縣志》續修，金門：編者自印，2009 年，頁 43。）

⁷⁷ 根據林金枝的統計，1928 年 1 海關銀等於 0.71 美元，1929 年及 1930 年等於 0.64 美元，1931 年等於 0.34 美元。（林金枝，〈論近代華僑在汕頭地區的投資及其利用〉，《汕頭僑史論叢》第一輯，汕頭：汕頭華僑歷史學會，1986 年，頁 115。）

⁷⁸ 該條例在 1930 年起嚴格實施，當年 8 月 1 日規定成年男性華人移民的月配額數量為 6,016 名，之後更逐年減少，到了 1932 年的後 5 個月，月配額數量減少到 1,000 名，而華人女性和 12 歲以下兒童則未受到配額限制。（Straits Settlements, *Report of Protector of Chinese 1932*, Singapore: Government Press, 1934.）

素，而是戰亂之故。

第四次則在 1945-49 年間，國民政府一方面無力處理治安問題，一方面自南方省縣抽丁（徵兵）支援戰爭，致使僑民不願返鄉或壯丁南逃。1949 年之後，金門成為戰爭基地，雖與僑居地仍有部分的往來（如仍有少量僑匯透過特殊管道寄返家鄉，或者 1954 年九三砲戰、1958 年八二三砲戰之際，新加坡、汶萊等地僑民將家人接往僑居地），但此後的移出地主要以臺灣本島為主。

海外移民的機制一般稱為「連鎖式移民」(chain migration)。亦即，同鄉、同族陸續前往同一地點，甚至從事類似的行業，如烈嶼人往汶萊、古寧頭李氏多往馬來半島雪蘭莪州巴生埠、珠山薛氏居菲律賓依里岸、安歧至泰國曼谷、水頭赴印尼峇里巴板等。儘管，金僑多數是自由移民的身份，但地點不是任意選擇的。相反地，多半取決於當地是否已有親友，因為後期的新僑必須依靠先來的同鄉，協助他們適應新環境及尋找新工作。不過，正如王賡武所指出的，一開始他們的本質是「僑居社群」(sojourning communities)而非「定居社群」(settling communities)，這既與「落葉歸根」的儒家文化觀念一脈相承，又與僑居地不穩定、不安全的政治現實密切相關。⁷⁹但歷史的現實是在第二代、第三代以後，他們往往會在海外「落地生根」，從華僑轉為海外華人的身分。

所謂的「僑鄉」，目前公認的定義為「基於歷史及經濟的理由，泛指與華僑有廣泛聯繫的中國城市與鄉村，意謂『華僑之原鄉』」。⁸⁰準確地說有兩項指標：一是移民或歸僑、僑眷的比例至少佔總人口數 10% 來認定。⁸¹二是主要經濟來源依賴僑匯的地方社會。⁸²從這些量化指標來看，金門確為僑鄉。

七、 軍事現代化下的金門社會

金門地區在 1949 年古寧頭大戰期間被捲入戰爭狀態，隨著戰備戒嚴令的發佈，金門地區暫停行使「縣政制度」，在軍事第一的原則下，設軍管區制，直接由國軍接管金門政務，採用「以軍領政」的管理方式，設立金門戰地政務委員會，由司令官兼任主任委員成為金門政務最高行政長官；為了便於管理，金門實施基層組織改革，改鄉鎮為區，保甲為村里，並建立民防

⁷⁹ Gungwu Wang, "Merchants without Empires: The Hokkien Sojourning Communities", in Gungwu Wang (ed.) *China and the Chinese Overseas*, Singapore: Times Academic Press, 1991, pp.79-101.

⁸⁰ 潘翎主編，《海外華人百科全書》，香港：三聯書店，1998 年，頁 27。

⁸¹ 從 1915 年至 1929 年的人口統計可發現金門海外移民比例高於總人口數的 10%。但目前缺乏 1920-30 年代歸僑或僑眷的統計。1963 年，金門曾經進行在鄉的僑眷人數調查，總計有 2,335 戶、13,782 人。（《金門縣志》卷七〈華僑志〉，頁 97-98。）以當年金門（含烈嶼）的人口數 53,319 人來算，擁有海外親屬的華僑家庭，比例高達 25.85%，比起學者公認「歸僑及僑眷人數或華僑人數至少佔總人口數 10%」的僑鄉定義，高出許多。（根據民國五十三年縣政府統計人口，總計 53,457 人，惟須扣除位於閩中、代管的烏坵鄉人口 138 人，故得 53,319 人。（《金門縣志》卷三〈人民志〉，1992 年，頁 358。）

⁸² 早期金門僑匯多依賴水客，要精確統計僑匯數量實有困難。民國之後，才有較多的記錄了解昔日的僑匯模式。1949 年以前，福建的民信局主要集中在廈門、泉州和福州等地，而以廈門數量最多。廈門的民信局涵蓋範圍包括廈門、金門、同安、晉江、南安等地。依據 1934 年郵政總局所調查的「國內掛號領照批信局一覽表」，設在廈門思明路的「正大」、「瑞記」、「新泰」等 19 家民信局，在金門均設有分局或聯號；而金門的「鎮記」信局，直接在新加坡就有代理商。民信局一般可分為經營一地業務的「專局」和經營許多地區的「雜局」兩種，並依業務分為頭盤、二盤、三盤等三種；直接在海外收信、獨立經營的海外信局，稱為頭盤局；接受各地海外信局所託，辦理轉駁中國內地信件的海外代理局為二盤局；受海外代理局委託，專營派送僑信的當地民信局為三盤局。以金門來說，僑民最多的新加坡設有頭盤局，透過香港中介，進入廈門為二盤局，金門本地則是三盤局，而此一體系將東南亞華僑的款項匯回原鄉的家庭。

部隊，強化社會治安。因應戰爭的威脅而改立軍管區，並將金門分成金東、金西、烈嶼守備區以統管軍事、民政、總務等事項；1950年改制為金門行政公署。1953年雖恢復縣治，但仍不脫軍事管理的色彩。1956年定名為「戰地政務實驗區」，成立戰地政務委員會，下轄金門縣政府及會屬單位（物資供應處、金門酒廠、金門電力公司⁸³、西園鹽場、正氣中華報社、金門高中、金門農工職校等單位），強調一元化的統治與控制。1960年之後以「建設金門為三民主義模範縣」為目標，1963年完成〈金門三民主義模範縣建設綱要〉，推行三個四年經濟建設計畫，積極發展政治（管）、文化（教）、經濟（養）與軍事（衛）的建設。⁸⁴

駐守金門官兵，除了基本防禦構工外，最主要的工作就是投入金門總體經濟建設，並以建設金門為「三民主義模範」縣為總目標，貫徹民族、民權、民生主義的理想世界。⁸⁵在以國家利益為本，民眾利益為先的原則下，結合地方實際狀況，建立永久性工作，貫徹建設三民主義模範縣目標。

換言之，金門處在「軍事第一」的環境下，軍方為了統治之合法性與正當性，著手改善金門的傳統農業產業、民生工業發展、教育推動、民間組織之建立等，讓金門傳統生活步入「現代化」。然這種「現代化」之歷程，與19世紀、20世紀上半葉之殖民地的「殖民的現代性」相仿，可說是建立在一種絕對威權之軍事統治的現代性架構上；這個過程我們稱之為「軍事現代性」(militarized modernity)的建構。

表2 戰地政務時期金門縣政管理辦法異動年表

時間	戰地政務時期金門縣政管理辦法異動
1949年11月	縣政府撤置，改行軍管區制、劃分為金東、金西烈嶼三區，各設民政處，管轄庶政，隸於軍事轄區，設置處長、副處長各一，由軍政治部主任兼任，下設軍事民政總務三科。金東、金西兩處，並設保警隊各一。
1950年3月	撤銷各區民政處，設金門軍管區行政公署，置行政長，下設辦公廳、督導室主任各一，及政務、軍事、總務三科，以下設股。

⁸³ 金門的電力事業始於1958年8月，一開始設發電機於金城鎮東門里公所，供應機關學校及夜間照明，一份尚未出版的軍方資料記載：「發電廠于民國四十七年八月由部隊協建，工程費三萬七千七百元，由政委會補助興建。本發電廠位于金城鎮東門里公所附近，完工後，對金城鎮各機關學校民眾，電力供應與夜間照明，收效甚著」1964年5月，有鑒於民間用電需求增加，蔣孝文來金，建議臺電公司興建莒光發電所，供電漸趨普及，「金門最近幾年來一般民眾，生活水準提高，對電器設備需要迫切，有鑒於此，乃建議臺灣電力公司，支援本縣200千瓦發電機一部，置於莒光樓附近掩體內，以供金城鎮發電之用。該項工程係由陸軍第廿六師砲兵協建，於民國五十三年五月廿日開工，同年九月三十日完工後，即安裝線路，開始供電，使金城鎮夜間大放光明，機關、學校、民眾，均蒙受其惠。」（明秋水編輯，《蔣總統與金門》，金門：金門戰地政務委員會，1974年，頁151-153。）

⁸⁴ 在一份名為《金門三民主義實驗縣實施大綱執行計畫》提到：「建設金門為『三民主義模範縣』為總目標：一、奉行民族主義---恢宏倫理文化，堅定反共愛國意志，建立『戰鬥』的金門。二、貫徹民權主義---宏揚民主政治，規範崇法務實風尚，建立『團結』的金門。三、實踐民生主義---發展科學經濟，實現繁榮均富目標，建立『富康』的金門。」（金門縣立社會教育館編輯，《金門縣志》，金門：金門縣文獻委員會出版，1992年，頁567-568。）

⁸⁵ 〈卷四政事志〉，《金門縣志》，金門：金門縣政府印行，1999年，頁554-592。

1951 年	劃設金城、金寧、金湖、金沙、金山、烈嶼六區公所。
1953 年 2 月	撤銷金門軍管區行政公署，恢復金門縣政府建制，置縣長、副縣長各一人，掌理地方行政，隸屬福建省政府。
1956 年 6 月	中央政府劃金門、馬祖為戰地政務實驗區，以適應戰時需要，統一戰地軍政指揮。同年七月成立金門防衛司令部政務委員會，建立「軍政一元，軍民一體」之戰地政務體制。
1959 年	金門原設區公所改為鄉鎮公所。
1965 年	撤置金山鄉、金瓊鄉。
1969 年 1 月	金門防衛司令部政務委員會，改稱金門戰地政務委員會，直屬國防部，同時精簡組織，保留編制，縮減員額，業務移併縣政府掌理，政委會則為地區最高行政決策與指揮監督機構。
1992 年 11 月	金門解除戰地政務。

資料整理自：《金門縣志》〈卷四政事志〉，1999，頁 540-543。

第三節 安身立命的場域：村落及其祠廟建築

建築之初，始於滿足人類遮風避雨的基本需要，在文明的發展歷程中，逐步成為追求心理庇護、舒適愉悅、權力象徵的居所。建築的生產，先受制於自然環境的諸多條件，繼而因不同的政治制度、經濟體系、社會組織、思想文化、軍事需要、宗教信仰、工藝技術等而有所差異。

做為閩南文化圈一支，金門的村落具體保存了宋代以後庶民生活的宗族文化與物質文化。以下即以傳統村落的空間、宗祠建築、宮廟建築三部分說明之。

一、 金門傳統村落的形成與特徵

(一) 村落形成的自然環境與社會構造

儘管漢人對浯洲（金門）的開墾可能早在西元 4、5 世紀（東晉、五代），不過從一些地方族譜的考察中可看到，大規模的移民乃發生於 13 世紀中葉之後（宋代）。到了 14 世紀後半（明代）左右，大致上已出現至少 61 個村落（尚不包括烈嶼），初步奠定了今天島上自然村的規模，其中以陽翟（陽宅）、汶水（後水頭）、西倉（西村）、平林（瓊林）、後浦最為繁盛。洪受的《滄海記遺》（1568 年）記載了當時宗族村落的發展。早期移民在選擇聚居基地時，多半以水源充足、地力較豐及避風禦寒等條件，作為基本的判準；當然，歷史上村落的形成，常常面臨了土地資源的爭奪，造成不同宗族之間的緊張關係，甚至造成武力械鬥，這些史實也多散見於一些族譜中。因此，除了明洪武 20 年（1387 年）所建之金門守禦千戶所（金門城），以及峰上、田浦、官澳、陳坑（成功）、烈嶼等巡檢司城，是以軍事防禦作為主要考量之外，大體上金門村落的擇定是以實際生活需要為原則。

以空間類型來看，金門的傳統聚落是集村（compact village）的形態，有別於散村（scattered village）的佈局，亦即民宅建築有特定秩序的、群體式的組成聚落空間結構；同時，不同村落的界分有明顯的界線，多半是由自然地形、地勢、溝渠、湖泊、港澳為分界。另以社會關係及文化層面視之，作為漢民族文化領地的金門，村落構成及民居佈局的根本精神乃是儒家宗法倫理之體現。當然，相對於城市，村落的經濟構造多為一級生產，包括農耕、漁獲、養殖畜牧等自然經濟之生產方式。在金門，傳統村落的主要社會組成是血緣宗族，特別是明代以後單姓村的大量形成，經濟上則多為旱作的農業生產和近海的漁獲之初級生產。

一個閩南傳統村落以房祧來區分內部的空間組織，籌募款項修建宗祠，並結合歲時節令（如清明、冬至）所舉行的祭祖活動來進行權利與義務的劃分，凝聚宗族的認同。這種以房祧為空間單元的村落構成一般稱為「甲頭」，宗祠則是村落的社會與空間中心。當然，全村的中心在大宗宗祠，各房祧甲頭的中心是小宗宗祠或私祖祠堂，層級分明。此外，多姓村在金門則數少數，通常出現在複雜分工的城鎮市街、港口碼頭等地方（如明金門城、清後浦城、水頭、官澳等，以及較晚形成的移民混居村落（如榜林、小徑等）。除了各姓氏以其祖先作為認同之外，統攝全村的便是共同奉祀的宮廟，信仰圈的出現扮演了社會衝突的整合性功能。



圖22 山后中堡模型



圖23 清代碧山房祧與土地所有權屬



圖24 聚族而居的傳統村落（英坑黃氏）



圖25 高粱田地景



圖26 金門城北門外明遺老街

（二）傳統村落的「營造法則」

宗法倫理是一種抽象的支配力量，落實則要透過空間「營造法則」的約束，這種法則並不會明白說出它的意圖，而是以「風水禁忌」的論述出現，為不成文的約定俗成，讓傳統社會的人們得以遵循，其中最主要的禁忌，在村落的部份有：

1. 「宮前祖厝後」的配置禁忌

這個禁忌是在宮廟的前方及祖厝（宗祠）後方軸線上不能築有民宅，以維持其神聖空間的象徵地位。這種配置的禁忌，通常形成宗祠位居村落後方的高處，而宮廟位於村落前方或側方的慣例。不過也有例外或修正的情況出現，特別是人口稠密的自然村或城鎮，如瓊林蔡氏有七座八祠，稠密的村落使得多數的宗祠後方土地使用無法遵循傳統法則，民宅仍需利用在宗祠後方軸線的土地上，因此宗祠興建於房祧甲頭的邊界上，另一房的民宅即可背對於宗祠，以避諱原有的禁忌。民宅與宗祠呈現背對背的配置方式，並分屬不同房祧甲頭，成為金門村落常見的修正方式。不過大體來說，「宮前祖厝後」為金門傳統村落配置的重要法則，也維護了村落社會與空間中心的神聖性格。

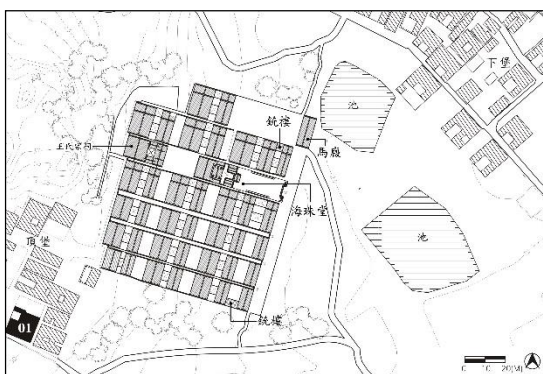


圖27 宗祠配置在後方（山后中堡）



圖28 宮前祖厝後的修正（瓊林）

2. 「不超過祖厝高度」的要求

這也是宗法倫理的一種制約，在空間的層次上形成對先祖的一種尊重。一般來說，宗祠的形制、格局、棟架數目比一般民居大，村落的建築以宗祠最為高大宏偉，外加「宮前祖厝後」禁忌造成宗祠興建於村落的制高點，金門傳統村落的天空線（skyline）便形成以宗祠為尊的空間地位與視覺象徵。不過，這種空間倫理的要求，在近代洋樓出現後，已然被打破。一般來說，洋樓雖然會選擇傳統村落外圍的新興土地為基地（主要的原因是傳統村落核心位置的民宅產權持分複雜，改建困難度高），離宗祠較遠，但是二樓化的高度往往超過宗祠。洋樓也和宗祠一樣，成為村落的地標。



圖29 瓊林六世宗祠



圖30 青嶼宗祠

3. 「內神外鬼」的居住範圍界定

除了祖先崇拜之外，傳統社會對於自然力量的敬畏，表現在神與鬼的信仰、迴避及剋制上，所以村落的範圍（亦即「境域」的觀念）是由宮廟所決定，神明經過「安營」（或稱放營、放軍等）的儀式，將「五方」或「五營」施放在村落四周，以界定「內神外鬼」的保護範圍，並且定期舉行繞境的儀式，以確保這個社會空間的存在。在金門，五方或五營的形式通常是令旗與三支綁紅布頭的竹符所組成，依方位令旗顏色有所不同，中黃、北玄武（黑）、南朱雀（紅）、東青龍（青）、西白虎（白）等。



圖31 五營（小徑）

綜言之，金門傳統村落的空間圖象為以宗祠為中心、房祧甲頭為基本單位、以五方或五營界定範圍之「梳式佈局」的空間結構。「梳式佈局」的空間結構，是中國華南地區慣用的配置方式，金門亦然。其特色是整個村落立基於前低後高、坐山觀局（水）的緩坡之上，民宅建築群遵循宗族社會的秩序排列著，相同房祧的民宅有著一致的朝向，櫛比鱗次，結構清晰。此外，梳式佈局的建物同一朝向且工整的佈局，達到良好通風之氣候調節的功能，以及配合設置隘門形成完備的防禦效果。值得說明的是，村落的營造是一個因地制宜的動態過程，許多原則性的規範在現實條件下，都採取了局部的修正，如「宮前祖厝後」只要不抵觸房祧甲頭的「宮前祖

厝後」禁忌即可，不再以全村為尺度。傳統村落因地制宜之務實做法，實有科學的價值與意義；同時，系統性地安排不同的空間，使其符合宗族倫常之需，亦是一種空間倫理學的具體表徵。

二、金門宗祠建築之分布與空間特性

宗祠，又稱「祖厝」、「家廟」、「祠堂」、「祖祠」，是傳統中國民間社會的「禮制建築」。在眾多禮制建築中，宗廟是用以祭祀祖先的地方，《釋名》曰：「宗，尊也；廟，貌也。先祖形貌所在也」，也反映了宗廟乃出於「禮」的意義，而非宗教的性質。《周禮·考工記》提及「左祖右社」，即指宗廟佈置於宮城的左邊、社稷佈置於右邊的都城佈局，代表宗廟的興建由來已久。《禮記》：「君子將營宮室，宗廟為先，廡庫為次，居室為後」；又有「天子七廟，三昭三穆，與太祖之廟而七。諸侯五廟，二昭二穆，與太祖之廟而五。大夫三廟，一昭一穆，與太祖之廟而三。士一廟，庶人祭於寢」之規定。昭穆之制即為：二世、四世、六世居於左，謂之「昭」；三世、五世、七世居於右，謂之「穆」。祭祀大典時，均依昭穆輩份，依序而行。到了後世，皇帝的宗廟就是太廟，民間的「宗廟」就是宗祠或祠堂。

古代統治階層的宗廟除了作為祭祀祖先之用外，平時也擔負著其他的任務。蔡邕《月令章句》云：「明堂者，天子太廟，所以祭祀。夏后氏世室，殷人重屋，周之明堂，嚮功、養老、教學、選士皆在其中」。明堂是包括太廟在內的一組推廣政策的「明政教之堂」，因此，後人很多將它理解作為最高統治者的一個政治中心。這樣性質的一組建築群，夏代稱為世室，殷代叫做重屋，周朝便謂之明堂。不但帝王及官方將祭祀祖先和宣傳教育聯繫起來，民間的宗祠往往也擔負著同樣的任務。中國鄉村的祠堂很多時候都是同時被利用作為學校（私塾），在性質上也相當於「明堂」的作用。

金門保有中原漢文化的遺風，傳統村落正是宗族集居的社會與空間組織。宗祠是共同奉祀的中心，與祖墳、祖譜同為慎終追遠的三要素，維繫著宗法倫理的社會運作。凡開族成村或聚族而居者，所在多有宗祠。有同姓而不同房者，雖同住一村，因其族眾人多或後人有所功名成就，除全村合建其始祖廟（大宗）外，另以分世或分房建其祠堂（小宗）；當然，亦有一村數姓各建宗祠，或合全縣同姓而建總祠者。宗祠的興建正是金門人重視祖先奉祀的特徵。

根據 2010 年田野調查，金門宗祠建築至少有 167 座，分布在 98 個村落。⁸⁶其中，陳氏佔最多，計有 25 座；黃（16 座）、蔡（14 座）、李（12 座）、王（12 座）次之（金門宗祠姓氏統計）；同時，亦有 3 座聯宗宗祠的出現，如位於後浦的六桂宗祠（洪、江、翁、方、龔、汪）、位於烈嶼東坑的六姓宗祠（杜、孫、程、林、蔡、陳）、位於烈嶼上林的劉林家廟（劉、林）。

出現最早的宗祠為陽翟陳氏家廟（五恒祠），興建於宋乾道元年（1165 年），屬於品官之家

⁸⁶ 宗祠分布為金沙鎮 55 座、金寧鄉 34 座、金城鎮 30 座、金湖鎮 28 座、烈嶼鄉 20 座。近年來，仍有部分新建、復建或重建的宗祠，數量持續增加中。

的祠堂；⁸⁷古崗董氏家廟⁸⁸與金水黃氏家廟⁸⁹據稱建於明洪武 22 年（1389 年），是庶民階層最早有祠堂的例子。又如明正統 5 年（1440 年）的青嶼張氏宗祠（褒忠祠），乃皇帝賜恩於張敏所建。⁹⁰不過，大部分的宗祠多為明嘉靖 15 年（1536 年）「大禮議」之後所興建的，且符合《大明會典》的規範。清代亦是興建宗祠的高峰期，主要原因可能是遷界之後至清中葉期間，一方面經濟發展情況較佳，一方面氏族繁衍興盛，掀起另一波興建宗祠的風氣。

表3 金門宗祠姓氏統計

姓氏	數量	姓氏	數量	姓氏	數量
王	12	莊	2	劉	1
方	1	翁	5	歐陽	1
李	12	陳	25	盧	1
呂	6	梁	1	薛	2
辛	1	黃	16	謝	2
邵	1	葉	1	關	1
何	1	張	6	戴	1
吳	7	董	2	蕭	1
林	11	楊	9	羅	1
周	2	顏	1	蘇	1
洪	3	蔡	14	聯宗	3
許	7	鄭	4	其他	2

⁸⁷ 陽翟陳氏「五恆祠堂」重建記載：「宋朝時，陽翟的陳綱則是金門第一位進士，被稱為「開同進士」；同為同安。總計浯陽信房，歷代總共出了八位進士、二十四位舉人、一百九十二位秀才。目前有兩位博士、一位將軍，是人才輩出的村落。陽翟陳氏的「五恆祠堂」始建於宋乾道元年（西元一一六五年）。陳氏六世祖陳大燦的繼室蔡孺人為五子祈產（分家），並倡建五恆祠堂。她以儒家的五常為號，將五房分為仁、義、禮、智、信，並同奉祀一至六世祖的神位。宋淳祐二年（西元一二四三年），九世祖陳東湖曾再建五恆祠堂。」

⁸⁸ 古崗董氏家廟（豸龍祠）「宗祠重建落成誌」載：「自父公開姓以來…降至後五代，始祖思安公，生於河南光州府固始縣，從王審知帶兵入閩，保守建州，遂在閩成婚，生二世祖興公，為宋開國元勳，特進銀青光祿大夫加上柱國太尉，子孫世襲平涼郡開國伯，籍居泉州登賢里。金門董氏一族始於思安公十四世裔孫楊崑公，相傳楊崑公在晉江沙堤時以牧羊為業，後因牧羊構大禍，避居浯洲世居許坑。…董氏家廟興建，推估應創建於明洪武年間（1368-1398 年）…」

⁸⁹ 根據《黃氏家譜》記載，明萬曆年間七世黃志潤所修家譜遭蝕無存，致未可考。然參照十一世黃祐上遺誌記述：「原六脊祖厝一座，後廳堂一，廳東西分配八房。」可知家廟最早為六厝脊之祖厝，以廳奉祀先靈，東西廂房分由子孫居住。該誌又說「承祖傳述…因前甲寅年，被風雨倒墜，知其黃氏祖厝曾毀於天災，故而推論前水頭黃氏家廟肇建年代應於明洪武末年期間。」

⁹⁰ 根據《黃氏家譜》記載，明萬曆年間七世黃志潤所修家譜遭蝕無存，致未可考。然參照十一世黃祐上遺誌記述：「原六脊祖厝一座，後廳堂一，廳東西分配八房。」可知家廟最早為六厝脊之祖厝，以廳奉祀先靈，東西廂房分由子孫居住。該誌又說「承祖傳述…因前甲寅年，被風雨倒墜，知其黃氏祖厝曾毀於天災，故而推論前水頭黃氏家廟肇建年代應於明洪武末年期間。」

金門宗祠的主祀對象基本上可分為四類：一為祭祀開閩始祖，一為祭祀開金（浯）祖，一為祭祖房祧祖，一為同時供奉開閩始祖和開金始祖者。絕大多數為祭祀開金祖的宗祠。同時，仍有以下幾種情況。

1. 單姓村落僅建有一座宗祠，如大地吳氏、東沙王氏、山外陳氏等。
2. 單姓村落內建有區分大宗、小宗（房祧）宗祠建築，如瓊林蔡氏、頂堡翁氏、斗門陳氏、青嶼張氏等。
3. 同姓聯宗宗祠，如金門後浦閩王祠其內祀奉王審知，王氏在金門共有九座祠堂，均以閩王祠為總祠，其餘在後盤山、山后、洋山、東沙等地王氏宗祠，則都是分祠。又如金門陳氏大宗祠，下分 13 股，又稱 13 陳。
4. 異姓聯宗宗祠，如後浦六桂家廟、上林劉林家廟等，由不同姓氏聯宗奉祀遠祖。
5. 島內移民開基分支且建有宗祠，如水頭蔡氏自瓊林蔡氏分支，雖建有蔡氏宗祠，但每當瓊林蔡氏家廟進行祭祖活動時，水頭蔡氏族裔仍會返回祭祀。

在建築形制方面，金門的宗祠建築為典型的三合院或四合院。形制可進一步區分三種：單進式、二進式、三進式。三合院主要為單進式，是由一幢四點金柱所構成的祭祀廳（又稱中廳、大廳）主體建築所構成，又可細分牆規門（築牆門界定內外）、東西廊（又稱兩廊、翼廊）、塌岫戴亭（入口處理成內凹之門廳，上築兩坡燕尾脊）、塌岫戴亭加東西廊等四種。四合院則分有二進式、三進式⁹¹，前者包括雙塌岫、前塌岫後拜亭（廳前築有捲棚之拜亭，藏於廳堂屋坡之下）、大展步（入口為開敞檐廊）、前大展步後拜亭等四種；後者則可區分雙塌岫、孤塌岫以及添加後拜亭或倒座形制（於第二、三進之間留設有側面出入）等做法。有時，基地較大的宗祠會增建護厝（護龍）或落規等兩側附屬建築，以作為平日事務性空間。

根據普查，數量分別為單進式 87 棟、二進式 73 棟、三進式 5 棟、其他形制 2 棟。⁹²



圖32 山后王氏宗祠



圖33 瓊林蔡氏大宗宗祠

⁹¹ 嚴格來說，金門並沒有正統的三進式祠堂，皆為「兩進加後界」或「兩進措後界」。因此，三進式祠堂以第二進為主祀空間，形制上亦最高大；第三進僅為後界、後界吐、後落堂、後隔堂等空間，亦無東西廳。

⁹² 宗祠在民初時受僑匯經濟與南洋殖民地文化影響下，平面格局仍維持宗祠建築形制，但後進改以洋樓化的五腳基外廊與山頭形式，如陽宅永昌堂暨浯陽小學校、碧山東宗小宗宗祠兩例。

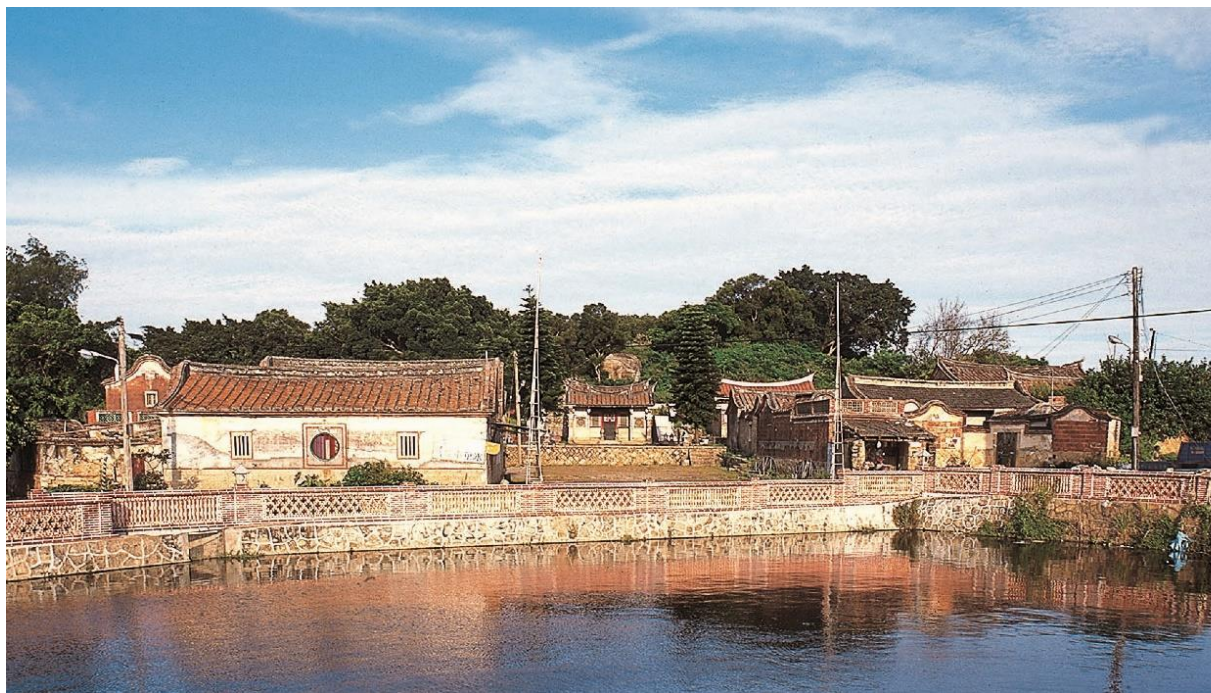


圖34 珠山薛氏村落中軸線上的宗祠



圖35 後豐港洪氏宗祠



圖36 青嶼張氏小宗宗祠

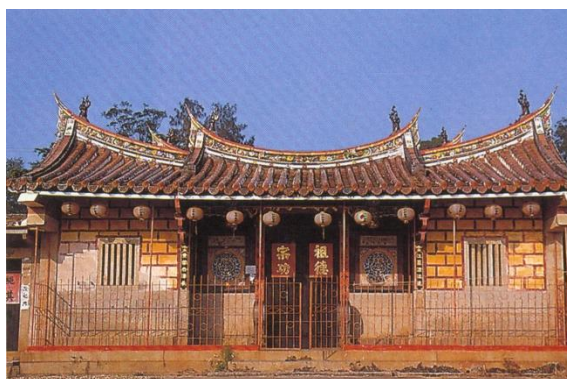
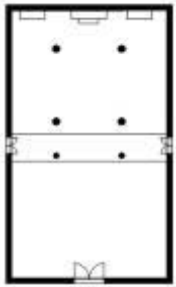
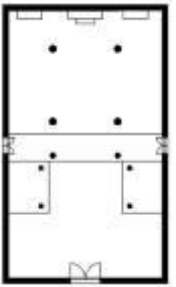
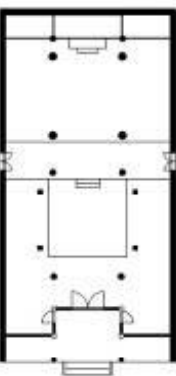
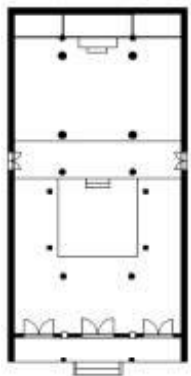
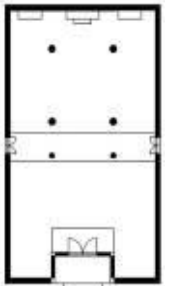
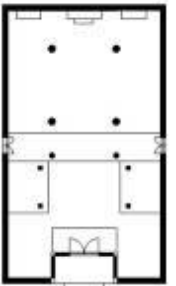
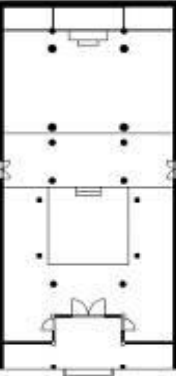
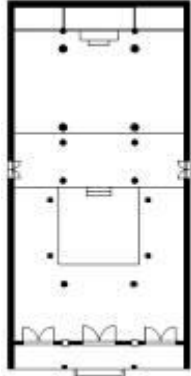
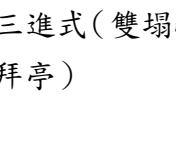
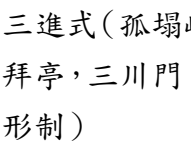


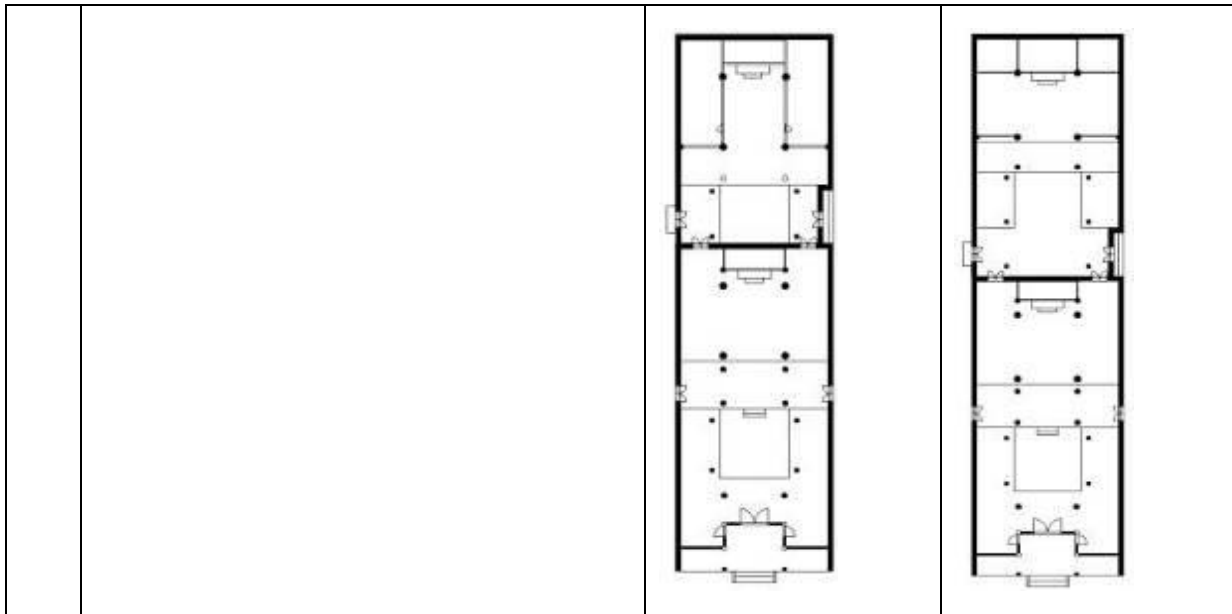
圖37 水頭黃氏大宗祠



圖38 古寧頭北山李氏宗祠

表4 金門宗祠建築之基本形制（不含附屬建築）

傳統宗祠基本形式	三合院		四合院	
	單進式（牆規門）	單進式（東西廊）	二進式（雙塌岫）	二進式（孤塌岫，三川門）
				
	單進式（塌岫戴亭）	單進式（塌岫戴亭加東西廊）	二進式（雙塌岫，後拜亭）	二進式（孤塌岫，三川門，後拜亭）
				
			三進式（雙塌岫，後拜亭）	三進式（孤塌岫，後拜亭，三川門，倒座形制）
				



以下，進一步就宗祠建築的空間構成，概要說明之。

1. 山門

又稱三川門，是二進式宗祠建築的主要門面。山門建築的一般為三開間，屋脊亦分成三部份（三川脊），也就是明間最高、次間稍低的屋脊作法；有些將明間的屋頂抬高，成為「斷檐升箭口」。軸線上的出入口為正門，門柱上多有一對石鼓或石獅。次要的門則有留設左右對開的「對門」，以及與正門並列的「偏門」。內側的左右牆面為「龍虎堵」，常以雕彩施作之。

2. 天井

區隔了前後二進，為露天的中庭空間。天井為傳統合院建築的重要部份，利於內部採光通風。鋪面多以花崗石條鋪之，配合明間、次間而成三等份，接縫處留設排水線。近來，部份宗祠於天井上方鋪網，實為防範鳥類聚巢於建築物內部棟樑之考慮。

3. 翼廊（東廳、西廳）

位於天井兩側，為進入正殿的動線空間，地坪升高為正殿前的檐廊，稱為翼廊，本地匠師為東廳、西廳。翼廊（東廳、西廳）的屋頂形式均為捲棚（偶數的桁檁）。

4. 檐廊

又稱步口、拜廊，位於正殿與天井之間，地坪一般略低於正殿。兩端留設有門，通往外巷。檐廊步口的屋頂形式為捲棚，在中國南方多安置在正殿屋頂的下方，形成上下兩層疊合的屋頂（類似江南園林建築的廊軒、抬頭軒等），避免成為兩組交接的屋頂而出現易朽壞的天溝。

5. 正殿

穿過檐廊後，即進入宗祠最重要的空間—正殿。正殿的明間、次間由四根主要的結構柱來區分，俗稱「四點金柱」，同時明間與次間之間不加隔扇。一般來說，金門宗祠的正殿多採「三通（通檁）五瓜（坐斗）」的抬樑式構架，屋宇高大；另搭配東與東檐、通檐、雀替等構材及裝飾材，莊嚴神聖。

6. 內殿

位於正殿後方，一般以四點金柱為界，以落地檯板隔扇區分正殿與內殿。中央明間為奉祀祖先牌位，常為木雕精緻的神龕。左次間多供奉文昌帝君，庇祐後世科舉仕途順利。右次間則常見供奉福德正神，祈求宗族平安與生息繁衍。



圖39 山門（瓊林蔡守愚專祠）



圖40 入口空間（瓊林六世樂圃公宗祠）



圖41 天井空間（瓊林六世樂圃公）



圖42 單進山門雙翼廊的宗祠（蔡厝）



圖43 步口（瓊林六世樂圃公）



圖44 正殿（瓊林六世樂圃公）



圖45 正殿棟架（四柱三通四瓜一獅座）（後浦陳氏大宗祠） 圖46 內殿祖龕（後浦陳氏大宗祠）

宗祠內部空間，除主祀的神主（祖先牌位）外，尚包括陪祀神祇。

1. 主祀

祖龕的神主排列依「左昭右穆」之規範，亦即將主祀祖先牌位（開金祖妣或開閩祖妣）置於整座祖龕的最中央，其餘已進主的牌位再依輩分依序放置，二世、四世、六世等位於始祖左側，稱為「昭」；三世、五世、七世等位於右方，稱為「穆」。若為有主殿、後殿等二個祭祀空間，則以主殿位階較高，後殿位階較低，以符尊卑秩序。

在金門宗祠內，祖龕內部多為「階梯平面混合式」，俗稱「三寶架」。所有神主牌在安置於前低後高的階梯式龕位，依上述輩分排列。若為同一輩分之神主牌，則以族譜中所記載的生辰先後來決定尊卑；無法確認生辰者，則由房祧來決定排列方式。⁹³

此外，祖龕中有時可見「祿位」，為族人生前以捐獻方式取得進主的資格，並根據昭穆之制排列。一般來說，「祿位」以紅布包覆或以紅紙貼上生者的名諱；如果其上的夫妻一方往生，會請道士到祠堂「撕主」（揭開紅布或紅紙），等到夫妻皆過世，才能進主，成為一般的神主牌。

2. 陪祀

多供奉於主殿左右次間，一般來說，金門宗祠陪祀神祭祀採左次間祭祀文昌帝君、右次間祭祀福德正神之方式祭祀之。「文昌帝君」又名梓潼星君、文昌帝君、濟順王等；金門將文昌帝君陪祀於宗祠中，乃是冀望保佑族人獲取功名、加官晉祿、光顯門楣之意。「福德正神」俗稱土地公，係為土地守護神。

⁹³ 從田野調查中發現，祖龕中幾種不同的作法，如歐厝歐陽氏宗祠為7階、每階11列神主牌；水頭黃氏家廟為4階、5列；瓊林蔡氏家廟為3階、4列；後浦陳氏大宗祠為6階、6列；賢聚盧氏家廟為9階、18列；烈嶼東林林氏家廟為3階、3列等。另外，亦有區分中龕、左龕、右龕的例子，如青嶼張氏家廟之中龕及左右龕皆3階、4列；後浦閩王祠為7階，但中龕4列、左右龕各3列。



圖47 古區陳氏家廟

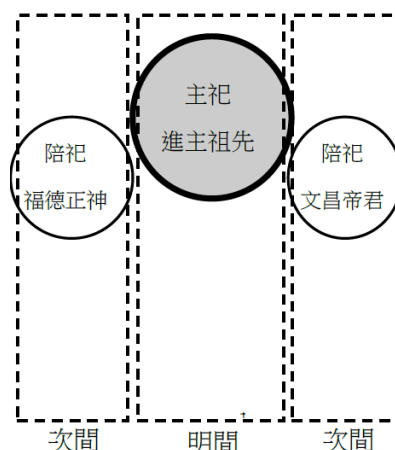


圖48 祭祀空間示意

宗祠是供奉祖先神位，定時舉行祭拜儀式之場所，也是傳統社會議事、司法的地方，是宗族認同的重要象徵。而宗祠祭祖依宗法觀念和制度，涉及祭祀形式、祭祀類型、祭祀時間、祭器和供品、祭告內容、祭人條件與紀律、祭禮的程序等。一般來說，祭祖按一年四季分，在每季的第二個月祭祀一次，一年時祭共四次，分別為春祠、夏禴、秋嘗、冬蒸。

春祠，其擺放供品不多，但祝詞較長，可能因傳統中國農業社會春耕的影響，在春祠中請求祖先保佑豐收。夏禴，也因穀物尚未收成，其祭品亦較少。秋嘗，將秋熟穀物割下做祭品，請祖先嘗新。冬蒸，表示一年豐收，其祭品內容也較為豐富。宗祠祭祀依四時具體時間選擇吉日，或在春分、夏至、秋分、冬至之日，明代以後官府對於上述祭祠之日並不作具體規定。

宗祠祭祀禮儀也是一種重要的教育活動。透過祭祀活動，加強血親宗族的認同意識、培養宗親感情、恤懷宗先、傳承孝道等，在莊嚴隆重的祭禮活動中，喚起族人們的凝聚力與宗族事務的權威性。且宗祠祭禮參與人身分也有所限制，一般來說參與祭祀人員必須沒有犯罪記錄，未成丁者及女子不得參與祠祭活動。參與祭者的行為舉止、冠履、服裝也必須謹嚴不苟。由於宗祠祭禮是宗族活動中最重要的一環，族譜多數記載有宗祠祭典禮儀的規範。

金門祭祖儀式大致可分為家祭⁹⁴、祠祭、墓祭⁹⁵及雜祭⁹⁶等，藉由體系分明、井然有序的祭祀系統維繫宗法倫理。與宗祠直接相關者即為祠祭。祠祭包括春秋二祭，日期各宗族會有所調整，但大抵以春分、秋分為基準。⁹⁷清末民初之後，不少宗族將祠祭改為一次，多在冬至日舉行。祠祭並可細分為例行祭祖、年節祭祖、不特定祭祖、宗祠奠安祭祖。這些祭祖活動被完整

⁹⁴ 家祭即在民居建築的廳堂設龕祭祖。明代以後，民間家祭所祭祖先擴至高祖。祭祀時間一般於忌日祭祖與四時祭祖（元旦、上元、清明、半年、中元、中秋、冬至、除夕，其中以中元、冬至、除夕為家祭三大節）（郭志超、林瑤棋主編，《閩南宗族社會》，福州：福建人民出版社，2008年，頁167-172。）

⁹⁵ 墓祭指在祖先墓地的祭祀，對象分為近祖與遠祖，祭祀形式亦可分為家庭式的墓祭、宗族和房族的墓祭。（郭志超、林瑤棋主編，《閩南宗族社會》，福州：福建人民出版社，2008年，頁174。）一般來說，金門的墓祭不進行秋冬墓祭，以清明為主。

⁹⁶ 雜祭指在祠堂與住家舉行不定期的祭祀以及特殊的祭祀，包括家中遇到大事的祭祀、拜懺（禮懺、做功德）。（郭志超、林瑤棋主編，《閩南宗族社會》，福州：福建人民出版社，2008年，頁179-182。）

⁹⁷ 如瓊林春祭為農曆二月初七，為五世靜郎公忌辰；秋祭為農曆十月初六，為靜山祖妣顏氏忌辰。這些時間點不以春分、秋分為主。

地保存迄今，成為地方重要的社會生活，也是宗族繁衍生息、具生命力的展現。



圖49 瓊林蔡氏祭祖



圖50 瓊林蔡氏家廟祖龕神主

三、金門宮廟建築

金門的民間信仰盛行，有漢民族傳統奉祀之神、閩省或金門地緣信仰之神、正史或稗官野史之神、佛教或道教等神祇，也有庶物鬼魂之神，奉祀對象十分眾多。除了民宅廳堂案頭右龕奉祀觀音菩薩、灶君、土地為家神外，各村落及城鎮無論大小必有宮廟，亦有一村數廟者。

不論奉祀神祇為何，在形制上，金門的宮廟建築以傳統合院為原型，二進為最常見的格局。擴建方式也與民宅一般，採取左、右向護厝（護龍）的作法；不過，金門地區的傳統合院（傳統民宅、宮廟等類型）比較特別，擴建時常有單向護厝的作法，並不嚴格遵循左右對稱。

金門宮廟建築最顯著的特徵，即是屋脊的處理方式。一般來說，閩南建築的屋脊作法有兩種：一為燕尾，一為馬背。燕尾為正脊成曲線向上揚起而尾端分叉為兩支的屋脊，為中國南方建築的特色，其中又以閩南、台灣傳統建築最為盛行。馬背又稱「馬脊」，其特徵是正脊與垂脊銜接處的山牆突起，作為收頭的作法；同時在各地，馬背的形式相當多，但其基本形式似乎與「五行」有關：方形屬「土」、銳形屬「火」、曲形屬「水」、直形屬「木」、圓形屬「金」。金門的宮廟建築，在屋脊上多數採取了方形八字規形（五行屬「土」）馬背山牆包覆燕尾脊的作法。方形八字規形馬背在高度上必須超過正脊起翹之尾端，同時，這種屋脊作法的正脊也較短，在外牆線以前需早早揚起，以便收於馬背之內（一般作法是垂脊收於向內第三道筒瓦處）。宮廟的方形八字規形馬背，十分獨特，具有濃厚的地方特色。惟近年來，受到臺灣營造體系之影響，廟宇改建時，部分趨向華麗繁瑣，尤以脊飾為最，漸失地域特色。



圖51 包覆燕尾脊的山牆（雙鯉古地）



圖52 宮廟的方形八字規山牆（后盤）



圖53 八字規山牆（北山真武殿）



圖54 宮廟山牆脊隆泥塑（山前修文殿）



圖55 烈嶼西甲西方宮



圖56 烈嶼東林佛祖廟



圖57 烈嶼東林保障宮內壁的林天助匠師彩繪

第四節 順天應人的空間：金門傳統民居之美

一、 閩南合院的興建

(一) 宅地選擇與闢分因素影響下的建築形制

閩南傳統民宅的宅地選擇，基本上受到村落配置的規範與制約，如「宮前祖厝後」、「前低後高、坐山觀局」、「單一朝向」的梳式佈局等原則。一般來說，村落的發展模式為各宗族隨著人口的增長，以祖厝為中心向外拓殖。但這種規模的擴張並非毫無秩序，而是以「房份」或「房柱」為基本單位，各自取得相當的土地，各房份在自己的土地範圍內（即為「甲頭」），再依其家族成員的多寡按公平原則進一步闢分（分家），最後分割至可供一棟傳統民宅興建的最小基地後（約 10 公尺×12 公尺）。因此，宅地大小往往是閩南傳統民宅形制的關鍵性因素。

(二) 座落方位與興建時機

由於村落發展在土地的擴張上是以房份為基本單元，因而同房份的民宅會聚集在一起。原則上，民宅興建時，坐落方位的選擇及興建時機的考慮有三：首先，以村落的主要風水朝向為依據準則，然後再依照微地形上的差異加以調整；二、再依據風水流年來決定基地是否適合當年興建，如某某年以東西向為佳、某某年以南北向為佳，擬興建南北向的民宅就必須考慮流年適合與否；三、再依據主人的生辰八字，來決定當年內適合的動土時間（月、日），或者是對坐落方位的修正。簡言之，傳統民宅的興建遵循著「順天應時」的營造法則。

(三) 閩南傳統民宅的形制

金門的閩南傳統民宅的類型以合院形式為基礎，依照不同的宅地採取因地制宜的作法。這些不同的類型，大致上可以歸結成「基本形式」（主要是傳統三、四合院的民居類型）、「衍生形式」（傳統合院的增建形式）及「其他」（特殊的處理方式）等三大類型：

1. 基本類型

(1) 一落二擡頭、一落四擡頭

「一落二擡頭」（三間二擡頭）及「一落四擡頭」（三間四擡頭）是金門的閩南傳統民宅中最常見的基本形式。它的基本構成是三開間的大落（或稱正身、廳堂等）、東西對稱的擡頭（或稱間仔、兩廂房、掛房等）與天井（深井頭、中庭）空間；左右擡頭若各為單間者為二擡或掛兩房，各為雙間者則為四擡或掛四房，其中靠近大落者稱為上擡，近外側者為下擡。一般來說，一落二擡頭用於宅地進深較淺、面積較小者，一落四擡頭則適用在進深較深、面積較大的基地範圍。

(2) 三蓋廊

以一落四擡頭為基礎，在大門入口之擡頭（下擡）加建馬背屋脊、燕尾或磚坪屋頂，使之成為四合院的格局，俗稱為「三蓋廊」，其中以燕尾屋脊較為常見。

(3) 二落大厝（雙落大厝）

在平面格局上，二落（進）大厝與三蓋廊十分接近，均為四合院的形式，不同的是在前落屋頂的處理方式：二落大厝的前落是將擡頭及門廳統合在一個屋頂

之下，中以廂房連接，使整個建物成為前後兩落的宅院。祖廳置於後落，因此高度上後落會高於前落，且通常為燕尾形式的屋脊，二落間的廂房則多為磚坪。

(4) 三落大厝

一般來說，在二落大厝的前後再增建一落的形式，稱為「三落大厝」。三落大厝有兩種不同的作法，一是將祖廳放置在中落，一是將祖廳放置在最後一落，祖廳所在的空間最為神聖，屋頂高度最高，使得兩者側立面的天際線有所不同。在金門所見的個案中，以祖廳放置在中落者較多，也就是中落最高的作法。

2. 衍生類型

(1) 增建「單、雙凸規」

若是基地面寬較大，允許民宅擴建的可能，則會在二落大厝、三蓋廊的左或右側，加建一列房間使正面成為四開間，加建的房間稱為「單凸規」，加建兩列成為五開間者，則為「雙凸規」，在金門以單凸規較為普遍，其原因可能是宅地面積並非太大，僅為原先格局的部份增建。凸規的屋頂多為圓脊形式，亦有少數是燕尾形式，在子孫巷頭位置加設偏門，作為出入口，與二落大厝或三蓋廊之間夾有一長條形天井（無頂蓋）或磚坪廊道（有頂蓋）。五開間起翹脊（燕尾）的雙凸規又稱「六路大厝」，取其有六道隔間牆之意。當然，亦有部份案例是在一落二擡頭或四擡頭外，加建凸規，這種作法便不開設偏門，出入仍以原先大門為主。

(2) 增建「護厝」（護龍）

和凸規相似，若是基地面寬足夠，在基本形式之單側或雙側可加建「護厝」或「護龍」。護龍和凸規最大的不同在於正面，護龍本身有獨立的正面出入口（凸規僅在側面留設出入口），與大門同向，稱為「外門」。護龍與原先建物夾著長條形天井，並在子孫巷頭位置築有遮雨廊道連，俗稱「過水」，由於護龍多為分家（分灶）之後的產物，因而，護龍內部格局依不同大小，有一廳二房、一廳三房及一廳四房等形式，屋頂則多採圓脊，或為斜屋瓦頂，或為磚坪。

(3) 增建「迴向」（倒座）

不論是凸規或護龍，基本上都是在建物側邊增建的作法，「迴向」（或稱倒座）則是指在二落大厝正向的前方位置增建另一建築群組的形式。迴向與二落大厝之間留有相當大的內埕，在朝向上來說，是與二落大厝相望。迴向的動線出入有兩種形式，一是在正面仍開設大門，由正面進入，一則不在正面開口，於側面另築門樓，由側面進入。

(4) 在凸規或護龍部份增建「樓仔」（疊樓）

此外，有部份案例是在凸規及護龍的部份，加建「樓仔」（也就是疊樓的作法），使之成為二樓式的建物，這種的作法變化多端，以護龍增建「樓仔」為例，我們便可看到不同的衍生變化：一、在護龍的第一間加建樓仔；二、在末間加建

樓仔；三、整個護龍二樓化作法；在金門以二及三種最為常見。在金門，疊樓的建物多數受到近代僑鄉洋樓的影響。

3. 其他建築類型及市街

有部份民居因基地較小或零散不完整，無法以基本形式出現，而自行修建適合基地規模的建物，可視為特例。這類民居並不多，通常的作法是非對稱性的方式。另外，有一些早期商業繁榮所發展出來的市集，則是以店舖住宅的形式（店屋）出現，它不同於單一朝向的梳式佈局，而是面對面相向的空間關係，最著名的是明代金門城北門外的店屋建築，以及清代後浦的頂、中、下街等。



圖58 一落二擗頭（烈嶼西方）



圖59 一落四擗頭（新前墩）



圖60 二落大厝（後豐港洪旭故居）



圖61 三蓋廊（水頭）



圖62 六路大厝（瓊林）



圖63 三落大厝帶右護龍（後浦甲
政策，已拆）



圖64 疊樓的作法（一）（小徑）



圖65 疊樓的作法（一）（浦邊小
築佳趣）



圖66 一落四擗頭帶護龍洋樓（烈
嶼青岐蘭亭別墅）

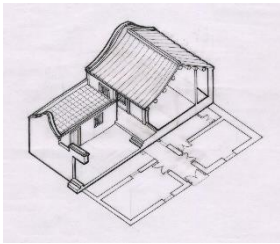
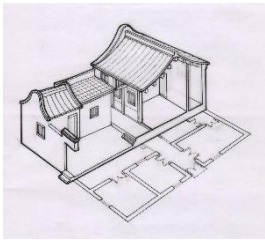
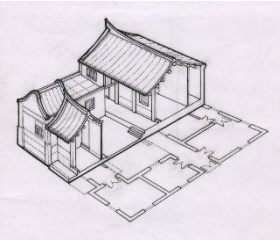
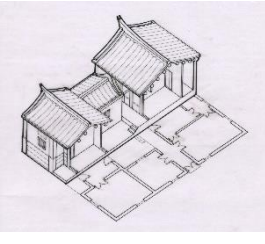
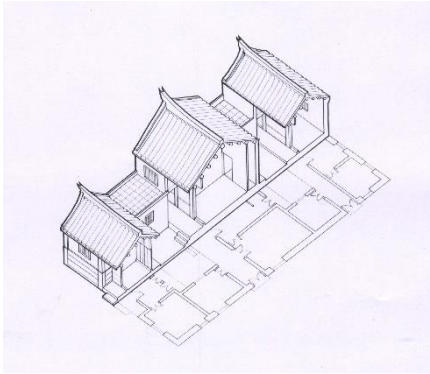
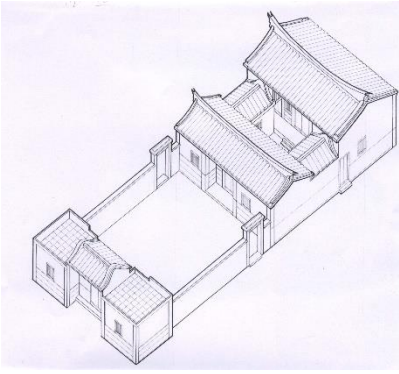
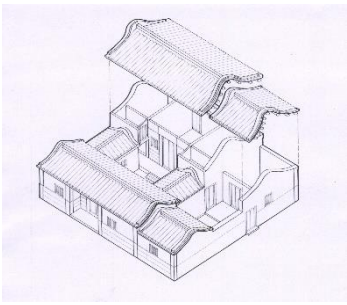
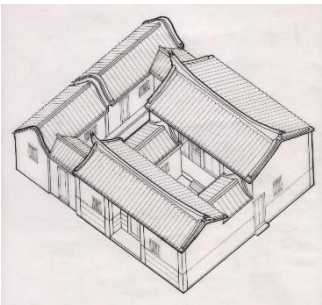


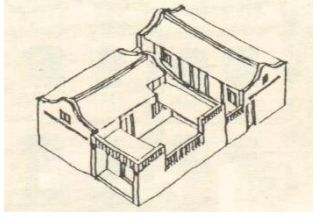
圖67 一落四擗頭帶前迴向洋樓
（英坑）



圖68 金門城北門外明遺老街店屋

表5 閩南傳統民宅類型

三合院民宅	一落二擡頭		一落四擡頭		
	四合院民宅	三蓋廊		二落大厝	
三落大厝			迴向（倒座）		
合院增建類型		增建凸規（陟歸、落規）		增建護龍	
				其他類型	

		
--	--	--

二、金門傳統建築的營造過程

傳統建築的營造過程中，大木匠司、石匠、土水匠司是受委託興建傳統建築的主要人物，金門地方俗稱「三祧司傳」；初期大木匠司透過評估業主的需求與預算、建築基地的大小規模後，擬定營造作業計畫、統籌建築材料、指揮調度與驗收，並協調配合的石匠、土水匠司等匠班。而大木作匠司主宰建築物的重要尺寸，並決定傳統建築施工程序，進一步說，除了形制、寸白的決定外，他們還需要動手操作建築主要木構件之製作及安置。

基本上，一幢金門傳統建築物的興建，從業主聘請大木作匠司、堪輿師（又稱青烏家）開始。他們根據村落整體布局、基地條件、利年（流年）、屋主八字等，訂定分金線及放水口。接續再依基地大小，由業主與大木作匠司共同決定建築形制，如一落四擡頭、三蓋廊、雙落大厝等，並擬定天父、地母等寸白及主屋的步架數（大九架、九架、七架等）。

透過先期評估之形制與寸白等基本概念後，大木作匠司可以估算出材料的尺寸與數量，進而準備相關建築材料。接續進一步在基地現場放樣，即以棉線定出建築物的外牆、隔間內牆尺寸；接著土水司會將基地夯實，以利石司將地基石材鋪上。打完地基之後，便進行砌石或砌磚的牆體施作，石框門窗也在這個時候一併安裝。再來就是屋頂施作，大木作匠司將步架逐一安置於牆體上，亦即硬山擡檁（承重牆構造）之作法；若是祠堂建築，則會有四點金柱，通常以抬檁上施以三通五瓜棟架。接下來，傳統建築營造過程中最重要的上檁儀式將會進行，並擇吉日吉時安置中檁，其中中檁上繪有八卦與吉祥圖案，暫以紅布包裹，待奠安儀式進行中才透過大木匠司取下。木棟架大致完成後，瓦作匠司進入案場，主要為造脊與鋪設屋瓦；接著門扇及牆堵之小木作、彩繪、泥塑、剪粘、交趾燒等陸續完成。最後才是神龕、八仙桌等家具安裝。建築物大致竣工後，會舉行奠安儀式中藉由科儀之進行，讓建築物與家戶得到永恆的平安。一切完成後，業主宴請所有參與工程的匠司們以表達謝意。

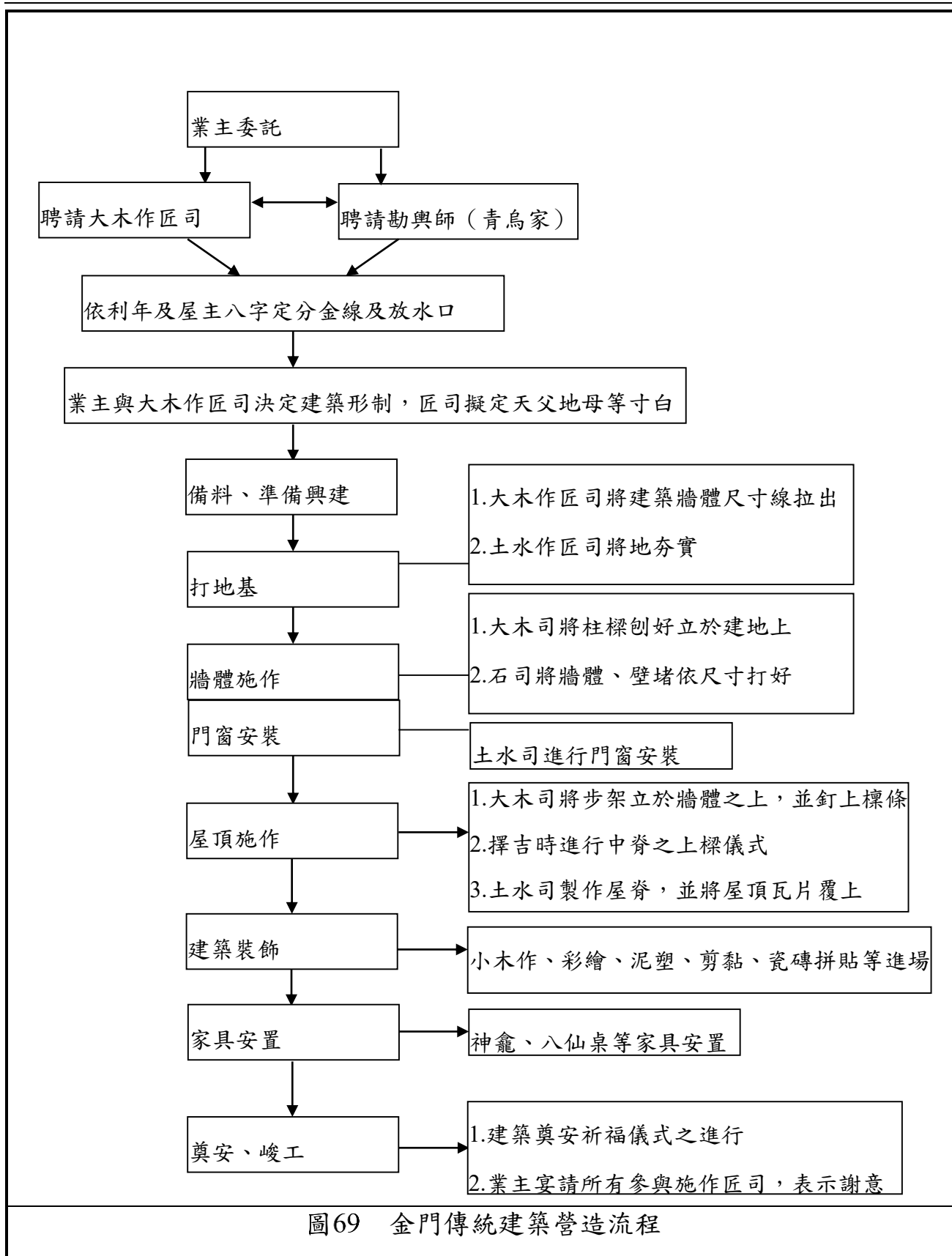


圖69 金門傳統建築營造流程

三、 晚清傳統大厝與僑村的興建

今天，金門不少傳統合院民宅是晚清時期華僑所建。進一步說，「僑」者，暫居也。「華僑」就是一種身在海外，心繫家鄉的移民。華僑家庭也成為地理空間上散居、但經濟、文化仍保持一種共同體凝聚的特殊家族。因此，這群海外移民若有能力，他們總是在僑鄉購置田地，建起一幢幢的大宅第，修築宗祠與祖墳。光宗耀祖、衣錦還鄉及落葉歸根是他們出洋的終極價值之實踐。

然而儘管華僑是推動近代僑鄉社會變遷的關鍵社群，但在 1860 年以前，朝廷經常視其為逃民、罪民或棄民。明朝出於海防安全和維護朝貢貿易的壟斷地位，一度對民間海外貿易活動採取了嚴格的禁止政策。⁹⁸清廷相當程度地延續這種政策，私往海外的華人被視為不安本分、甘心異域、自外王化的莠民，出海謀生是一種非法的行為。⁹⁹雍正皇帝甚至不准私自出洋者返鄉回籍。¹⁰⁰他們的跨境流動挑戰了統治階層的利益，被視為是對祖先、國家、儒家文化體系的背叛，成為一個不被國家認可的邊緣社群。

1860 年出洋合法化後，部分華僑的雄厚經濟實力開始受到清政府的重視。首先是清嘉慶、道光之後，地方動亂及水患頻仍，財政由盛轉衰。為了紓解財政壓力，政府大開捐納制度。¹⁰¹捐納制度為致富的華僑提供了社會晉升的機會，他們透過捐輸取得名銜，一方面滿足衣錦還鄉及光宗耀祖之期望，一方面奠定自己在僑鄉社會的崇高地位；當然，有了這樣的身分，亦對他們在海外華人社會地位的提高有實質的幫助，因此引起了富裕僑商競相捐納的風潮。而此時的僑匯建屋正是以傳統大厝做為象徵。

以新加坡浯江孚濟廟（金門會館前身）倡議者、首任大總理、僑商李仕捷（1839-1911 年）¹⁰²為例，他於 1870 年代末期向清廷捐官，獲封「五品同知奉政大夫」（官名李怡禮）之銜，元配張氏誥封宜人，父親李鑾亦獲誥贈「五品同知奉政大夫」（官名李鐘金）、母親誥贈太宜人。為了接受誥命、恭接聖旨及冊封大臣，他專程自新加坡返鄉，並於清光緒 6 年（1880 年）竣工完成一幢「大六路」的宅第（五開間二進式燕尾翹脊大宅），以示對皇帝的尊重。李仕捷家族在新加坡經商成功，累積不少財富，也不斷匯款或寄回貨物照顧族人¹⁰³。

⁹⁸ 《大明律附例》卷 15〈私出外境及違禁下海〉條，明太祖勅編、舒化等纂例，東京都：高橋寫真會社，1977 年。

⁹⁹ 蔡蘇龍，《僑鄉社會轉型與華僑華人的推動：以泉州為中心的歷史考察》，天津：天津古籍出版社，2006 年，頁 156。

¹⁰⁰ 雍正詔令「出洋之人，陸續返鄉，而彼地存留不歸者，皆甘心異域，違禁輸往之人，不准回籍。」（清《世宗憲皇帝實錄》卷 58，雍正五年六月丁未條，北京中華書局版，1986 年。）

¹⁰¹ 納捐是中國自秦代以來的一種制度，以捐資、納粟等方式使平民取得官爵（虛銜或實職）或官吏加級、封典等辦法。清代的納捐制度始於康熙十三年（1674 年）。有關清代的財政經濟政策可參考：百瀨弘，《明清社會經濟史研究》，東京都：研文出版社，1984 年。

¹⁰² 李仕捷，又名李捷，字史秦、號克恭，1839 年出生於金門西山前，為家中三子，1820 年代隨父親李鑾南渡新加坡，於直落亞逸街、老巴剎口經營金裕美的「九八行」貿易商號。1853 年父親辭世，由他獨立經營，1860 年代已經相當成功。1870 年倡議籌組新加坡孚濟廟，被選為大總理，1911 年在任內辭世。他的堂弟李冊騫也新加坡經營金振美九八行致富，1884 年（光緒十年）跟隨堂兄返鄉建屋，在李仕捷宅第正前方興建同為「大六路」的宅第（五開間三進式燕尾翹脊大宅），規模更大，足見財力之雄厚。（江柏煒，《星洲浯民：新加坡金門人的宗鄉會館》，金門：金門縣文化局，2010 年，頁 53。）

¹⁰³ 在西山前仍保存一封晚清時期的僑信，可資證明：

「字示吾兒順就收知：此廿四日，哥純良經搭豐遠輪，安抵叻坡矣，可免介念，老身偕及大少，托天庇護，俱獲清泰，亦免掛及，但家中諸凡須當謹慎掌理，不可怠惰偷安，是所切囑。茲付去英銀陸大員，到可收入以為家費，順此！並

問



圖70 李仕捷官服照

(資料來源：新加坡金門會館提供。)



圖71 西山前李仕捷宅第

祖籍金門山后、僑居日本神戶、經營復興號¹⁰⁴的王明玉(又名國珍, 1843-1903年)、王敬濟及王敬祥(1871-1922年)¹⁰⁵二代父子又是另一種案例。事業有成的王家, 於1876年返鄉購置位於原村(山后頂堡)旁15,000平方公尺土地(中堡), 整體規劃為一座倚山面海、坐山觀局(湖)的新僑村, 共興建整齊劃一、重視防禦的18幢建築物, 其中包括雙落大厝宅第16幢、海珠堂(學堂)及王氏家廟各1幢, 歷25年完成。宅第則根據房祧人丁、復興號股份等分與族人。作為學堂的海珠堂, 提供本村及鄰近聚落兒童接受教育的機會, 宗祠的竣工更實現了王

閩家日安

父李仕捷

古八月三十日示

另者, 外有再寄峇○朱布壹塊、天藍布一支、綠洋布半塊, 計十峇額到可向取, 又申。」

(資料來源：東西山前李氏宗親會理事長李榮章提供, 2009年6月18日。)

¹⁰⁴ 王明玉約於1868年抵達日本長崎, 1871年於大阪設立貿易商號「復興號」, 1885年改在神戶登記。(王柏林, 〈金門島山後鄉王家三代記: 神戶に定著した一華僑家族の記録〉, 《社會學雜誌》, 第七號。神戶: 神戶大學社會研究會編印, 1990年, 頁31-38。)主要營業是向中國各地及南洋輸出火柴、海產物、雜貨, 對日本輸入米、豆、豆槽等農產品。(神戶中華會館, 《落地生根: 神戶華僑と神阪中華會館の百年》, 東京: 研文出版, 2000年, 頁121-122。)經過兩代人的努力, 約在1920-30年代建立了一個龐大的東亞貿易網絡: 以神戶為事業基地, 設立了中國沿海的天津、大連、營口(牛莊)、哈爾濱等分棧, 進而連結南洋各埠的分棧(分號), 包括日本神戶的復興公司、振興號、源興號及致和號等商號, 以及廈門的敬記洋行及昌記號、上海的復興隆、新加坡的和記公司、安南(越南)峴港的東南公司、印尼泗水的和興號等, 貿易網絡遍佈各地。(江柏煒, 〈晚清時期的華僑家族及僑資聚落: 福建金門山后王氏中堡之案例研究〉, 《人文及社會科學集刊》第十五卷第一期, 台北: 中央研究院中山人文社會科學所, 2003年, 頁1-57。)

¹⁰⁵ 王敬祥是神戶華僑社會政治活動的中心人物之一, 擔任過福建公所理事、中華會館理事長、中華民國統一僑商聯合會會長、國民黨神戶交通部副部長、中華革命黨神戶大阪支部長等職務, 深重孫中山的倚重。(江柏煒, 〈晚清時期的華僑家族及僑資聚落: 福建金門山后王氏中堡之案例研究〉, 頁1-57。)

氏一族立基金門八百餘年以來未能興建宗祠的願望。透過家產的購置與分配，僑居神戶的復興號成員得以在遙遠的金門原鄉發揮影響力，同時實現了家族主義的古典理想。

一般的華僑亦同，如《碧山陳氏族譜》裡記載：「年近二十籌川資使其（陳明渠）至新加坡謀生，在吾鄉碼頭搖舢舨接送旅客，...（明渠）為人勤儉頗有積蓄...除平時內外費用，尚有相當積蓄，於是返鄉蓋其臨中間一落四擗。」¹⁰⁶一落四擗正是閩南傳統合院民居的一種類型。閩南其他地區亦大同小異。¹⁰⁷換言之，重建傳統是民國以前的華僑地位晉升的象徵，以及一種鞏固家族主義的空間實踐。



圖72 山后中堡復原圖



圖73 整齊劃一的民居建築群

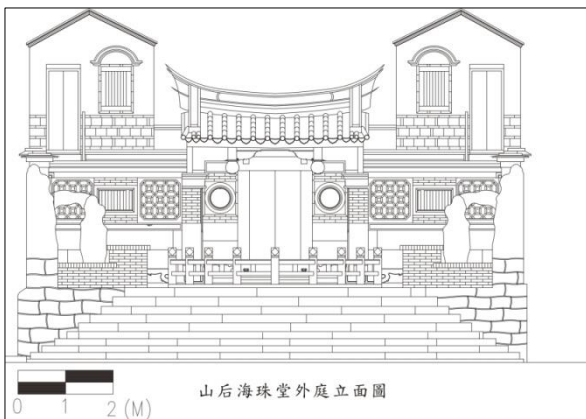


圖74 整齊劃一的民居建築群

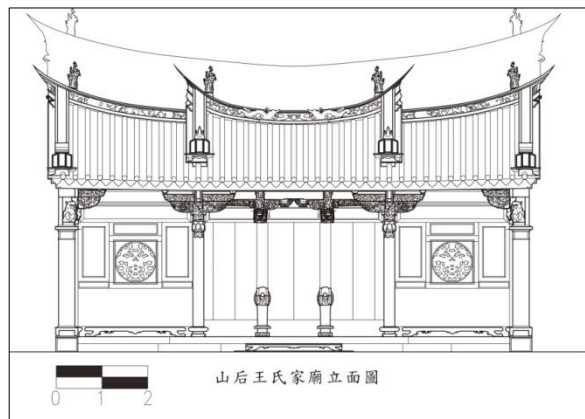


圖75 山后王氏家廟立面圖

¹⁰⁶ 金門碧山陳氏宗親會，《碧山陳氏族譜》，編者自印，1991年，頁35-36。

¹⁰⁷ 如泉州旅菲富商楊阿苗（又名楊嘉種），於光緒元年（1875年）至35年（1908年）間，在晉江亭店村（今泉州鯉城區）建宅第，格局為二落大厝五開間加雙護龍所組成。（泉州建委修志辦公室編，《泉州市建築志》，北京：中國城市出版社，1995年，頁198-201。）又如，福建南安官橋漳里村的「蔡氏古民居建築群」。它是由旅菲歸僑蔡啟昌及其子蔡資深（又名蔡淺）於清同治元年（1862年）至宣統三年（1911年）間陸續興建的三落大厝與二落大厝。

今日，這些華僑所肇建的大宅第或僑村已經成島上重要的文化遺產。它一方面以其物質工藝美學誇耀其海外致富的財力，一方面也藉由僑匯經濟實現散居共同體的願望。亦即，通過這些準備落葉歸根的房子或村落，家族成員得以「離而不散」。這些都是僑鄉文化非常關鍵的精神內涵，值得我們深入探究。

第四章 金門縣其他展示館舍檢視與分析

金門縣縣轄下之博物館及文化館主要為金門縣文化園區、金門陶瓷博物館、金門酒廠博物館、西園鹽場文化館、烈嶼鄉文化館等五處，皆以靜態展示為主。其中，金門酒廠博物館與產業（金門酒廠製酒）密切連結；陶瓷博物館與西園鹽場文化館相關在地產業發展及人文歷史；金門縣歷史民俗博物館與烈嶼鄉文化館著重歷史與人文議題，歷史民俗博物館亦包括海洋、文物展示等項。相關統計說明如下。

金門縣文化園區因為本案核心館舍，故館舍檢視及分析之部分另於第五章詳述。

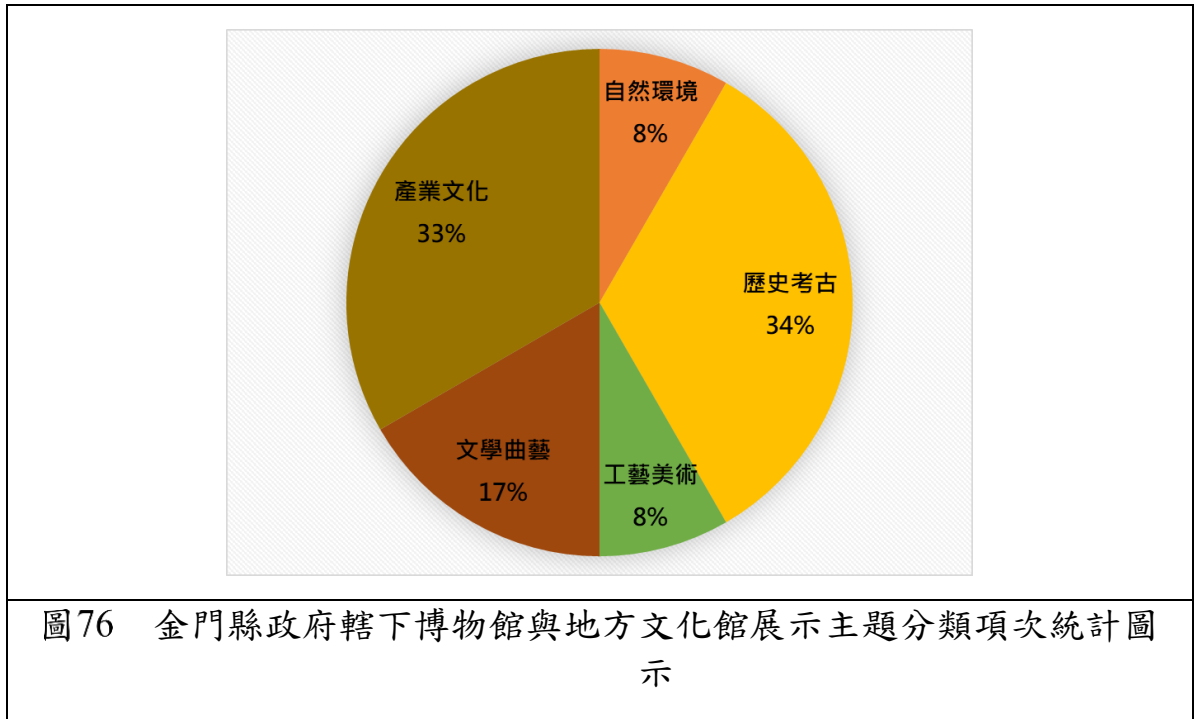
表6 金門縣政府轄下博物館與地方文化館一覽表

區位	館舍名稱	權屬	營運單位	開放時間	票價	館舍展示主題					館舍現況					大眾運輸系統	
						自然環境	歷史考古	工藝美術	文學曲藝	產業文化	摘要說明	典藏	研究	教育推廣活動	解說導覽	一般	臺灣好行
金沙鎮	金門縣歷史民俗博物館	公有	金門縣文化園區管理所	週二至週日 9:00-17:00	免費	v	v	v	v	v	展示以金門的人文歷史以及民俗文物為主。	歷史文物(依來源可分為三大類：清金門鎮總兵署文物、胡璉將軍捐贈文物、吳伯達捐贈文物)、民俗器物	較少	主要為藝文活動	有	5/5A	C線
金湖鎮	金門陶瓷博物館	公有	金門陶瓷廠行政課	週一至週六 8:00-12:00 13:30-17:30	免費			v		v	展示以陶瓷藝術品為主，並可體驗陶瓷手作課程。	陶瓷藝術創作品	無	藝術家創作活動	有，去電洽詢	紅1/2/3	
金沙鎮	西園鹽場文化館	公有	金門縣政府文化局	週二至週日 9:00-17:00	免費		v			v	展示以西園鹽場的歷史、製鹽產業及生產工具為	鹽業生產工具	無	無	有，去電洽詢	32	E線

區位	館舍名稱	權屬	營運單位	開放時間	票價	館舍展示主題					館舍現況					大眾運輸系統	
						自然環境	歷史考古	工藝美術	文學曲藝	產業文化	摘要說明	典藏	研究	教育推廣活動	解說導覽	大眾運輸系統	
																一般	臺灣好行
											主。						
金寧鄉	金門酒廠博物館(廠史館)	公有	金門酒廠企劃課	週一至週日 08:00-17:00	免費		v			v	展示以酒廠歷史、廠區及生產過程為主。	具代表性之產品	無	無	有，去電洽詢	藍1	
烈嶼鄉	烈嶼鄉文化館	公有	烈嶼鄉公所社會課	週一至週日 8:00-17:30	免費		v		v		一樓展示以烈嶼鄉庶民文物及器具為主，二樓定期展覽金門在地的藝文作品。	烈嶼鄉庶民日常生活器物	無	二樓定期更展	有	北線/ 南線/ 南北線	

一、展示主題項次

此五館的展示主題以歷史考古及產業文化之介紹最多，33%。次為文學曲藝，17%；自然環境與工藝美術類皆為 8%。因此，幾處館舍可以歷史考古或產業文化做為核心館舍。相較而言，自然環境與工藝美術類因展示項次較為不足，未來須藉其他資源點之連結補充之。



二、導覽解說系統

此五館皆需洽詢方有導覽。烈嶼鄉文化館目前可即時提供，歷史民俗博物館另備有語音導覽系統。同時，歷史民俗博物館及烈嶼鄉文化館亦有 QR code 方便掃描資訊。

三、大眾運輸系統

此五館皆有大眾運輸系統抵達。其中，歷史民俗博物館另有臺灣好行 C 線可達，且備有導覽；西園鹽場則有 E 線可達。惟，班次有限，未來若發展文化觀光，需增加班次。

第一節 金門縣其他博物館與地方文化館之分析

一、金門陶瓷博物館¹⁰⁸

金門陶瓷博物館為金門陶瓷廠附設單位。金門地區瓷土質優量豐，政府擬開發以促進工業發展，並增加青年就業機會，乃於 1963 年設立金門陶瓷廠，為中華民國唯一官窯。該廠原係配合開發金門所產之優良高嶺土以產製陶瓷產品而設置，後漸成為酒瓶容器及陶瓷藝品總匯。金門陶瓷廠所製的瓷器盛裝金門高粱，為愛酒人士收藏精品。其他如各式仿古瓷器、陶瓷版畫、青花瓷、結晶釉等陶瓷藝品，皆為上選。

近期，陶瓷廠邀集國內知名藝術家及陶藝家駐廠，提升產品水準。1983 年因金門開放觀光，附設陶瓷博物館，典藏近四百件陶瓷珍品，並陸續增加中。

(一) 組織編制

由行政課長管理，正式人員一人，臨時人員兩人。若陶瓷廠訂單較多時，也會幫忙協助陶瓷廠之業務。

(二) 展示及營運概況

1. 一樓：產品銷售區與手作體驗區，主要以產品銷售為主，除一樓之外，工廠區之二樓，亦有手拉坯體驗區。
2. 二樓：陶瓷展示區，展示作品多為歷年舉辦藝文活動邀請藝術家之作品，以靜態陳列之方式展示。部分作品至於展櫃內，部分作品質皆陳列於櫃上。
3. 工廠區：可由管理人員引導參觀工廠之生產作業區，現地觀看各類陶瓷產品之生產過程。
4. 館際交流：與鶯歌陶瓷博物館及歷史民俗博物館有合作交流。
5. 遊客人次：以暑假七月為最高，每天約 30 至 40 人，行程為參觀及陶瓷手作體驗。亦有校外教學之團體到訪參觀。
6. 目前無消防通報設備，亦無恆溫恆濕設備。

(三) 營運課題

1. 組織編制人員不足，預算少，因此難有提升計畫。
2. 陶瓷博物館為陶瓷廠附屬設施，較缺乏博物館管理及經營。
3. 展示多為陶瓷藝術品之展示，缺乏陶瓷產業史之介紹。

¹⁰⁸ 參考金門陶瓷廠網頁，<https://kmcf.kinmen.gov.tw/cp.aspx?n=8D98A05CBD9731AA>，瀏覽日期：2020 年 1 月 20 日。及現場訪談。



圖77 金門陶瓷博物館



圖78 金門陶瓷博物館館內展示



圖79 產品銷售區（一樓）



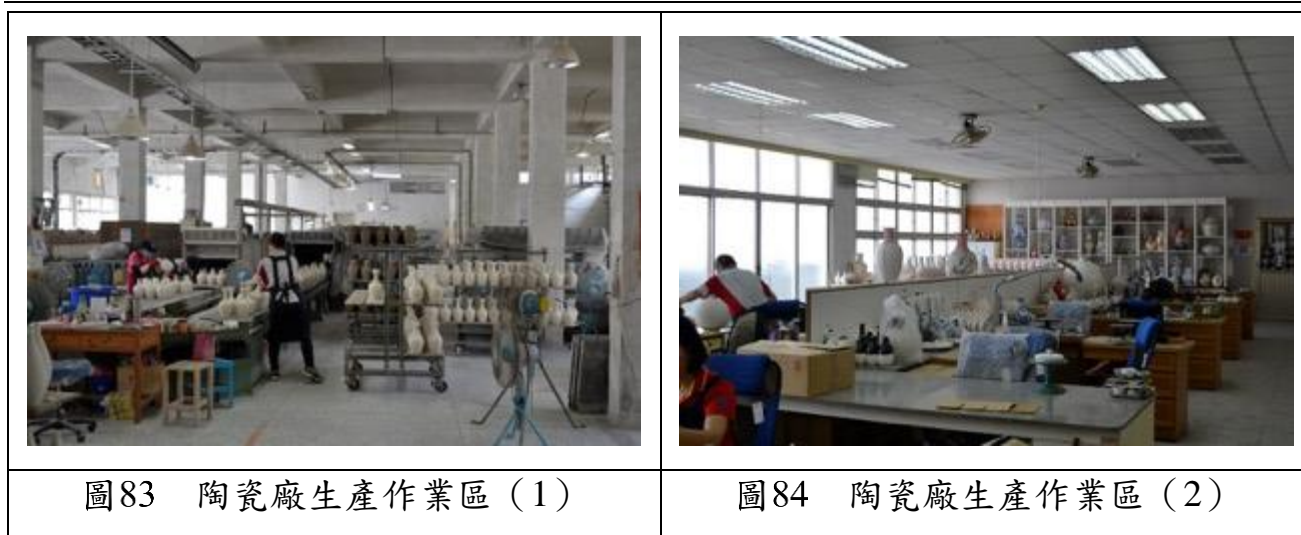
圖80 手作體驗區（一樓）



圖81 陶瓷展示區（二樓）



圖82 部分展示區之展品置於展櫃上（二樓）



二、金門酒廠博物館¹⁰⁹

金門酒廠博物館（一稱酒史館）為金門酒廠附設之館舍，連結酒瓶公園（拍照、打卡）、金酒生活館（品酒及購買）等。金門酒廠全名金門酒廠實業股份有限公司（金酒/KKL），是金門縣以生產、銷售高粱酒為主要的公司，為金門縣政府所擁有之公營事業。金門酒廠博物館展示金酒歷史典故、廠區模型、歷年出產酒品及生產製程。備有導覽解說服務。

與金門酒廠博物館相關者為位於舊金城金門酒廠金城鎮舊金城 68 號旁，以葉華成故居修建成之金門高粱酒史館。葉華成先生為金門高粱的鼻祖，因緣際會下製成第一瓶金門高粱酒，並於 1950 年創設「金城酒廠」。時任金門防衛司令官的胡璉將軍希冀將之推廣為公有事業，便在金城酒廠原址開辦軍方管轄的「九龍江酒廠」，為金門酒廠的前身。2009 年金門酒廠感念葉華成先生對於金門高粱酒的貢獻，整修其故居為金門高粱酒史館，展出金酒發展史、金酒與文化、金酒與生活以及釀酒、蒸餾、培麴、灌裝等主題。

目前該二館定期開放，自由參觀，並可洽詢專人導覽。

（一）展示及營運概況

1. 展示內容：

可分為兩部分，一為酒廠博物館之展示，介紹金酒公司的發展歷史、酒廠廠區模型、高粱酒生產製程、歷年出產酒品之陳展。二為由葉華成故居修建而成的金門高粱

¹⁰⁹ 參考金門酒廠網頁，<http://www.kkl.com.tw/tc/index.aspx>，瀏覽日期：2020 年 1 月 20 日。北雁南飛——金門，<http://papilio0204.pixnet.net/blog/post/10055466>，瀏覽日期：2020 年 1 月 20 日。

酒史館之展示，介紹高粱酒製酒過程、生產器具實物之陳列以及金門酒廠發展下帶來的飲酒文化等內容，並設有影片放映區播映金門酒廠形象影片。

2. 解說導覽：

金門酒廠博物館及金門高粱酒史館之解說導覽為委外廠商執行，108 年度由大河國際股份有限公司執行。

(二) 營運課題

1. 酒廠博物館之展示以酒廠觀光及酒品行銷為主題，對於金門高粱酒在金門發展的歷史之內容較為缺乏。
2. 金門高粱酒史館之展示相對較豐富，但是展示手法以展版文字及物件陳列等靜態展示為主，與觀眾互動性之展示較少。



圖85 金門酒廠入口

資料來源：<http://www.kkl.com.tw/tc/index.aspx>。



圖86 金門酒廠博物館



圖87 金門酒廠廠區模型



圖88 高粱酒釀造過程



圖89 金門高粱酒使館外觀



圖90 金門高粱酒使館全區導覽圖



圖91 生產器具陳列



圖92 影片放映區

三、 西園鹽場文化館¹¹⁰

鹽業可說是金門早期重要產業文化。史載：「金門之建場徵鹽，始自元朝大德元年（1297年），浯州場舊址在西園，場轄十埕，至今已有七百餘年歷史，是金門最早由政府設立的行政機構。近代以來，鹽場歷經多次變遷，生產方式也由煮鹽而成曬鹽，民國初年，金門尚餘三處鹽場，1933年春，福建鹽務管理局令剷除僅存之三處，鹽場一度荒廢。至1938年日軍佔領金門，改建西園鹽場，再度曬鹽。抗戰勝利後不久，金門在戰地政務的治理下，恢復鹽場的生產，但於1995年因不敷成本，宣佈關場。西園鹽場反映了金門傳統產業文化的史頁。

「西園鹽場文化館」鄰西園鹽場，館舍使用西園鹽場舊建築群，以舊有的閒置空間再利用的精神，配合文化部地方文化館之計畫，規劃成西園鹽場地方文化館。該館以地方居民之需求為依歸，結合教育、展示、遊憩、文物典藏等功能，進行文化歷史保存，創造地方就業機會，及推銷地方特有產業等多項目標。期冀展現觀光魅力，發

¹¹⁰ 參考文化部地方文化館網頁，http://superspace.moc.gov.tw/hall/local_culture_page.aspx?oid=25b73e0d-c69b-4058-ba1f-1e6d616c8574。西園鹽場官網，<https://www.facebook.com/pg/xiyuansaltwork/posts/>。金門觀光旅遊網，<https://kinmen.travel/zh-tw/travel/attraction/442>，瀏覽日期：2020年1月20日。及現場訪談。

揮活化社區功能。

(一) 組織編制

1. 員工四人，一位管理人員、兩位鹽工及一位環境清潔人員。
2. 管理人為約聘職，一年一聘抽籤決定。

(二) 展示及營運概況

1. 展示方式：室內為靜態文字說明，室外為陳列展示舊時鹽場之生產工具與物件，如運輸物件、鹽山等。館外有鹽田可作為現地展示以及體驗場所。
2. 參觀人次：每月 300-400 人次，遊客組成多為陸客、散客及臺灣家庭旅遊，也有學校校外教學的課程會來此參觀。
3. 採購由文化局文化資產科負責。
4. 消防通報方式為人工通報。

(三) 營運課題

1. 展示館內的展示用鹽易受潮滲水，影響展品品質。
2. 目前未開發產品販售，無法增加館舍收益。
3. 周邊為西園社區，社區雖有辦理老人供餐，目前較無相關合作與交流，未來尚有合作之空間。

(四) 周邊環境資源

可騎腳踏車串聯本關之周邊遊覽，包括金龜山、馬山觀測站、歷史民俗博物館等。



圖93 西園鹽場文化館外觀



圖94 西園鹽場文化館展示

	
<p>圖95 文字說明及生產物件展示</p>	<p>圖96 展場中間以實體鹽作為展品</p>
	
<p>圖97 館外廣場放置鹽及舊時生產物件</p>	<p>圖98 現地鹽田</p>

四、 烈嶼鄉文化館¹¹¹

烈嶼鄉文化館位於八達樓子旁原鄉公所舊址，總面積約 330 餘坪。2006 年 6 月改成文化展示館，展示烈嶼珍貴的地方文化資產，採全年無休的方式開放，館內並有專人管理和解說。館舍空間包括常設展及特展空間、活動中心、視聽室、文史研究室、文物典藏室。展場展示小金門生活、耕作的各項器具，古大砲、早期電影放映機，各項軍事民防設施大鐘、廟宇正殿陳設、神輦等。

該館並先後辦理多場次的國內和金門在地的藝文家作品展，例如攝影、繪畫等，提供軍民欣賞。

¹¹¹ 參考金門觀光旅遊網，<https://kinmen.travel/zh-tw/travel/attraction/1527>，瀏覽日期：2020 年 1 月 20 日。及現場訪談。

(一) 組織編制：

1. 諮詢委員會成員為 9 人，無給職，其中成員包含退休校長、教師、文史工作者。館長亦為無給職，負責提供諮詢意見，由退休校長林水綠擔任。
2. 館內人員為鄉公所社會課課員一人，負責管理營運及活動辦理；兩位駐館人員，負責解說及館舍維管

(二) 展示及營運概況：

1. 展示內容：烈嶼庶民文化。
 - (1) 一樓是常設展，八千多件展品多為鄉親借展，如解說人員方雪蘭的家族即捐贈許多文物，作為展示物件。
 - (2) 二樓為特展，一年有 6~8 展（兩個月更展一次），主要為烈嶼鄉藝文人士、金門大師，以畫展及攝影展居多。二樓策展費用約為一檔展覽五萬，而文化館每年預算為三百至五百萬，視是否有工程維修而定。
 - (3) 三樓原為兒童館，包括生態、環境、歷史之展示，但是並未開放。
2. 推廣活動：每年有出版書籍，內容為館藏介紹，亦有置於館內展示。
3. 典藏研究：為藏品進行簡易數位紀錄（從三種角度拍照記錄文物），然而目前缺乏研究及口述歷史的紀錄。
4. 參觀人次：淡季每月約三千人，旺季則每月為八千人。組成以散客為主，但也常是遊客抵達烈嶼的第一站，詢問其他景點或交通資訊，即旅遊中心之功能。
5. 依據公共安全及消防標準設置必要設施，櫃台後方有消防通報系統。

(三) 營運課題：

1. 人力及志工少，在地人平日忙於農務工作，不容易擔任導覽解說的工作。
2. 未來期望規劃研習教室。另，鄉長表示希望可在烈嶼建設多功能藝文場館。
3. 目前沒有販售商品，是否開發商品牽涉到當地產業及相關法律規範。
4. 未來營運方式須進一步請教鄉長。



圖99 烈嶼鄉文化館外觀



圖100 烈嶼鄉文化館展示



圖101 烈嶼鄉文化館各樓層平面配置圖



圖102 文物展示櫃



圖103 文物標示及介紹



圖104 除濕設備



圖105 火災警報及監視系統



圖106 訪視照片

第二節 金門縣其他景點展示館舍之分析

一、 清金門總兵署

(一) 展示及營運概況

1. 參觀路線由東側開始，以原來的建築間室作為主題分隔，主要以靜態的文字說明與展板為主。
2. 東側展區介紹金門與總兵署以及清代官朝禮俗等。
3. 中間展區擺設蠟像與模擬場景，以聲音還原昔日總兵署的運作。大堂地下展廳為地牢展示，展示古代刑罰，2020年2月期間，因肺炎疫情暫時關閉。
4. 西側展區除部分靜態文物展示，主要規劃成旅客服務站，設有金門旅遊景點展示，及搭配多媒體的設備，介紹景點與路線導覽。

(二) 營運課題

1. 金門民俗歷史博物館典藏清總兵署之文物，未在2019年底展示更新時規劃進展示中。
2. 清總兵署位於金城鎮中心，兼具旅遊諮詢之功能。館內設有完善的旅遊觀光資訊區與多媒體設施，展示部分與其他縣政府管轄之展示館內重疊，可進行統整，擴大多媒體設施的使用。



圖107 總兵署平面配置圖



圖108 金門歷史展示區互動裝置



圖109 蠟像模擬情境展示區



圖110 多媒體旅遊導覽機台

二、 莒光樓

(一) 展示及營運概況

1. 一樓展示為金門概述靜態文字展示。另設有一影視廳，播放介紹金門的影片，
1. 二樓全區主題為浯島城隍廟遶境文字及圖片靜態展示。
2. 三樓為胡璉將軍展，以文字展板與物件搭配展示。戶外看台則有地圖與望遠鏡，可以眺望廈門。

(二) 營運課題

1. 莒光樓的展示缺少對莒光樓建築本身的介紹。
2. 一樓影視播放廳因參觀人數不多及人流不穩定，沒有固定的播放時間，可通知展館人員播放。



圖111 部分展品在展示櫃（一樓）



圖112 二樓城隍廟展區部分展板



圖113 胡璉將軍回顧展（三樓）



圖114 三樓瞭望台望遠鏡

三、金門植物園—老兵故事館

（一）展示及營運概況

1. 主管單位為金門縣政府林務局，遊客服務中心之解說人員則委外由人禾基金會執行，除解說導覽外，也會辦理環境教育課程。
2. 老兵故事館展出金門軍政時期的商店街風貌，以文字展板與商店物件展示。
3. 後區為民眾捐贈之軍用品展示櫃，照片展示牆與兵棋檯，下方的留言區內有名眾留言之字條。
4. 書刊展示區的文件夾放置單兵簽到簿，已有非常多參觀者完成附設之表單，串連在金門的從軍回憶。

(二) 營運課題

1. 老兵故事距離遊客服務中心較遠且沒有駐點人員，展品較難維護。

	
<p>圖115 模擬場景展示區</p>	<p>圖116 單兵簽到留言簿</p>
	
<p>圖117 展示留言區</p>	<p>圖118 遊客自助攝影棚</p>

四、 陳景蘭洋樓

(一) 展示及營運概況

1. 一樓主要為特展室及陳景蘭洋樓的歷史介紹，並重現陳景蘭洋樓先後作為戰地教育、野戰醫院與官兵休假中心的風貌。
2. 二樓分為餐飲區與展示區，餐飲區目前暫停營業，其他展示空間主要呈現金門當代華僑的介紹。
3. 二樓特展室目前展出〈奇蹟的發生〉金門出洋故事展，除了照片及文字之外，還搭配

文物展示及民眾互動留言區。

(二) 營運課題

1. 館內的展板大部分都已經褪色。
2. 二樓的餐飲區目前是空的，應該進行重新規劃整理。
3. 二樓的特展區〈奇蹟的發生〉金門出洋故事展，展期至 2014 年底止並沒有更換新的展覽。



圖119 陳景蘭洋樓平面配置圖



圖120 遊客中心（一樓）



圖121 內部指標系統



圖122 部分模擬場景展示區（一樓）



圖123 部分展示區（二樓）



圖124 二樓特展室

五、 睿友學校（金門文學館）

（一）組織編制：館長陳長慶一人及館員張麗一人。

（二）展示及營運概況

1. 睿友學校現已規劃成金門文學館。
2. 文學展示空間在一樓中間的展示室，而兩側空間目前借給金門縣仙洲薪傳南音社使用。二樓空間窄小，僅擺設簡單的桌椅及金門相關的書籍，作為閱讀區。
3. 一樓展廳定期舉辦每三個月為期的金門在地作家展。本期主題是「李福井 70 文學作品展_我選擇了一條人跡稀少的路行走」，展期從 2020 年一月一日至三月三十一日。
4. 睿友學校外有一石碑上紀錄睿友學校的歷史脈絡。



圖125 一樓展示區



圖126 二樓簡易閱讀室

第三節 國家公園管理處轄下的展示館舍之分析¹¹²

金門國家公園轄下展示館舍與據點目前共有 36 處。金門國家公園依照館舍及展示性質，區分為綜合類、人文類、戰役類、自然生態類及其他類總共五大類別。其中以戰役類的館舍／據點所占比例最高。

一、 策展與相關服務

主要由金門國家公園管理處研究與策劃展示內容，部分展示內容亦透過訪談社區與居民而產生。部分戰役類館舍／據點空間性質雖差異較小，管理處會以不同的手法及視角呈現展示，以避免重複。例如古寧頭戰史館以官方的角度詮釋戰史，而附近的安東一營區則以當時從軍軍人之視角敘事呈現。展示雖多以靜態的自導式展示為主，亦會依據空間特性及歷史背景策展，例如烈嶼南山頭四營區，將其規劃為密室逃脫之展示空間，以預約制開放遊客報名參觀。相關統計說明如下。

¹¹² 參考金門國家公園網頁，<http://www.kmnp.gov.tw/>，瀏覽日期：2020 年 1 月 20 日。及現場訪談。

表7 金門國家公園轄下館舍一覽表

區位	館舍名稱	權屬	管理營運單位	開放時間	票價	館舍展示主題					館舍現況			大眾運輸系統	
						自然環境	歷史考古	工藝美術	文學曲藝	產業文化	類別	摘要說明	解說導覽	一般	臺灣好行
金寧鄉	中山林遊客中心	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費	v	v	v			綜合類	展示主題為金門國家公園，展示金門歷史源流及傳統聚落建築，且概要地介紹了金門的自然生態及戰役史蹟。	有，解說時段：10:00、11:00、14:00、15:00。	紅1	
金沙鎮	海珠堂		金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				人文類	原為晚清時期王家創辦的鄉塾，展示主題為王氏家族的發展歷史，以及同時期閩粵僑村的建立。	無。	25/3 1	
金沙鎮	喜慶堂		金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v		v		人文類	展示主題為金門的傳統喜慶習俗，以傳統生活空間與王家文物作為內容的呈現。	無。	25/3 1	
金城鎮	金水學校展示館		金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				人文類	原為僑辦學校，展示主題為金門早期移民海外尋找工作，並回饋家鄉逐漸形成僑鄉社會的過程。	有，解說時段：09:00、10:00、11:00、	6/6A /7/7 A/7 B	A線

區位	館舍名稱	權屬	管理營運單位	開放時間	票價	館舍展示主題					館舍現況			大眾運輸系統	
						自然環境	歷史考古	工藝美術	文學曲藝	產業文化	類別	摘要說明	解說導覽	一般	臺灣好行
													14:00、15:00、16:00。		
金城鎮	得月樓展示館		金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				人文類	展示主題為印尼華人的移民歷史，及當地土生華人日常生活。	有，解說時段：09:00、10:00、11:00、14:00、15:00、16:00。	6/6A /7/7 A/7 B	A線
金城鎮	僑鄉文化展示館		金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				人文類	展示主題為洋樓，介紹由海外鄉僑所建洋樓的建築特色，以及金門的興建歷史及分布。	有，解說時段：09:00、10:00、11:00、14:00、15:00、16:00。	6/6A /7/7 A/7 B	A線
金城鎮	歐厝傳統建築展示館		金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v	v			人文類	展示主題為閩南傳統建築的興建過程，及過程中依據的營建規則及禁忌。	無。	3/8	
金湖鎮	蔡嘉種紀念館		金門國家公園管理處	週一至週日	免費		v				人文類	建築歷經閩南傳統建築、洋樓建築的轉變，並曾為國軍	無。	藍 1/2	D線

金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫

區位	館舍名稱	權屬	管理營運單位	開放時間	票價	館舍展示主題					館舍現況			大眾運輸系統	
						自然環境	歷史考古	工藝美術	文學曲藝	產業文化	類別	摘要說明	解說導覽	一般	臺灣好行
				8:30-17:00							戰備所用，展示主題為蔡嘉種先生的生平事蹟。				
金湖鎮	特約茶室展示館		金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				人文類	原為小徑特約茶室，展示主題為特約茶室的起源、制度與結束，並以空間模擬與故事播放機呈現老兵的心聲。	無。	紅 1/ 藍 1/2// 27	D 線
金沙鎮	馬山觀測所	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	為戰時重要的觀測點，內有全長 175 公尺之坑道，並附望遠鏡供遊客觀看對岸大陸。	無。	32	
金沙鎮	馬山播音站	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	原為馬山喊話站，展示主題為喊話站人員之編制、喊話內容等。	無。	32	
金城鎮	古崗樓		金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示主題為古崗樓、古崗湖之簡介，明魯王與金門的關係，及附近景點與聚落之介紹。	無。	6/6A /7	F 線

區位	館舍名稱	權屬	管理營運單位	開放時間	票價	館舍展示主題					館舍現況			大眾運輸系統	
						自然環境	歷史考古	工藝美術	文學曲藝	產業文化	類別	摘要說明	解說導覽	一般	臺灣好行
金城鎮	翟山坑道	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	為戰時提供運補小艇補給使用之坑道，目前於坑道入口廣場展示除役海軍船艦與武器。	有，解說時段：09:00、10:00、11:00、14:00、15:00、16:00。	6/6A	A線
金湖鎮	八二三戰史館	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示主題為八二三砲戰之歷史，並以模型重現戰事的緊張氛圍。	有，解說時段：09:00、10:00、13:30、15:00。		D線
金湖鎮	迎賓館	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	原為戰地政務時期的外賓接待所，展示主題為金門戰地防禦設施、迎賓館的空間經營以及金門的勞軍歷史。	有，解說時段：09:00、10:00、11:00、14:00、15:00、16:00。		C線
金湖鎮	瓊林民防館		金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示主題為民防隊的歷史、編組、成員、任務、制服等，及戰鬥村的設立。	無。	藍1/2/ 5/5A	D線

金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫

區位	館舍名稱	權屬	管理營運單位	開放時間	票價	館舍展示主題					館舍現況			大眾運輸系統	
						自然環境	歷史考古	工藝美術	文學曲藝	產業文化	類別	摘要說明	解說導覽	一般	臺灣好行
金湖鎮	排雷大隊紀實館	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示主題為金門的佈雷及排雷歷史，以及排雷器材的展示。參觀向金門縣政府觀光處報名。	有，須提前一週向觀光處申請預約方可進入（含擎天廳及民德公園）	藍 1/27	
金湖鎮	俞大維先生紀念館	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示主題為俞大維的生命歷程，分別以求學、家世、讀書及功勳四項主題呈現。	有，解說時段：09：00、10：00、13：30、15：00。		D 線
金寧鄉	古寧頭戰史館	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示主題為古寧頭大戰之過程，以動態影片及大型油畫作為呈現。	有，解說時段：09:00、10:00、11:00、14:00、15:00、16:00。	9	B 縣
金寧鄉	蔣經國先生紀念堂	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示主題為蔣經國的生命歷程、對臺灣經濟及民主的影響、與金門的關係，以及所用文物之展示。	有，解說時段：10:00、11:00、14:00、15:00。	藍 1	

區位	館舍名稱	權屬	管理營運單位	開放時間	票價	館舍展示主題					館舍現況			大眾運輸系統	
						自然環境	歷史考古	工藝美術	文學曲藝	產業文化	類別	摘要說明	解說導覽	一般	臺灣好行
金寧鄉	胡璉將軍紀念館	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示主題為胡璉的生命歷程、其所領導的戰役以及於金門的各項建設。	有，解說時段：09:00、10:00、11:00、14:00、15:00、16:00。	9/10 /11	B 縣
金寧鄉	湖下一營區	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示主題為當年駐守國軍之守備狀況及生活點滴，以文學、彩繪等手法呈現。	無。	9	
金寧鄉	安東一營區	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示以口述的方式、當時參與軍人的視角，呈現古寧頭大戰的歷史回憶。	無。	11	
金寧鄉	慈湖三角堡	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費	v	v				戰役類	因軍事防禦之管制，成為鳥類棲息的天堂，展示主題為鳥類介紹，以及栗喉蜂虎的實況影像撥放。	無。	9	B 縣

金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫

區位	館舍名稱	權屬	管理營運單位	開放時間	票價	館舍展示主題					館舍現況			大眾運輸系統	
						自然環境	歷史考古	工藝美術	文學曲藝	產業文化	類別	摘要說明	解說導覽	一般	臺灣好行
金寧鄉	古寧三營區	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	由原本的營區重新規劃整理，展示古寧頭大戰作戰經過，並立有排雷紀念碑，呈現此區作為代表性戰役史蹟的重要歷史。	無。	9	B 縣
烈嶼鄉	湖井頭戰史館	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示主題為大膽戰役及八二三砲戰時烈嶼部隊的功績，透過當時的影片與影像以及曾駐守於此的阿兵哥的錄音展示。	有，解說時段：10:00、14:00。	北南縣/ 南線/ 南北線	
烈嶼鄉	九宮坑道	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	原作為人員及物資運補之用，民國 87 年移撥至金門國家公園重新規劃，並於民國 90 年年底對外開放。	無。	北縣/ 北南縣/ 南線/ 南北線	

區位	館舍名稱	權屬	管理營運單位	開放時間	票價	館舍展示主題					館舍現況			大眾運輸系統	
						自然環境	歷史考古	工藝美術	文學曲藝	產業文化	類別	摘要說明	解說導覽	一般	臺灣好行
烈嶼鄉	L-26 據點	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示各式機槍及戰防砲，同時呈現當時戍守據點之軍人的故事。	無。	北南縣/ 南線	
烈嶼鄉	L-36 據點	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	展示以軍人雕像呈現戰時軍人駐守的情況。	無。	北南縣/ 南線/ 南北線	
烈嶼鄉	將軍堡	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	為八二三炮戰的重要據點，展示以該據點之歷史說明、據點建築本身為主。	無。	北縣/ 北南縣	
烈嶼鄉	南山頭四營區	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費		v				戰役類	原為軍方駐守烈嶼南端海岸重要據點之一，展示依照據點本身之特色，以互動式遊戲提供秘室逃脫之體驗，需以電話預約報名。	有，解說及遊戲時段： 0830、1000、 1330、1500。	南北線	

金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫

區位	館舍名稱	權屬	管理營運單位	開放時間	票價	館舍展示主題					館舍現況			大眾運輸系統	
						自然環境	歷史考古	工藝美術	文學曲藝	產業文化	類別	摘要說明	解說導覽	一般	臺灣好行
金寧鄉	雙鯉濕地自然中心	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費	v	v				自然生態類	展示主題以金門的自然資源為主，也有介紹古寧頭地區的人文史蹟、文化景觀等。	有，解說時段：09:00、10:00、11:00、14:00、15:00、16:00。	10/11	B 線
金寧鄉	乳山遊客中心	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費	v					自然生態類	為環境教育展示館，以互動性展示介紹金門地區的動植物。	有，解說時段：09:00、10:00、11:00、14:00、15:00、16:00。	藍 1	
烈嶼鄉	烈嶼遊客中心	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費	v	v				自然生態類	原為烈與九宮醫院，展示主題為金門的地質歷史、特色以及居民與環境互動下產生的特殊文化景觀。另外也介紹了烈的遊憩資源及九宮醫院的歷史。	有，解說時段：10:00、11:00、14:00、15:00。	北縣/北南縣/南線/南北線	

區位	館舍名稱	權屬	管理營運單位	開放時間	票價	館舍展示主題					館舍現況			大眾運輸系統	
						自然環境	歷史考古	工藝美術	文學曲藝	產業文化	類別	摘要說明	解說導覽	一般	臺灣好行
金寧鄉	慈湖解說站	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費	v					自然生態類	主要提供生態解說，並且能就瞭解湖泊與沼澤的生態環境。	無。	9	
金寧鄉	自行車故事館	公有	金門國家公園管理處	週一至週日 8:30-17:00	免費					v	其他	展示主題以自行車的歷史、行車安全等為主，並提供休憩、自行車租借等服務。	無。	紅 1	D 線

(一) 展示主題項次

國家公園轄下館舍的展示主題以歷史考古佔大部分，77%。次為自然環境，14%；工藝美術 5%；文學曲藝、產業文化少，各為 2%。因此，幾處館舍可以歷史考古或自然環境做為核心館舍。相較而言，傳統工藝、民俗曲藝、產業文化等類別因展示項次較為不足，未來須藉其他資源點之連結補充之。

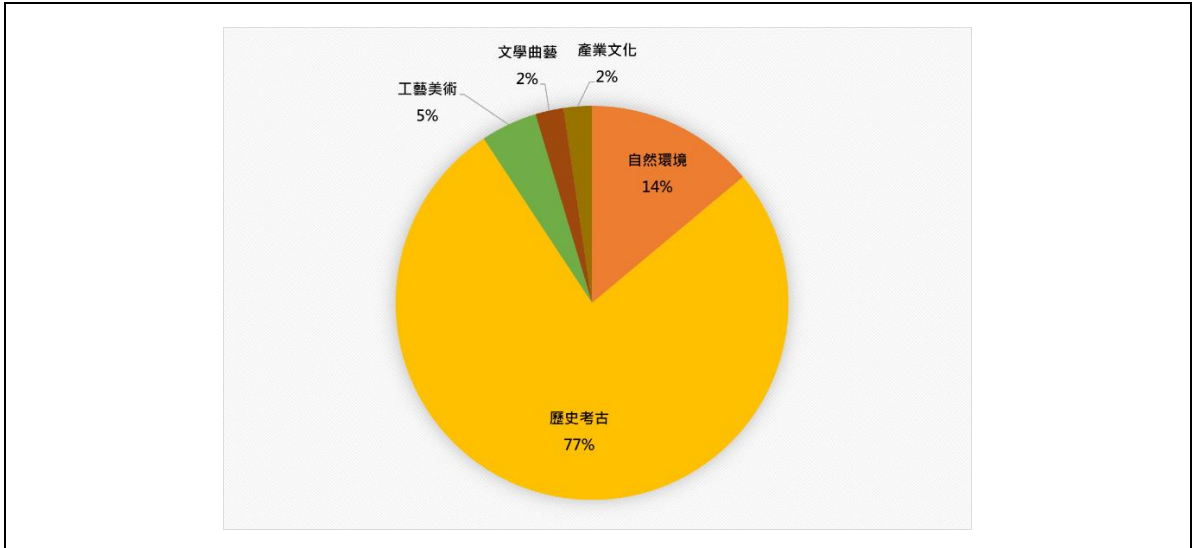


圖127 金門國家公園轄下館舍展示主題分類項次統計圖示

(二) 導覽解說系統

金門國家公園管理處依據館舍/據點之特性不同，安排與設置解說員之導覽服務。例如展示內容較豐富之館舍/據點，便會安排駐點解說員定時導覽，如，綜合類之中山林遊客中心作為主要場館，針對國家公園相關資源及周邊景點作綜理性解說，下再分由東區、西區、烈嶼各分區之館舍安排導覽解說。東區，例如八二三戰史館、迎賓館、排雷大隊紀實館、俞大維先生紀念館等；西區，例如金水學校、得月樓、僑鄉文化、翟山坑道、古寧頭戰史館、蔣經國先生紀念堂、胡璉將軍紀念館、雙鯉濕地自然中心、乳山遊客中心等；烈嶼分區，如湖井頭戰史館、南山頭四營區、烈嶼遊客中心等。另外也和社區居民合作，由在地居民提供館舍之解說與導覽服務，例如小徑特約茶室等。

(三) 大眾運輸系統

大部分館舍皆有大眾運輸系統可抵達，有助於未來文化路徑之連結。

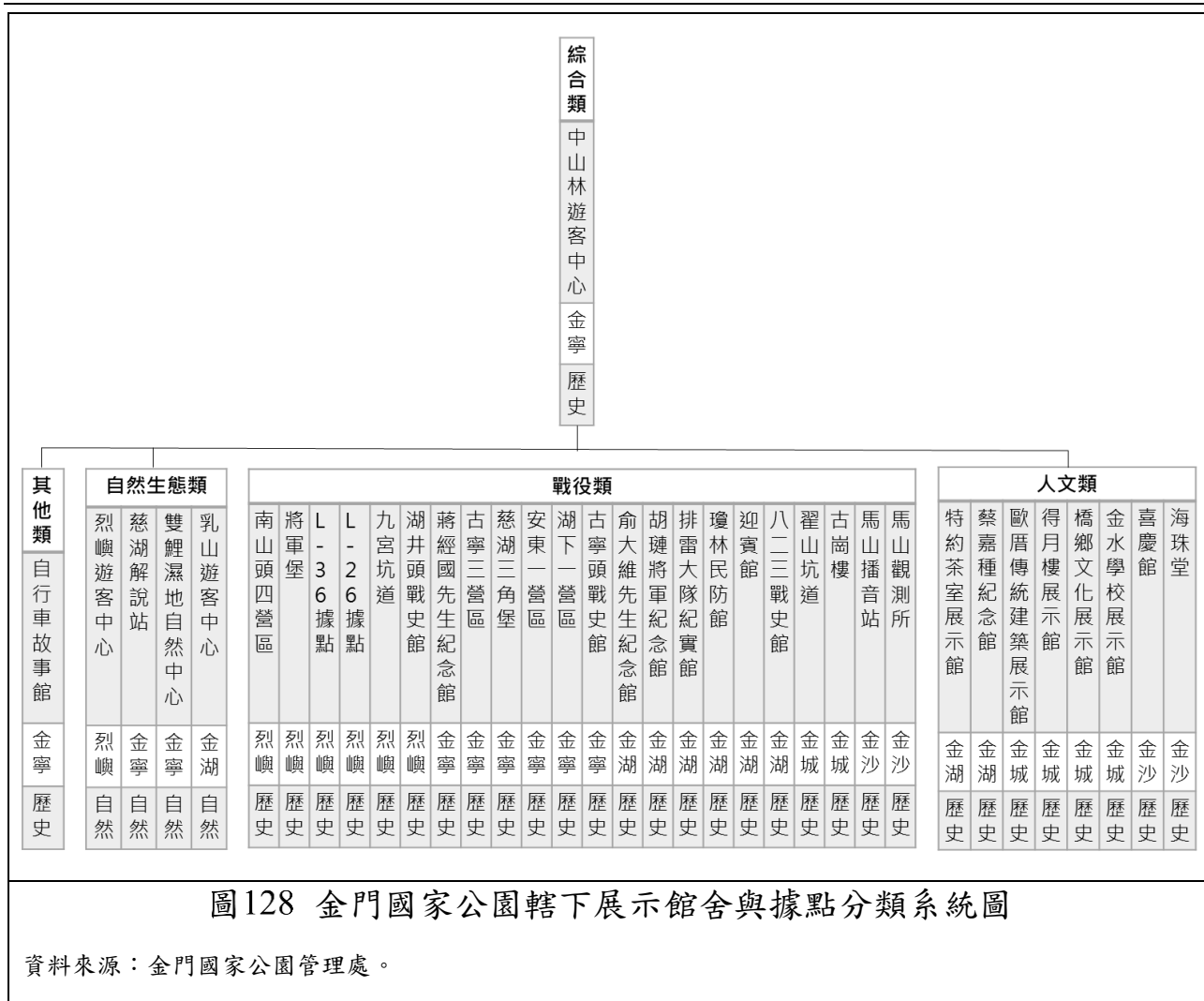


圖128 金門國家公園轄下展示館舍與據點分類系統圖

資料來源：金門國家公園管理處。

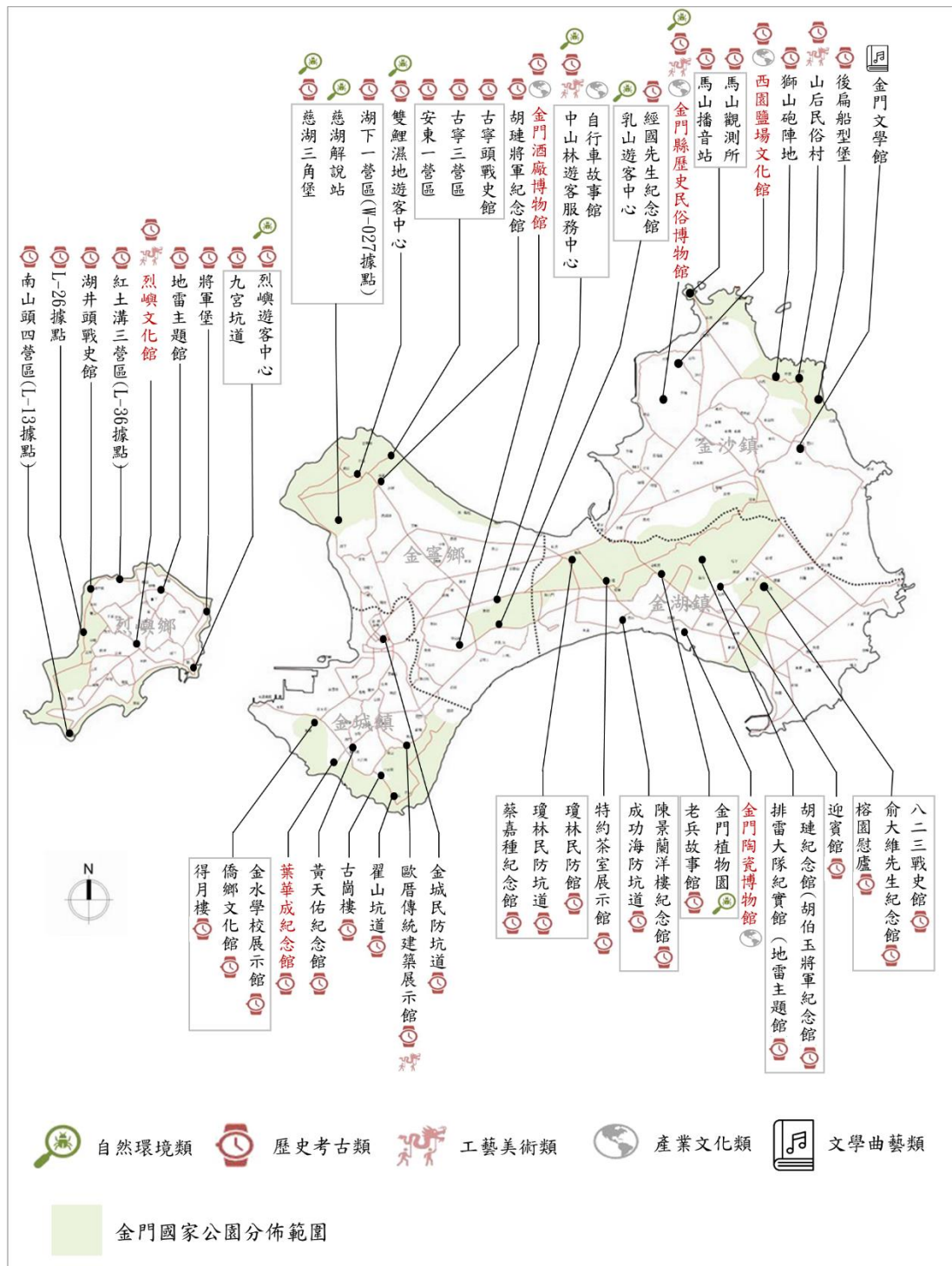


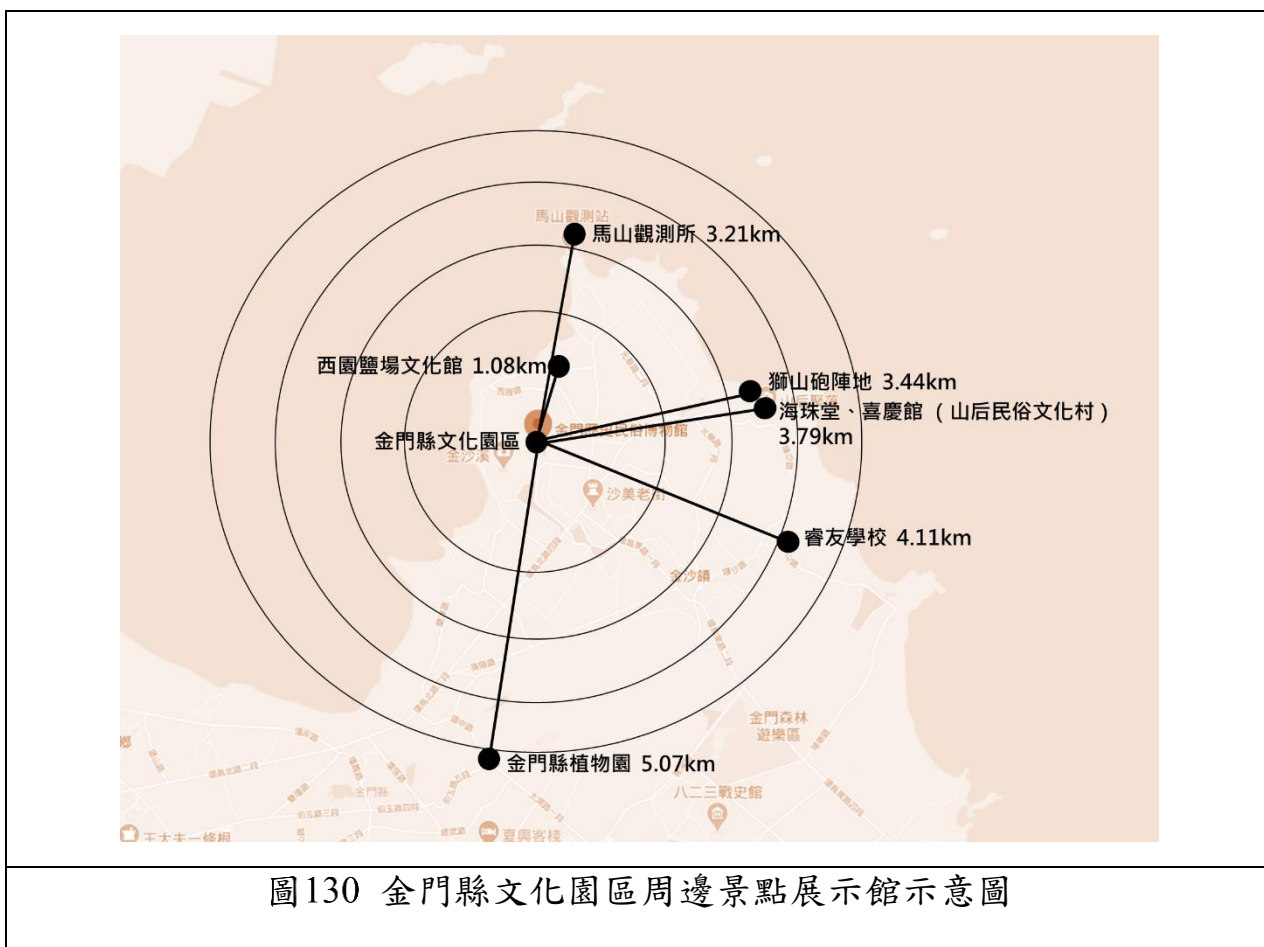
圖129 金門縣文化資源點分類點位示意圖

第五章 金門縣文化園區檢視與分析

第一節 周邊環境分析

一、 周邊景點展示館資源

周邊景點展示館以金門縣文化園區（以下簡稱園區）為中心，開車 15 分鐘以內可抵達之景點展示館（直線距離約 5 公里）。景點展示館係指以金門縣政府轄下與國家公園管理處轄下之展示館，在此以標靶圖表示其與園區之距離及位置關係，可作為未來主題文化路徑之規劃參考。



二、 公車路線

現有可抵達園區之公共運輸路線可分為兩個系統，第一個系統是金門縣公車之 5、5A 路線，此二路線連接金城車站與沙美車站，前往沙美車站每日有五個班次繞行抵達園區，前往金城車站每日則有四個班次繞行抵達園區。第二個系統則是臺灣好行觀光公車之 C 路線，此路線起迄站皆為山外車站，除每週一之外未駛經文化園區外，每日一個班次抵達園區，停留時間為一小時左右。

表8 行經金門縣文化園區公車時間一覽表

公車系統	路線	起站	迄站	行經金門縣文化園區班次之起站發車時間	停留時間
金門縣公車	5	金城車站	沙美車站	8:55、12:05、17:35	/
		沙美車站	金城車站	9:20、14:10	
	5A	金城車站	沙美車站	10:30、15:20	
		沙美車站	金城車站	12:30、15:10	
臺灣好行觀光公車	C線-獅山民俗文化線	山外車站	山外車站	週二至週日 8:30	1 小時 8 分

目前尚義機場、水頭碼頭並無連結園區之公共運輸路線，且機場及碼頭的等候區設置的廣告介紹多以旅遊景點為主，較少見到有關金門縣文化園區之廣告介紹。在沒有廣告宣傳及交通易達的條件之下，較難使遊客在抵達金門後選擇園區作為金門之第一站。



三、 指標系統

現有鄰近金門縣文化園區，指示前往園區之指標可見於三處，兩處位於環島北路四段上，東西兩向皆有指示轉往金門縣文化園區之指標，另一處則位於成功路連結環

島北路之處，指示左轉前往金門縣文化園區。從環島北路依循指標轉入金沙水庫旁之道路後，除東美亭之園環岔路處無明確清楚方向指標外，其餘岔路處皆有歷史民俗博物館及文化園區管理所之指標，指示遊客前往金門縣文化園區內部。

目前尚義機場前往園區的路上，除環島北路上距離園區兩公里處之指標外並無其他指示，若遊客自機場前往園區將難以僅依照指標之指示前往。



圖132 金門縣文化園區指標點位圖

第二節 館舍展示空間分析

一、金門縣文化園區空間配置檢視

金門縣文化園區建築物建於立民國 91 年，金門縣文化園區於民國 99 年啟用，位於金門縣金沙鎮西園村，園區內建築空間分為人文藝術教育館、文創產業生活館、歷史民俗博物館、學生宿舍、活青中心、觀星樓六處，目前建築用途如下圖所示：



8

圖133 金門文化園區全區建築空間配置圖

(一) 依據博物館空間分類檢視

本案將博物館之空間功能分為教育、展示、服務、典藏、研究、行政及其他七大類。教育空間包括教室、視聽室、圖書室、體驗室等；展示空間包括常設展示室、特別展示室以及特別展示區；服務空間包括休憩室、服務台、大廳、餐廳及紀念品商店；典藏空間包括典藏室及文物收藏室；研究空間包括研究員室、資料室等；行政空間包括辦公室、接待室及會議室；其他空間則為不屬於上述六類之空間，包括表演空間、閒置空間及金大使用空間。

以下為園區內各棟建築的空間配置檢視：

1. A棟 人文藝術教育館

人文藝術教育館目前未開放，是未來園區內主要的教育及行政空間，目前一樓已設置電影放映視聽室、授課教室、圖書室；二樓則配置所長室及管理所辦公室（尚未移入），所長室旁空間及一樓圖書室上方之空間目前閒置、尚未規劃；地下一樓原停車場部分現況為閒置，另一部份則為園區委外環境整理人員之休息空間，未來規劃為藝文團體之排練與展演空間。

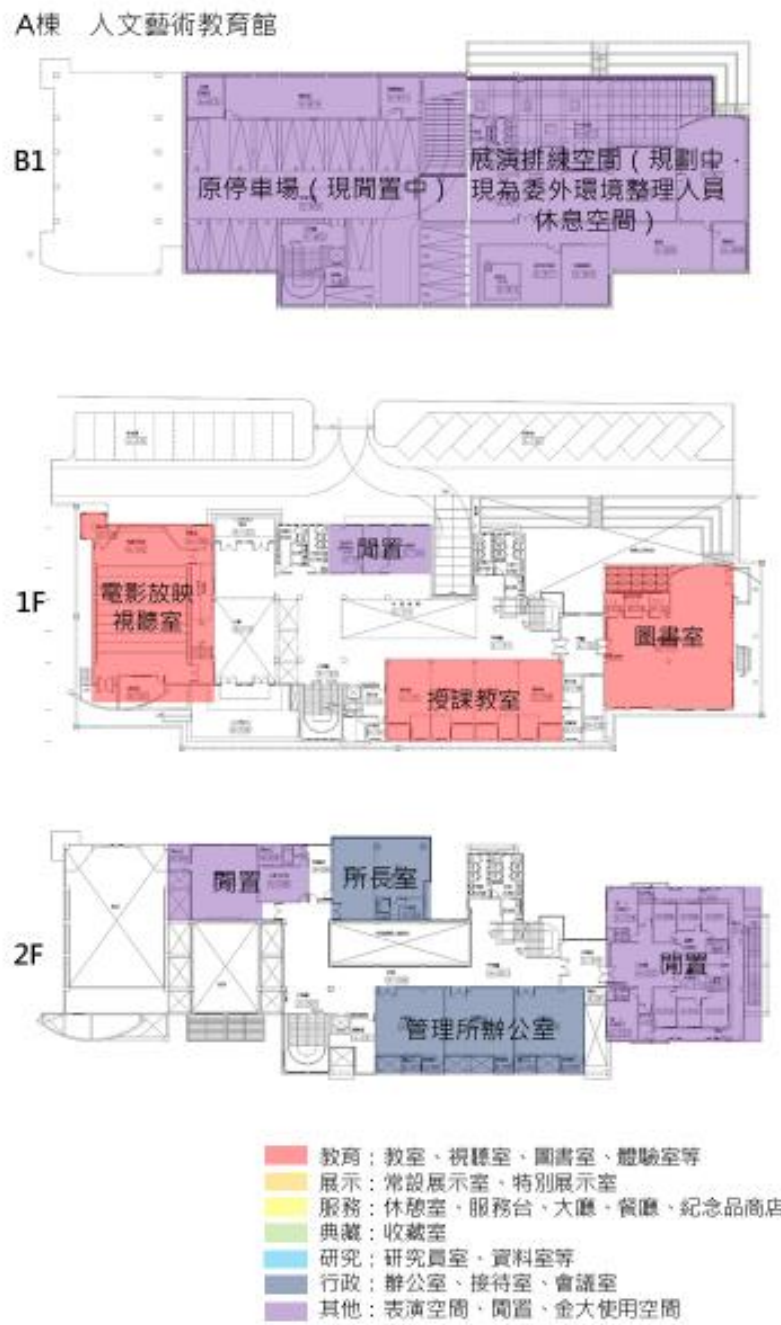


圖134 A棟人文藝術教育館各層平面配置圖

2. B棟 文創產業生活館

文創產業生活館是園區管理所目前的臨時辦公區域，以及金門大學（以下簡稱金大）海洋與邊境管理學系（以下簡稱海邊系）的行政及教學空間。一樓為管理所辦公室、民眾捐贈文物收藏室、金門大學創新育成中心、階梯教室；二樓則為海邊系系所辦公室、教師研究室、上課教室及檢定教室。

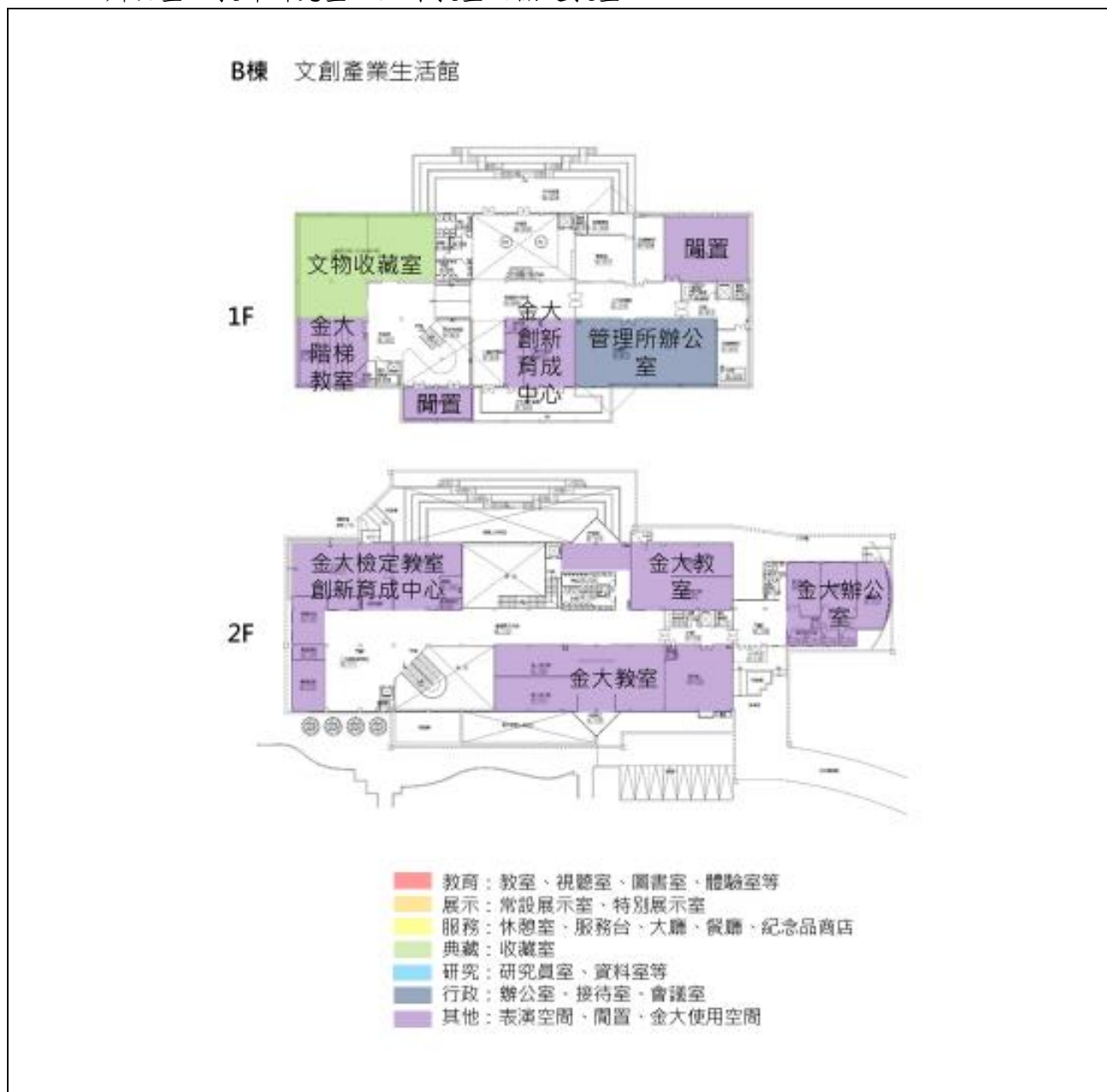


圖135 B棟人文藝術教育館各層平面配置圖

3. C棟 歷史民俗博物館

歷史民俗博物館為園區內主要的展示空間，也是遊客主要到訪的建築，館內的展示空間可分為常設展示室及特別展示室，其中另有一類區分為特別展示區，所指的是原為服務空間或是其他空間用途、現用以陳設特展或成果展之區域。其他則為典藏空間、教育空間、服務空間、行政空間及其他類型空間。教育空間包括視聽室、親子遊藝館及閩南文化圖文館。服務空間則包含服務台，另有部分的行政空間為服務台解說員之辦公室及接待室。其他空間類型之部分，中庭設置舞臺可供藝文展演之用，一樓後方則為金門大學學生宿舍。

C棟 歷史民俗博物館

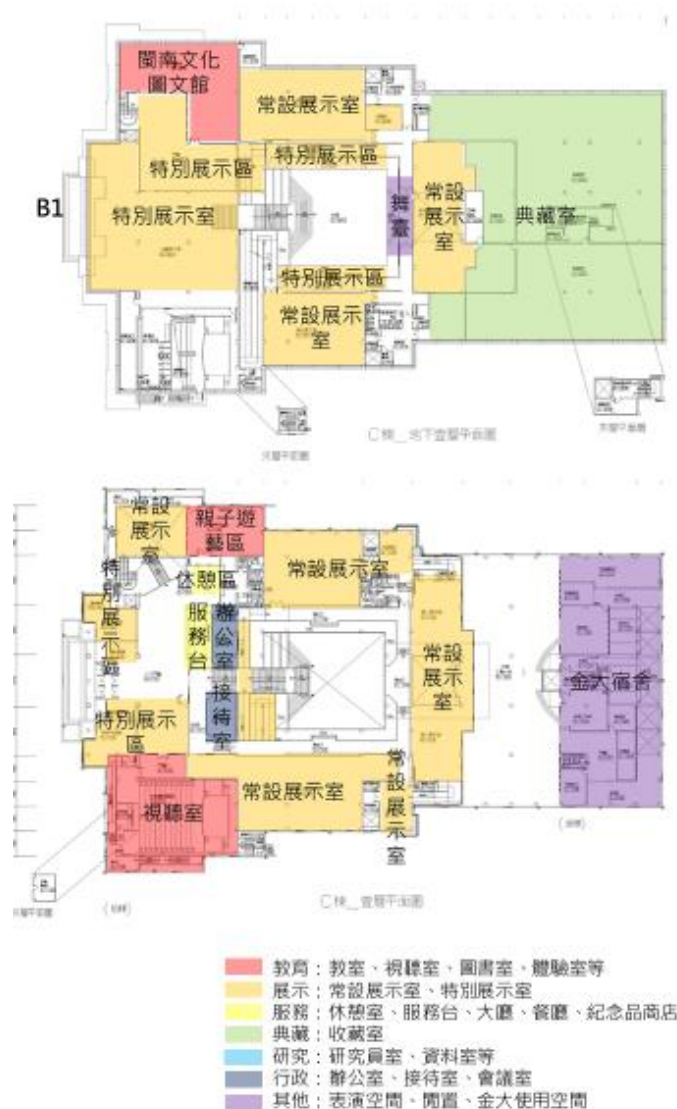
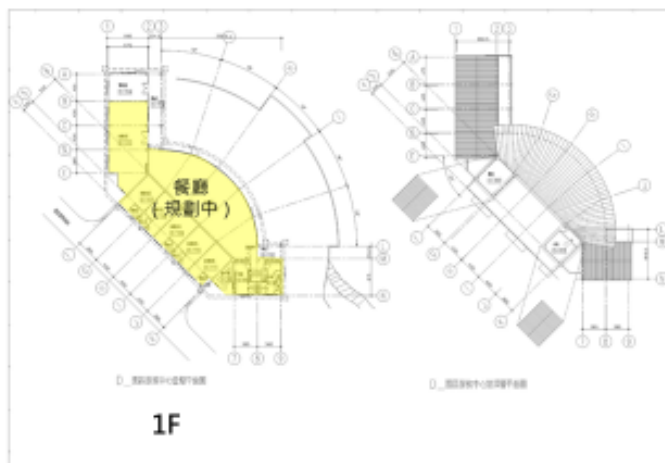


圖136 C棟歷史民俗博物館各層平面配置圖

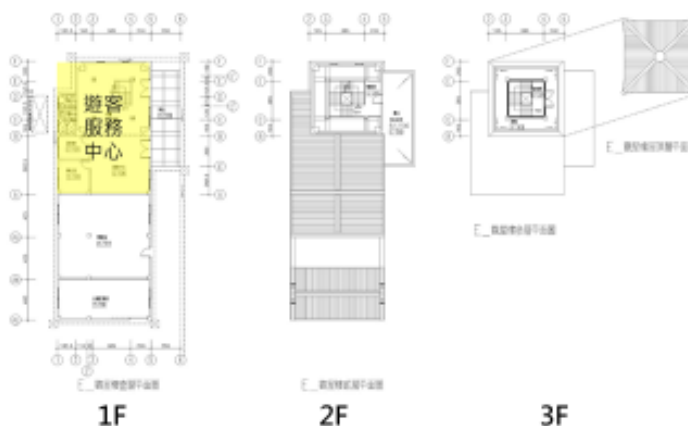
4. D棟 活青中心及E棟 觀星樓

活青中心為餐廳之服務空間，然而目前並無商家進駐，空間閒置中。觀星樓則為園區的遊客服務中心，用來接待到訪遊客並提供茶水及圖文書報服務。

D棟 活青中心



E棟 觀星樓



- 教育：教室、視聽室、圖書室、體驗室等
- 展示：常設展示室、特別展示室
- 服務：休憩室、服務台、大廳、餐廳、紀念品商店
- 典藏：收藏室
- 研究：研究員室、資料室等
- 行政：辦公室、接待室、會議室
- 其他：表演空間、閒置、金大使用空間

圖137 D棟活青中心及E棟觀星樓配置圖

(二) 空間配置課題

目前園區內各棟建築較缺乏研究類型之空間，博物館內部分展示區域內有休憩沙發，而原規劃為休憩區之空間則放置展示，入口大廳、走廊等區域也有放置特展，一進入館內就可看見展示的陳列，顯得空間機能之規劃紛亂。因園區現無收費制度，目前亦無明

顯收費區域及非收費區域之區分。

二、 建築安全檢視

本部分包括消防安全及文物保全。

在消防法規中博物館屬於乙類場所，檢視時須注意有無逃生出口、滅火器設置（總樓地板面積大於 150 平方公尺）、火警自動警報設備、緊急廣播系統、室內消防設備、人員及檢修期程等，依現況調查了解，歷史民俗博物館消防相關設備在逃生出口指標、滅火器設置、火警自動警報設備及緊急廣播系統設置均為妥善，但在展示室現場並無發現自動灑水系統，需近一步向相關人員確認。

博物館收藏著人類重要歷史文物，因此保護歷史文物的重要性就十分的明顯了，金門歷史民俗博物館對於保全方面的規劃尚不完全，向館員及志工詢問保全維護相關事宜了解到，博物館設有監視系統，夜間也有警衛進駐，如有重要文物展出會有針對展覽的配套措施，但是博物館的展示櫃並無設置警報系統，這大幅度降低其他博物館借出展品給金門歷史民俗博物館的意願，此外雖然博物館夜間有警衛進駐，但是警衛僅僅是駐守在人文藝術教育館，與歷史民俗博物館相隔遙遠，如有緊急事件發生，難以即時做出立即的反應與處理。另外透過訪談博物館志工得知，博物館管理人員於下班閉館後，僅將門窗上鎖而無須啟動任何警報系統，由上述問題可以瞭解到博物館缺乏文物保全管理的相關規劃。



圖138 火災廣播主機位於服務台後方辦公室



圖139 監視系統櫃位於服務台後方辦公



圖140 火災警報處理程序表室



圖141 滅火器及緊急出口告示牌



圖142 室內消防系統



圖143 緊急照明系統

三、 歷史民俗博物館陳展檢視

(一) 各展示室陳展檢視

歷史民俗博館的展示空間主要分為第一至第六展示室以及企劃展覽室，另外館內的休憩室、門廳等附屬空間亦有規劃設置展示。下圖為館內展示主題的空間分布以及主要的動線標示，另外將展示主題、次主題及展示手法整理詳列於表 9。



圖144 歷史民俗博物館地下一樓及一樓展示主題與動線圖

表9 歷史民俗博物館展示空間配置、主題、手法及現況課題整理表

空間分類及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
導覽資訊區 C-120	1.深河遠流-南傳佛教文化特展	1-1 佛教分佈地圖展示圖 1-2 河流交織而成的多元南傳佛教文化 1-3.禪修與信仰生活 1-4.風格與造像	主要以文字展板呈現 1-1 以大型地圖搭配編號與地點，對應重要佛教建築，具圖片及文字說明 1-2 互動數位裝置，內容是佛教相關的動畫 1-3 附設展示品 1-4 附設展示品 1-2 至 1-4 地圖大圖輸出地面裝飾	1-1 地點標記泰國的 N 清邁、O 素可泰、P 大成、Q 曼谷，沒有對應的圖文說明。 1-3 至 1-4 緬甸立佛展品重複。 此區還有擺設蘆葦地景創作品，附有說明牌。
入口門廳 C-116	1.鄉土奇緣-火殤世紀李錫奇生命藝術展（和平聖地 心靈島嶼-愛與和平展）	1-1 李錫奇前言 1-2 藝術家生平年表 1-3 藝術家作品展示 1-4 留言板	主要以文字展板呈現 1-3 作品陳列展示，沿大廳牆面掛畫 1-4 大型留言板，供民眾在貼便條紙留言	此為和平聖地 心靈島嶼-愛與和平展三個主題之一主題，另外兩個主題至於樓下的門廳與企劃展示室且沒有指示，不應將同一主題分割放置在不同展區。
等待休憩區 C-123	1.一分鐘平安禪體驗區		擺設坐墊，體驗區需要脫鞋體驗。	此區書櫃堆疊過期金門刊物與相關影音資料，風獅爺塑像擺放。 蘆葦地景裝置藝術品擺設在窗邊，附有說明牌。

空間分類及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
走廊 C-127	金門縣文化園區定位發展介紹	1-1 園區價值 1-2 在地的力量 1-3 深耕與創新	以掛軸展示文字、圖片及概念圖	此區光線不足，原有天花的展示主題性不夠清楚明確。
第一展示室 C-129	1. 金門的海洋	1-1 地質與地形 1-2 金門的疆域與行政沿革 1-3 潮間帶生態 1-4 海洋資源 1-4-1 鹽業 1-4-2 蚵業 1-4-3 漁業 1-5 太平洋的航運地位 1-5-1 出水文物 1-5-2 閩式帆船模型 1-5-3 僑民回國登記證 1-6 出洋處所代表建築 1-7 番仔樓 1-8 出洋客的故事	1-1 以 GRC 模擬花崗岩隧道，搭配文字展版。 1-2 以地圖與文字，搭配按鈕裝置展示。 1-3 模仿濕地環形繪圖展版，搭配鳥類與其他生物模型展示。 1-4 照片與文字搭配生產工具之物件展示。 1-5 以影片、文字與圖片展示，搭配懸吊之船體模型展示，另有出水古物、舊時僑民回國登記證之文物展示。 1-6~1-8 以平面文字與圖片展示。	1、 主題適宜性 1. 展示子題彼此之間的連貫性不佳，在邏輯上不易產生連結，也因此導致在內容呈現上較為單薄。 2、 展示手法 1. 導覽媒材之間的内容重覆導致媒材之間無法相互補充，如現有的語音導覽內容、行動條碼（QR code）與展版的文字重複。 2. 展示文字的說明應更完善，以利觀眾瞭解展覽內容，例如 1-1 地質與地形之展示物件似為沙子，但是未搭配說明，無法瞭解其意涵；1-4 海洋資源之展示物件無具體細節（如名稱、功能）之說明，另展示區地面有鋪設鹽田底部碎瓦片之設計，但是在無設置解說內容之情況下，不易使觀眾理解此鋪面之意涵。

空間分類 及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
				<p>3. 現有展示方式較缺乏互動性展示及數位展示之應用，較難引起觀眾之興趣。</p> <p>3、維護管理</p> <p>1. 展示室電源開關設置於觀眾可及之處，觀眾容易誤觸。</p> <p>2. 展示室部分設備無法使用，如 1-2 金門的疆域與行政沿革之互動裝置以及 1-3 潮間帶生態之影音設備。</p> <p>3. 原應設置於第二展示區的六宿紙糊作品，因第二展示室整修之故而暫放於本展示室，然該展品與本展示室之主題無關，易使觀眾於觀展時產生混淆。</p> <p>4. 展覽室高處之窗戶未設置遮陽裝置，自然光的引入會影響展示室的呈現效果。</p>

空間分類及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
休憩室一 C-131	傳統榨油車 - 傳統榨油 業主要設備 之沿革及其 改況	1-1 緣起 1-2 製油過程 1-3 捐贈油車物件展示	1-1 至 1-2 皆以牆面上的展板 搭配文字說明 1-3 物件擺設	物件沒有安全圍欄，配件散落在休憩室內，有安全疑慮。物件佔據原有之休憩空間，油車擺設也遮擋牆面上的文字展板，閱讀不易。
第二展示 室 C-133	天佑吾土 歲時紀事	1-1 浯島城隍廟 1-1-1 城隍廟簡介 1-1-2 城隍廟歷史 1-1-3 祈福箱 1-1-4 祭祀介紹 1-2 樂視浯島 VR 金門 1-3 博餅起源與文化 1-4 城隍廟遠境圖（位於二 館中段） 1-5 金門城隍廟空拍 3D 實 景建築作業說明 1-6 樂視浯島 VR 金門 1-7 邱良功母節孝坊 1-8 宗祠家廟前言與年代表 1-9 樂活浯島 文創金門	1-1 主要以牆面大型文字展 板與模擬城隍廟場景，搭配 相關文物陳列。擺設卡通造 型七爺八爺立牌。 1-1-2 年代列表 1-1-3 多媒體互動裝置 1-2 三個 VR 裝置區，再現虛 擬城隍廟遠境，附有 VR 操 作示意圖 1-3 於展區中間擺設一個博 餅狀元對決賽紀念物 1-4 彩色石獅模型擺設，於二 館及武館中間挑空空間懸掛 舞龍與蜈蚣座模型裝飾 1-6 空間內部有兩台電腦 1-7 大型模擬牌坊 1-8 大圖輸出壁紙，此區掛設 天燈與天燈造型螢幕，傳送 入口處祈福箱的成果	第二展示館為新規劃之展館，硬體基本上已經完成，軟體（多媒體與 VR 設備還需要安裝） 1-1 以大型的牆面展示，且文字順序與動線不符。展示品擺設在牆面之前會遮擋文字，觀眾閱讀不易。 1-1-4 祭祀介紹字體與前面的小標不一致。 1-2 只於展區中間擺設單獨一個展件，卻少附上解釋，展示目的不明。 1-3 博餅的展示位於兩個城隍廟相關的主題中間，展覽順序有些凌亂，且博餅與城隍廟的主題相關性低，兩展區設計基本相同，容易讓觀眾誤會。 1-4 彩色石獅子和 1-7 邱良功母節孝坊分開展示，且沒有說明牌。 1-8 此區的文字與年代表與右上角的浯島城隍廟的水印不完全相符，前言要講述的主題不明確，導致展覽連貫性不佳。 1-8 宗祠與家廟此一主題分別在第四展示館與第五展示關都有提到，內容重覆。

空間分類及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
休憩室二 C-132	歷史風華 (前言)	1-1 金門史前遺址 1-2 遺跡與文化遺物 1-3 生態遺留-貝類 1-4 生態遺留-花分析 1-5 金門文化堆積層	1-1 至 1-4 皆為掛軸文字圖片展示，上有 QR Code。 1-5 為牆面上的土層剖面模型展示金門層裡的堆積物，從第三館的休憩室外延伸至館內。	休憩室二設有電視螢幕，沒有播放任何內容。此休憩室的牆面有彩繪，並且擺設長椅可供民眾休息。 1-5 金門文化層的牆面有些比較尖銳的物品裝飾，需要注意可能會有民眾誤觸。
第三展示室 C-138	歷史風華	1-1 金門考古學 1-1-1 金門考古學 1-1-2 金龜山貝塚遺址 1-1-3 金門貝塚文物館 1-1-4 浦邊文化 1-1-5 復國墩文化 1-2 魚商千帆 1-3 閩粵僑鄉 1-4 移民滄桑 1-5 金門金沙麵線文化展 1-5-1 金門麵線的特色 1-5-2 現代麵線工廠的製作說明 1-5-3 傳統金門麵線吃法 1-5-4 現代麵線創做作法 1-5-5 金門麵線故事 1-5-6 黃順良先生捐贈製麵	1-1 金門考古學以文字展板與圖片，全區的牆面為金門文化堆積層與沙土為場景設計 1-1-2 以貝塚文物為展示 1-1-3 以玻璃櫃展示土層剖面圖模型 1-2 至 1-4 以文字展板、人物蠟像與場景展示，在場景中擺設捐贈之物件。播放相關影音資料。 1-5 主要以文字展板呈現，搭配麵線商品與模型的擺設及播放影片。 1-5-5 以文字呈現，搭配麵線商品擺設。 1-5-6 簡易海報介紹，擺設實體物件、模型物件與人物蠟	依照展示館的順序，第二展示館的城隍廟主題與第三展示館的內容缺乏連貫性。第三展示館因為做過展示更新，展板的字體不統一，略顯凌亂。 1-1-2 金龜山貝塚遺址的展示牌放置在 1-1-3 的展櫃旁，不確定是否相符 1-1-3 此玻璃展櫃內的物件沒有個別的說明牌 1-1 與 1-2 兩個展區的從考古時期到移民時期的歷史時間軸跨度較大，無法清楚交代金門的歷史變遷。 1-2 至 1-4 此區擺設民眾捐贈的文物置於觀眾可以觸及之處，文物容易受到損害 1-4 與 1-5 兩展區都有影音播放，聲音互相干擾 1-5 麵線文化展的擺設與整體展館動線規劃邏輯不符，展示分區有點混亂。 1-5-6 製麵機組放置在模範街的動線上，阻擋後區的展示牌動線。

空間分類 及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
		<p>機組</p> <p>1-6 百工街市 1-7 模範街 1-8 民信局 1-9 歌戲相聞 1-10 海濱鄒魯 1-11 無地不開花 1-12 花被 1-13 文風與科舉 1-14 九里三提督</p>	<p>像共同展示。</p> <p>1-6 至 1-8 以模擬商店街場景，搭配展板文字介紹 1-8 只有設立展示牌 1-9 展示傀儡戲偶與樂器，架設螢幕但未播放任何影片 1-10 設有朱子祠大門模擬場景及蠟像 1-11 以文字展板為主 1-12 展示品，擺設在朱子祠大門旁 1-13 至 1-14 以文字展版與展示物件</p>	<p>1-6 與 1-7 說明牌不在動線上，QR CODE 沒有貼在文字說明旁，而是貼在背景海報上，觀眾幾乎不會發現。模擬商店的物件與民眾捐贈之文物直接擺設在地面與觀眾可輕易觸及之處。</p> <p>1-8 民信局只有於商店街模擬牆角設立展示牌，牆面及周圍展展示皆與民信局無直接相關。</p> <p>1-9 此展區沒有整體的說明牌，僅展示文物，且傀儡戲偶沒有附設說明牌。架設螢幕與戲台裝飾，並沒有播放任何資料。前方的板凳為民眾捐贈文物，觀眾容易誤會其為休息之用。</p> <p>1-10 與 1-11 此區設有朱子祠的大門入口模型，若是沿著模範街的方向會略過此一設計。若是從朱子祠的大門設計走入，觀展動線不順。</p> <p>1-12 花被的展示物件被擺設在朱子祠與空隙，與整體展覽沒有關聯，且擺設位置容易被忽略。</p> <p>1-13 此文字展板沿用更新前的展板。</p> <p>1-14 展示櫃中的古書文字應該附上簡略說明，方便閱讀。</p>

空間分類 及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
導覽坡道 C-B10	1.閩南時光 廊道	1-1 信仰文化（風獅爺） 1-2 產業文化（砲彈鋼刀） 1-3 工業文化（金門酒廠） 1-4 文化傳承（金門陶瓷廠） 1-5 飲食文化（麵線） 1-6 茶點文化（貢糖） 1-7 產業文化（一條根） 1-8 名勝古蹟（傳統聚落建築特色） 1-9 文化源流 1-10 文化分布 1-11 歷史發展 1-12 歷史發展 1-13 方言古韻 1-14 白話文學 1-15 多元信仰 1-16 舊習概說（信仰發展與融合） 1-17 信仰文化（媽祖） 1-18 文化起源（同 1-9） 1-19 文化遺產（土樓） 1-20 茶點文化（功夫茶） 1-21 宗族文化 1-22 日常生活 1-23 科技發明 造船術	1.以掛軸展示文字內容	<p>部分文字內容重複以及標題與內容未呼應，例如 1-9 文化源流之內容與 1-18 文化起源完全一致；而 1-4 文化傳承之內容為介紹金門陶瓷廠，為呼應到文化傳承之標題。</p> <p>相同類別之內容並未置於同一順序中，例如信仰文化介紹風獅爺及媽祖，卻分列在 1-1 及 1-17 介紹；而產業文化介紹砲彈鋼刀及一條根亦然，分列在 1-2 及 1-7。</p>

空間分類及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
		1-24 人文藝術（音樂及戲劇） 1-25 戰地文化（歷史脈絡及文化保存示範點）		
導覽坡道 C-B10	2.戰地記憶 照片牆		2.護貝照片陳列於坡道兩側牆面，搭配天花處掛置偽裝網裝飾	2.受漏水之影響，部分照片浸水受潮，且照片無年代、提供者及相關說明，展示主題性不夠突出。
第四展示館 C-B11	1.金門人素描	1-1 金門來時路-金門的家族 1-2 歷史人物 1-2-1 朱熹 1-3 金門戰史播放廳 1-4 金門戰史播放廳外圍照片牆 1-5 砲擊體驗區 1-6 金門孩童 1-7 搶灘 1-8 金門人素描 1-8-1 兩門對開	1-1 至 1-2 以文字展版為主，搭配展示物件 1-3 播放金門戰史紀錄片，前方設有一展示櫃，展示軍用品 1-4 大圖輸出照片牆 1-5 於照片牆對面的體驗區設備未開放使用 1-6 以文字搭配大圖輸出照片牆 1-7 以文字與模型展示 1-8 以文字展示	1-1 動線設計凌亂，可同時通往 1-2 與 1-4 兩展區，且前後展區的關聯性小。 1-1 使用臨時海報展示文字說明，展示物件缺乏說明文字，未能與此展區呼應。 1-3 金門戰史紀錄片播放，應附加對此紀錄片的基本說明，例如片長與概述。 1-4 僅以大圖輸出與牆上展示金門的軍營訓練的照片，應增加文字說明，讓觀眾了解展示目的，串連主題。 1-5 體驗區暫停使用。 1-6 未能充分表現此展區的展示目的與主題關聯性。 1-8 此主題應該至於本館起點 1-8-1 此段介紹與本館的主題有些模糊
第五展示室 C-B16	1.萬年富貴 瓜瓞綿綿	1-1 鎮守四方厭勝物 1-1-1 聚落厭勝物 1-1-2 民宅厭勝物	主要以文字與圖片展板展示 1-1 搭配泰山使敢當模型及五令旗竹符石符	1-3-1 展板擺設地點位在不同區域（1-1、1-2 區），擺設在牆角容易被忽略。 1-3-3 此展間內只有展板及一板凳文物陳列，

空間分類 及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
		1-2 聚落型制與特色 1-3 古厝洋樓 相互生輝 1-3-1 洋樓圖案、人偶說明 1-3-2 金門著名洋樓與古厝介紹 1-3-3 房子的禁忌 1-4 人文采風說明 1-5 宗祠說明 1-6 文昌帝君 1-7 福德正神 1-8 萬年富貴金門厝 1-8-1 廚房 1-9 神明廳 1-10 作週歲 1-11 成年禮 1-12 牌坊與祖墳 1-12-1 牌坊 1-12-2 祖墳	1-2 搭配山后聚落模型展示 1-3 古厝建築構件及轎子陳列 1-3-3 文字搭配建築結構示意圖，此區位於單獨展間 1-4 人文采風的展板說明條列式五點介紹，建築構件陳列展櫃與地上 1-5 宗祠說明架設實體的宗祠模擬場景與廟宇的大圖輸出壁紙，搭配進桶盤儀式用品 1-6 至 1-7 神像擺設於宗祠模擬場景 1-8 有家具與神像展示，側邊設有臥室隔間模擬場景，內放置家具 1-8-1 側邊設有廚房隔間模擬場景，內放置家具 1-9 擺設神明廳的內部家具 1-10 展板被其他東西部分遮蔽，擺設物件模型，以落地展櫃擺設食物模型。 1-11 擺設物件模型	隔間意義不明，干擾主題連貫性。 1-4 建築構件陳列於地上，可以隨意觸碰與搬動 1-5 人文采風的展板說明只有條列式五點介紹，無法完整解釋主題 1-8 無文字說明 1-10 大型展櫃內的食物模型沒有說明 1-12 此主題搭配魯王壙誌拓本海報，與此區主題無關，此展區出口處壁面貼有邱良功母節孝坊大圖輸出，上有 QR CODE 之外，無其他文字說明。

空間分類及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
休憩室 C-B20	1.明贈鎮國將軍古棺文物館（墓葬掘考陳解說館明贈鎮國將軍陳樾夫婦）	1-1 明贈鎮國將軍陳樾夫婦墓 1-2 明贈鎮國將軍陳樾夫婦墓墓誌銘 1-2-1 明贈鎮國將軍陳樾家族世細表 1-3 鎮國將軍陳忠生平事蹟	以文物陳展，牆面大圖輸出呈現古崗明贈鎮國將軍陳樾夫婦合葬墓發掘簡報書掃描檔案、文獻及古地圖。	將此文物置於休憩室，占用原有之休憩空間。應規劃更合適的展示空間，及展示安排。 簡報書的檔案全部掃描放上展板，但內容繁瑣，不易引起觀眾興趣。
第六展示室 C-B21	1.崇文齋文物展		吳伯達捐贈之瓷器、銅器及畫作陳列	僅以物件展示，沒有說明牌，應增加對此展示區的總體說明，例如對捐贈者的說明等。
文物展售區 C-140	1.佛光山佛陀紀念館	1-1 佛光山簡介 1-2 星雲法師 1-3 弘法四大宗旨 1-4 佛光山佛陀紀念館（緣起及簡介） 1-5 佛陀紀念館發展目標、營運核心價值及使命 1-6 星雲大師全集	1-1 至 1-5 大圖輸出文字展板 佛光山出版書籍與商品展示 佛光山文宣擺設 影片播放 1-6 星雲大師全集書籍展示	本區展覽於本館金門歷史民俗博物館之定位不符，無法反應金門在地特色。
門廳 C-B24	1.藝韻青花百年瓷輝	1-1 青花瓷簡介 1-2 常見青花紋飾 1-3 青花瓷發展簡史 1-4 青花瓷入門 1-5 全球知名青花瓷（精選） 1-6 初見驚艷 再見依然 1-6-1 金門青	此區主要以牆面的圖與青花瓷物件展示搭配展示。 1-3 年代列表 1-7 展示參展創作家簡介	此區的青花瓷物件並無相關說明牌，僅以玻璃展示櫃存放展示。 1-7 創作者作品區 1-1 至 1-6 展區中間被和平聖地，心靈島嶼-河金宗源展分割。

空間分類及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
		1-6-2 奉憲示禁 1-6-3 金門，高嶺土原鄉 1-6-4 先州官窯 1-6-5 出水青花 1-7 藝載百年 不負丹青		
門廳 C-B24	1.河金宗源-兩岸宗族聚落尋根展(和平聖地心靈島嶼-愛與和平展)	1-1 發現歷史-探索聚落宗族文化 1-2 仙洲中原情懷-金門西遷與東渡 1-3 黃河水浯江流-中原金門兩岸溯源 1-4 鄉音斷線百年-魯山金門情牽兩岸 1-5 金門陳勢河南魯山支系老將莊派	僅掛軸靜態展示文字與照片	此展覽佈置在青花瓷展覽中間，觀眾容易誤解。 此為「和平聖地 心靈島嶼-愛與和平」展三個主題之一主題，另外兩個主題分別在企劃展示室與一樓大廳展出。
門廳 C-B24	2019 兩岸閩南文創交流會	1-1 前言概述 1-2 金門藝術家介紹 1-3 台灣藝術家介紹 1-4 福建藝術家介紹 1-5 各藝術家作品陳展	1-1~1-4 掛軸文字 1-5 花車上置放作品陳展	此為文化園區推廣活動之成果展示，此區部分花車後方仍有先前展示之掛軸，容易造成展示主題上的混淆
企劃展示室 C-B27	1.抗戰歷史真相展-盧溝橋抗戰油畫展		以油畫與說明牌為展示，設有一影音資料播放區	企劃室裡面共有三個展區，應做好整體性的規劃。

空間分類及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
企劃展示室 C-B27	2.漢字起源-博物館甲骨文珍藏展 (和平聖地心靈島嶼-愛與和平展)	2-1 漢字前言 2-2 遠古符號 2-3 甲骨文 2-4 甲骨刻辭製作圖示 2-5 甲骨片展示 2-6 金文字體的演變 2-7 小篆 2-8 隸書 2-9 楷書 2-10 金文 2-11 賈柏壺 2-12 行書書法精品 2-13 篆書書法精品 2-14 漢字的藝術與創意 2-15 書法 2-16 漢字形體演變 2-17 殷墟有字骨片	主要以掛軸附上文字與圖示展出，搭配一影視資料。 2-17 殷墟有字骨片有古文物展出，但因為需要乾燥箱保存，此文物展期天數短。	此甲骨文區與古砲展示區中間以佛像展示櫃分隔，容易使觀眾誤會此為展示一部分，可附加物件說明。 此為和平聖地 心靈島嶼-愛與和平展三個主題之一主題，另外兩個主題分別在門廳與一樓大廳展出。
企劃展示室 C-B27	3.古砲出土	3-1 古砲出土 3-2 金門古砲 3-3 近代榴砲歷史演進 3-4 榴砲性能特點比較 3-5 榴砲未來發展趨勢	以文字與圖片展示，搭配古砲文物陳列。設有書籍提供翻閱，有蠟像模擬古砲挖掘的場景。	古砲分散放置在油畫區中央。 展版的文字字體過小，內容可以再精簡。

空間分類 及編號	展覽主題	現況展示子題	展示手法	課題
室內走廊 C-B23	1.紙藝人間· 萬物有情 2.愛與和平 字畫 3.藝起尋金 愛上博物館 系列活動成 果展		1.洪新富紙雕作品陳列 2.掛軸書畫展示 3.掛軸文字	1.至 2.為藝術作品之展示，放置或掛置於走廊，目前並無展示櫃之保護，無法防止參觀民眾觸碰 3.為文化園區辦理之規廣活動成果展示，但是因為動線的關係，較不易走到此區觀看。
出口門廊 C-B22	1.洪國華女 士的筷意人 生 2.博物館五 周年 104 深 耕活動成果 展		1.竹筷建築模型作品陳列 2.掛軸文字	1.此為民眾捐贈之竹筷創作作品，容易受到蛀蟲侵蝕，需要定期除蟲。另外因無展示櫃保護，無法防止參觀民眾觸碰 2.此為 104 年文化園區辦理之規廣活動成果展示，資料較舊且部分掛軸被竹筷創作作品遮擋

(二) 陳展課題

1. 目前博物館內的常設展示主題以空間區分，但是主題紛雜且缺乏彼此間的連接說明，導致整體的連貫性不佳，進而無法使參觀動線明確地被劃設出來。現有的展示更新是以各展示室分期規劃設計，因此較難考量到常設展示之間的連結。
2. 特展展示的部分，因為目前企劃展示室內有常設的古砲出土展以及大型的抗戰勝利油畫展，近期特展之展示空間多利用入口大廳及其兩側導覽資訊區與等待休憩區，或是地下一樓閩南文化圖文館外之門廳空間，然而這些空間難以完整呈現展示，也會影響到該空間原本的服務機能。一旦展出時間終止就得撤換展示，不應繼續留存或移至其他空間，才不會影響到博物館展示的整體性。
3. 除了主題之間的連貫整體性之外，目前的展示手法以靜態陳展及自導式展示為主，各展示室內並無館員或是志工駐點，較難掌握現場之狀況及展品的安全性，也不易維護館內之展示品。
4. 將相似內容及性質之展示主題規劃於同一展示室或區域之內，才不會有部分內容重複出現的情形(如第二展示室的貞節牌坊模型及第一展示室的洋樓類型介紹重複出現在第五展示室的展版文字及圖片當中)。

第三節 經營管理課題

包括年度計畫、典藏管理現況、人力配置現況等檢視。

一、 年度計畫

本計畫盤點金門縣文化園區 104 至 108 年度之規劃設計及館舍改善計畫，分別以整體、典藏、研究、展示、教育推廣及其他六大項類別分類。經盤點分類後可得知研究類計畫所占比例較少，研究為博物館展示之核心，未來若想增強展示內容之豐富程度，建議未來應增加研究類計畫。

表10 金門縣文化園區管理所 104-108 年之設計規劃及館舍改善計畫列表

年度 分類	104	105	106	107	108
整體	金門縣文化園區整體發展經營計畫		106 年金門歷史民俗博物館空間及數位導引系統設計規劃		108-109「年度博物館與地方文化館升級計畫」文化園區整體發展—委託辦理經營模式及細部規劃案
典藏			金門閩南民俗文化數位資料典藏計畫 106 年金門閩南民俗文化資料典藏中心數位資料庫與系統平台規劃 106-107 年度金門縣文化園區管理所歷史民俗博物館文物普查建檔計畫	胡璉將軍文物整飭數位化暨調查計畫	108-109 年金門歷史民俗博物館捐贈文物普查建檔計畫 金門文化園區數位典藏暨資產發展中心建置計畫
展示			博物館第三館「貝塚展示暨百工街市」改善計畫 博物館第四館「戰爭生活館」改善計畫		
研究				胡璉將軍文物普查盤點數位化暨調查研究計畫	
教育 推廣		金門宗族文化暨南明史蹟活動紀錄片製作與出版計畫	金門縣歷史民俗博物館建置閩南民俗文化資料暨各民族圖書閱讀區計	親子圖書閱讀區計畫 金門閩南民俗文化教育發展相關計畫	推動文化園區聚落創生與校園社區發展計畫 博物館推廣文化、觀光、

年度 分類	104	105	106	107	108
			畫		教育計畫
其他	金門建縣百年—金磚文 創發展計畫			金門文化園區建構活的 閩南文化島整體數位化 發展改善計畫	文化園區管理所 108 年 度工程委託設計監造服 務開口合約案

二、 典藏管理現況

金門縣文化園區歷史民俗博物館有造冊之典藏文物可概略分為三大類，第一類為胡璉將軍捐贈之文物，第二類為清金門鎮總兵署文物，第三類則為吳伯達先生捐贈文物，另外為無造冊之民眾捐贈文物。文化園區典藏大量民眾捐贈的文物，民國 104 年至 105 年期間共有約 451 件，民國 106 至 107 年期間約有 212 件，民國 108 年約 451。民國 104 年至 108 年，捐贈文物約 3023 件。以下為已造冊之典藏文物三大類之現況概要：

(一) 胡璉將軍文物

由金門縣文化園區管理所提供之「107 年度金門」歷史民俗博物館胡璉將軍文物整飭數位化暨調查研究計畫-文物整飭數位化及胡璉將軍資料調查報告書」中，107 年之典藏品清點清冊共計有 930 項，其中 3 項為器物類文物，其餘皆為圖書文獻類文物。108 年度之清點工作持續進行中。目前典藏於典藏室櫃子中。

(二) 清金門鎮總兵署文物

清金門鎮總兵署文物及收購受贈文物共計有 675 項，當中以生活器物為主，其中又可分為餐具、錢幣與展示品三大類。除生活器物外有少部分的兵器。

(三) 吳伯達先生捐贈文物

吳伯達先生捐贈之文物共計有 553 件，材質以陶瓷器為最多，金屬器次之，其餘可分為木器、石器及織品。除第六館展示文物之外，其餘皆典藏於典藏室櫃子中。

(四) 民眾捐贈文物

以傢俱及民生器物類為主，部分文物已陳展於歷史民俗博物館內，如榨油車、麵線機等，其他則分至於典藏室、B 棟、園區貨櫃等空間。其中陳堃梁先生捐贈之文物因數量達一千多件，目前有專案進行文物普查中。

三、 典藏管理課題

(一) 落實「金門縣文化局文物評鑑委員會設置要點」

目前雖有「金門縣文化局文物評鑑委員會設置要點」，文物評鑑委員會僅在 105 年召開一次，之後無定期召開，捐贈文物無法進行文物評鑑與審議工作，又有新的捐贈文物不斷入藏。未來接受捐贈文物之類型建議對應展示主題（詳第六章第三節），或以專案徵集文物之方式進行文物的蒐集及典藏。

(二) 典藏空間缺乏完整計劃，民眾捐贈文物的流程不明確

目前園區之典藏品除展場展示外，主要以典藏室與 B 棟空間為主，部分暫存與貨櫃中，尤其民眾捐贈之文物，未即時經由完整程序的評鑑後交由園區保管，導致館內沒有足夠空間運用，影響展區的設計。

(三) 典藏組與展示企劃需加強整合

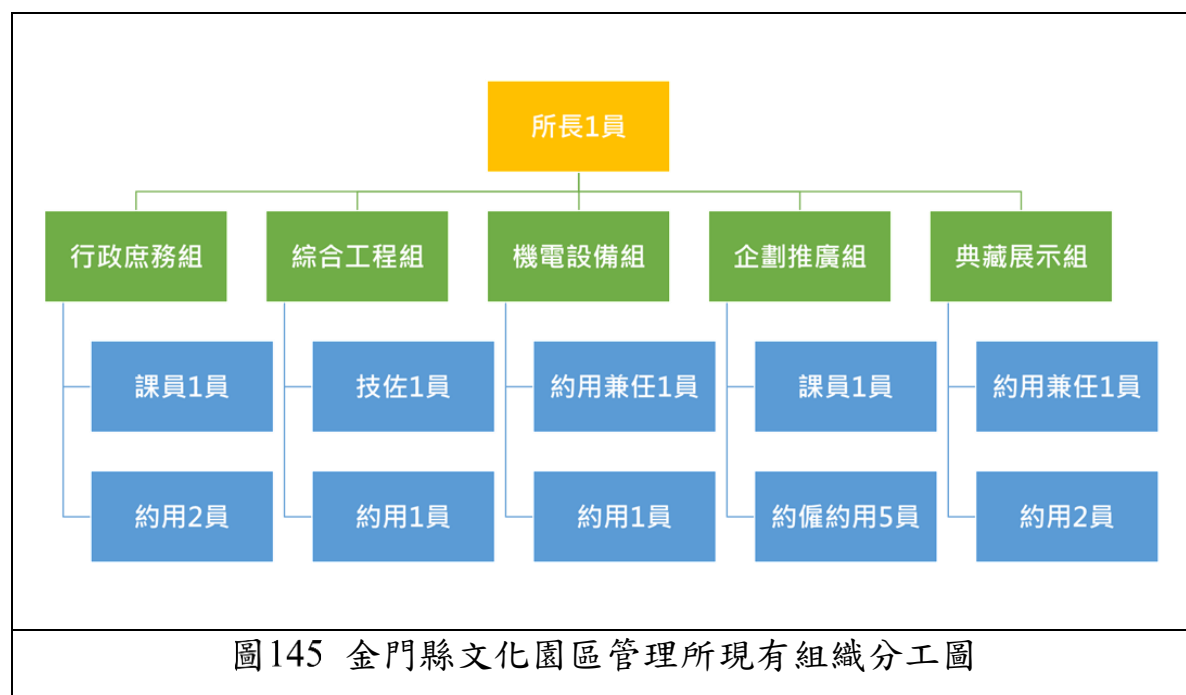
展示區內所展示的典藏文物並不多，企劃組在進行展示規劃的時候，未能把典藏品編入，兩組缺乏交流。建議規劃新展區時，展示組與典藏組應同時參與，如此可以減少典藏室之負擔，未來也能考慮展品輪替的可能性。

(四) 人力資源不足，缺少專業典藏團隊

加上，文化園區的人力資源不足，目前典藏組為組長一人，組員一人，整體作業難以進展，影響典藏與展示空間的配置。再者，文化園區的典藏量大，典藏需要有專業的人員進行建檔及保存維護。

四、 人力配置現況與課題

金門縣文化園區依據「金門縣文化園區管理所組織規程」，置所長、課員、技佐及辦事員，目前因工作事項需求，實際人力有 17 員，除三名編制內人力外，其餘皆為約用或是約僱人員。目前園區內缺乏博物館專業研究人員，組織分工表內亦無設置研究組，展示、典藏及研究工作多為委外承辦，未來應調整園區位階及組織規程，新增典藏及研究人員，以完善博物館專業人力資源。



第四節 金門縣博物館經營管理課題

一、目前博物館/地方文化館投資不足、經營能量有限

金門縣之博物館與地方文化館皆屬公有館舍，營運上多與臺灣大多數館舍雷同，面臨人力及經費不足、缺少專業佈展與營運能力等問題，需要克服與重新定位再出發。

就實質環境面向上，館舍與周邊環境、景點，不論就交通可及性或路徑連結而言，須有連結。就館舍建築上，或為舊建築再利用，或營建多年，皆面臨館舍維養的議題。同時亦須考量無障礙、性別、高齡者空間使用友善的需要。

二、館舍與地方發展連結有待推進，使之成為文化櫥窗、觀光起點

博物館及地方文化館應與在地人文密切連結。目前的情況是，館舍所在的社區，尚未明顯得到繁榮發展的機會。因此，館舍的定位應作為地方發展的火車頭。以烈嶼鄉文化館為例，該館展示烈嶼各個生活面向，但可進一步連結到烈嶼鄉其他資源、產業等，以作為烈嶼入口門戶及文化櫥窗，並成為觀光起點，進而連動地方產業發展。

三、整體定位有待重整，既有資源也缺乏系統化整合，行銷力道也相對有限

目前金門的歷史民俗館的定位經過十餘年的變遷，某個程度來說，無法回應社會的需求。是故，放在文化發展的戰略高度宜有新的定位，如從歷史民俗主題朝向綜合性博物館發展。同時，金門不大，不過由於金門縣政府與金門國家公園缺乏制度化的橫向聯繫，導致各博物館、展示館舍之間的分工闕如，更沒有系統化的概念或運作機制，非常可惜；也因為如此，金門博物館品牌尚未成形，有待打造與行銷。

四、博物館的經營缺乏研究基礎，也以靜態展示居多，更少有產業發展的概念，不易成為一再吸引人潮聚集的場域

不論是歷史民俗館、西園鹽場文化館、烈嶼鄉文化館等，多數停留典藏保存、靜態展示之作法，缺乏研究的基礎，也少了與到訪者互動展示的規劃，當然也就沒有應用新科技的創新嘗試，如 AR（擴增實境）、VR（虛擬實境）等技術；更少有產業發展的概念，沒有扮演引介、孵育地方產業的中心角色，因此，不容易吸引更多的客源進入、體驗、學習博物館的相關知識。

第六章 金門博物館島總體規劃之研擬

金門博物館島的核心博物館為金門縣文化園區，故本章第一節回顧金門縣文化園區既有整體發展經營計畫，並於第二節及第三節分別提出重新定位金門博物館的整體規劃構想以及金門縣文化園區的主題規劃架構。

第一節 既有整體發展經營計畫檢視

金門縣文化園區管理所曾於 2017 年及 2019 年分別委托聯合打開建築師建築師事務所及基業整合創意策略有限公司，完成「金門縣文化園區整體發展經營計畫」，兩計畫內容摘要分別如下：

一、 2017 年「金門縣文化園區整體發展經營計畫」¹¹³（委託聯合打開建築師建築師事務所完成。）

（一）發展願景和園區定位

文化園區先以《典藏、活化、推廣》為基礎定位，回歸扮演活化文化，落實島嶼發展的目標，從而帶動周邊經濟效益與生活文化發展的積極性參與角色。

後以金門島嶼為基地出發，發展屬於國家級、世界級的生態島嶼博物館島經營方式。以「美好金門、永續島嶼」為經營，以「閩南文化和創意島嶼」為特色，再以「觀光樂活生活」為發展。

¹¹³ 聯合打開建築師事務所辦理，《金門縣文化園區整體發展經營計畫》總結成果報告書（金門縣文化園區管理所委託），金門：金門縣文化園區管理所，2017 年。

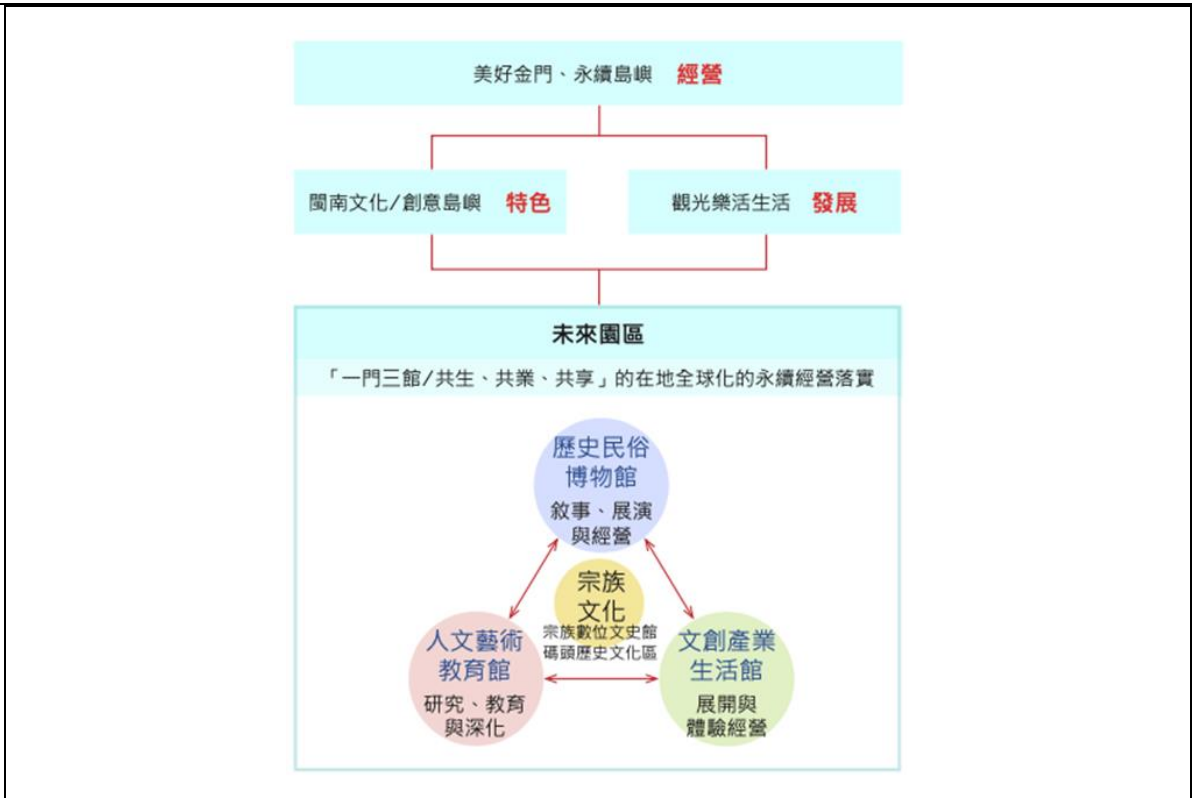


圖146 金門縣文化園區發展願景圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展經營計畫》總結成果報告書，2017年，頁61。

(二) 展示空間

1. 歷史民俗博物館

先以生態地景、戰地和在地生活為三大展示架構，而展示手法分為九個形式。

(1) 1：1 時空情境模擬

全景模型是由三度空間模擬生活實景的展示手法，針對文物展品，以過去時空的想像為模型，導入故事性、儀式性，利用場景氛圍敘述文物背後的故事，並以影音輔助、強化文物解說、從而達到更深刻的文化知識傳遞傳承。

(2) 文物展品展示

展示方式分為靜態陳列、動態陳列和立體陳列等等，各展區可考量突顯展區主題方式，以深入淺出方式清晰陳列。展示順序亦影響著觀者的思考脈絡，如文物做為各時代證物的原則下，以年代先後順序排列便有其必要性。部分展區亦可考慮以開放手法，撤除扶手柵欄，使民眾能近距離觀賞。

(3) 模型模擬

模型展品以仿製過去時空之文物、空間等，根據所有的文獻資料，呈現不同的細緻程度，可藉由戰爭坑道、金門部落民居配置、不同時期的建築設計等製作成為模型，讓觀者在縮尺模型中，有更多的想像。

(4) 記憶照片陳列

透過老舊照片的徵集，收錄島上的變遷，並藉由長者訴說老舊照片中的故事，喚起在地民眾的共鳴與回憶，同時成為金門文史資料重要的資產。

(5) 展廳空間的呼應

展示空間可針對展場主題呼應，除了透過空間模擬、大型展品的展示、獨特空間之塑造等，也可透過軌條若做為文物護欄、播音站設計為空間裡的小空間設置、空飄模擬展廳場景等。

(6) 互動遊戲

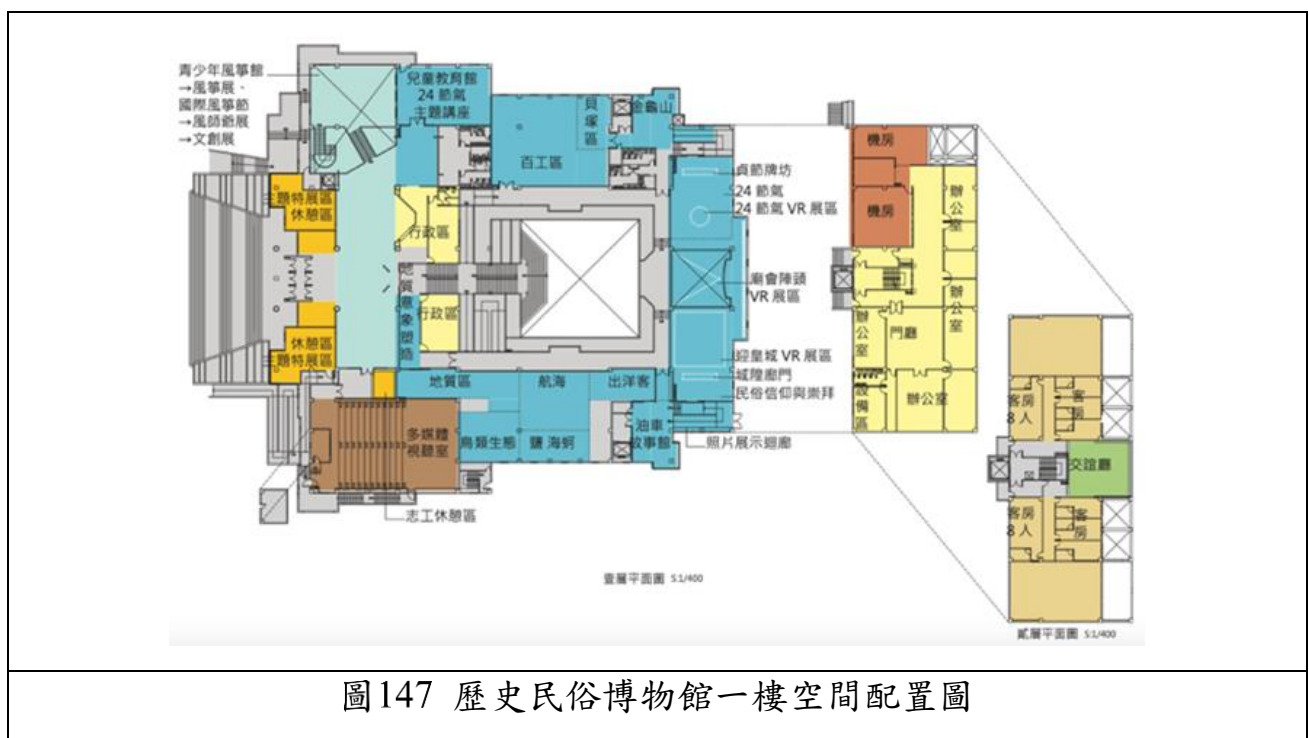
利用有趣且具有教育意義的互動單元設計，透過觸覺、聽覺等感官體驗，激發觀者在探索過程中認識、學習，強化展覽推廣上的功效。

(7) 戶外展區

館內合適戶外陳列的軍事文物移至戶外展區，並搭配現地場景，增添互動式體驗。

(8) 數位化實境技術

推動博物館結合數位多媒體技術應用，如 VR 虛擬擴增實境體驗區等，結合金門在地特殊節慶信仰等，深化常設展覽，加強博物館的在地關聯性和地區能見度。



資料來源：《金門縣文化園區整體發展經營計畫》總結成果報告書，2017 年，頁 69。

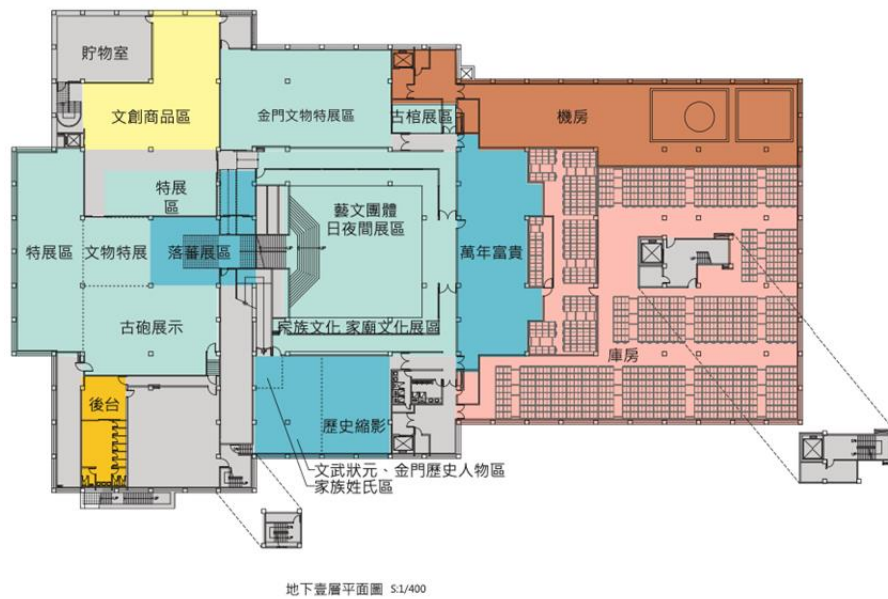


圖148 歷史民俗博物館地下一樓空間配置圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展經營計畫》總結成果報告書，2017 年，頁 88。

2. 文創產業生活館

以「活化文化-青年文創、藝術團體進駐創作、匠師進駐創作」為主，包括藝術創作、文創開發和文化旅遊。定期舉辦藝品特展和由在地工藝家、匠師依專長領域經評選進入園區，進行創作教學、創作展售，且配合園方，辦理創作展演活動。

另外，邀集在園區進駐之在地藝團、匠師、藝術家，於假日舉辦假日市集，結合觀光活動與常民生活市集。中期計畫階段於基地東南角景觀池與防風丘陵區間闢建一駐村藝術家工作坊，藉由初期建成之文創產業生活館所建立起之文創平台為基礎，朝向國際。

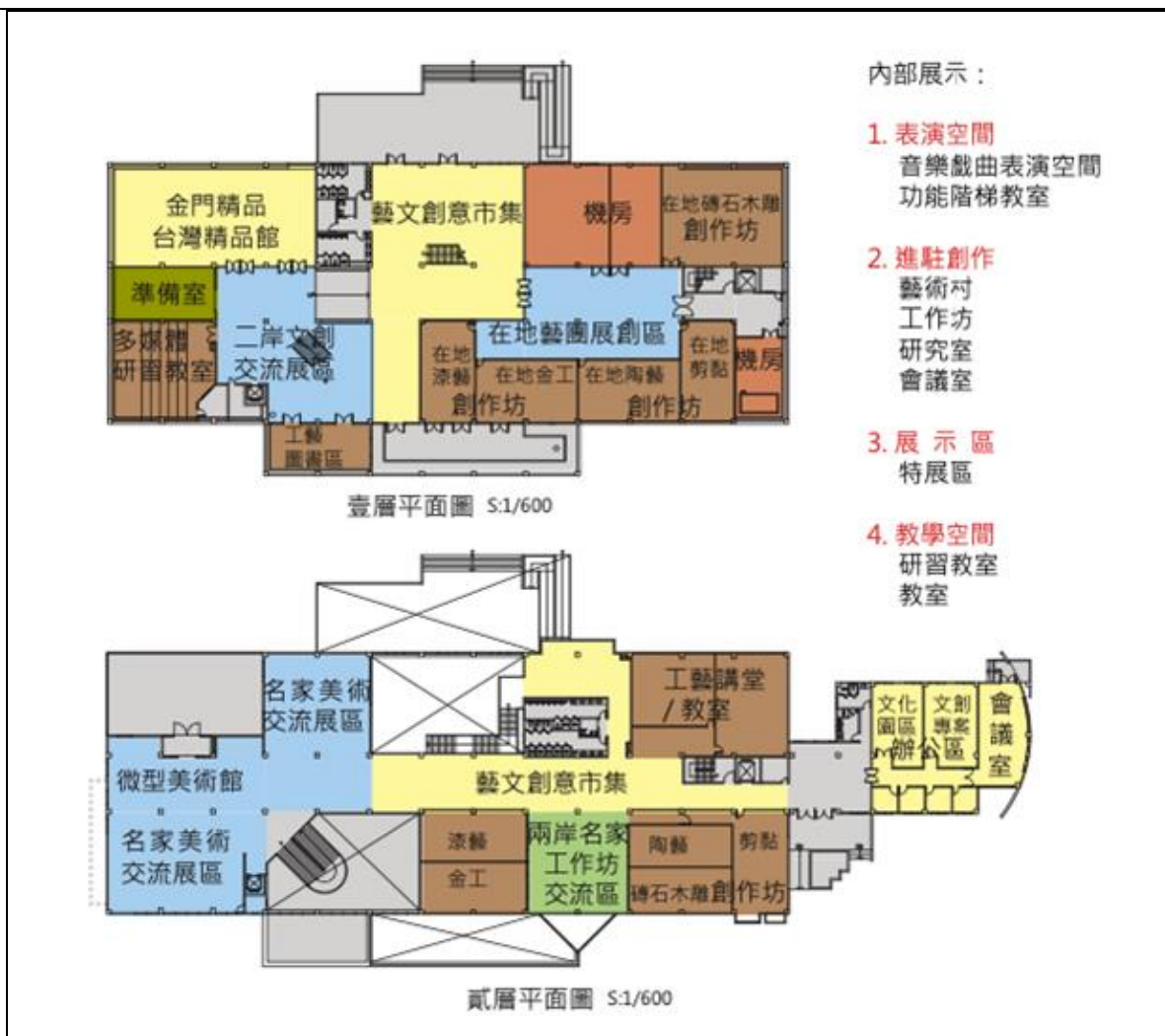


圖149 文創產業生活館空間配置圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展經營計畫》總結成果報告書，2017年，頁63。

3. 人文藝術教育館

做為閩南美術館、閩南文化推展中心，目標定位在「產學推廣」、「深化與傳承」。館內舉辦研習課程、表演活動、暑期營隊和工作坊，以推廣匠師技藝、音樂、戲曲和先民生活智慧。典藏的部分，會以先人智慧的技藝等紀錄和文物，以至文創作品和文藝創作為主。



資料來源：《金門縣文化園區整體發展經營計畫》總結成果報告書，2017年，頁69。

4. 餐飲服務區

由整合辦公室辦理在地學者評選，挑選在地特色餐飲業者，以 OT 方式進駐，做為研習營隊、特展活動、文化旅遊和宗族交流活動等活動之餐飲供應中心。

5. 住宿區

整理現有金大租用宿舍，並利用二側露臺增建至 16 間 4 人房規模，以提供研習團隊住宿、遊客住宿、進駐藝術家住宿、交流活動僑胞住宿之使用。也針對門廳與各房間，利用在地藝術家、藝團之創作成品，做為室內設計之佈置主題。



圖151 餐飲服務區空間配置圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展經營計畫》總結成果報告書，2017年，頁88。

圖152 住宿空間配置圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展經營計畫》總結成果報告書，2017年，頁88。

(三) 經營管理

1. 近中長期策略方向

在近期階段，以官方結合學術與營運單位主導對未來定位與行銷的方向，進行策略與硬體設備的評估與確認，並開始建置基金會及籌劃管理地方及產業連結。在中期階段，完成基本軟體建設，基金會進行整合與地方產業的合作及商業，培養地方主導營運的能力，並擴張執行依第一階段策略所發展的主軸活動。在長期階段，以基金會做為策略與方向的指導與接軌，完成各文化群強韌的運作基體，固定發展國際性的指標計畫。

2. 人力分配圖組織

一是成立金門文化活動組委會，籌委會，執行委員會，二是成立基金會並成立一個總管理處。

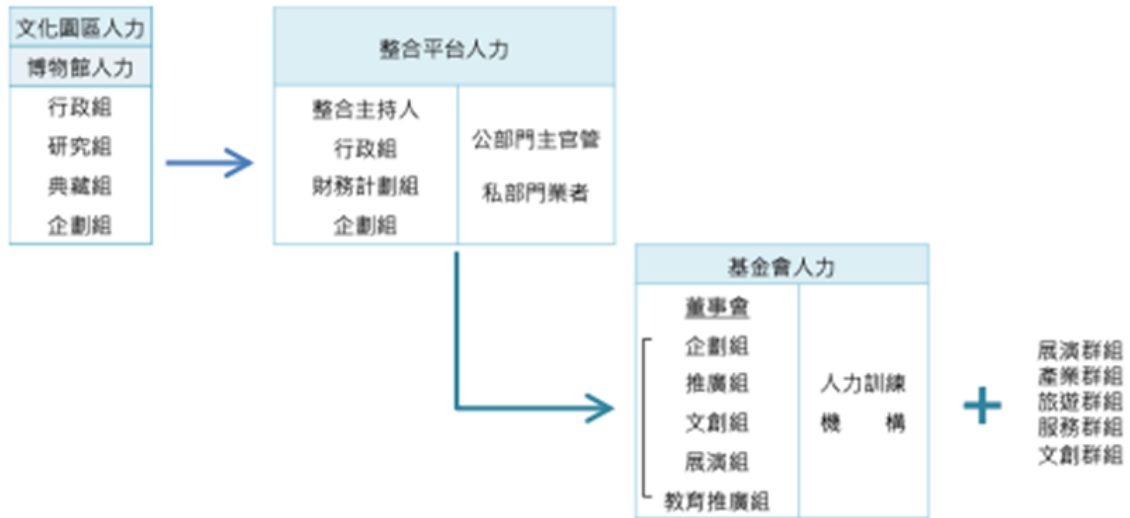


圖153 人力分配圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展經營計畫》總結成果報告書，2017年，頁91。

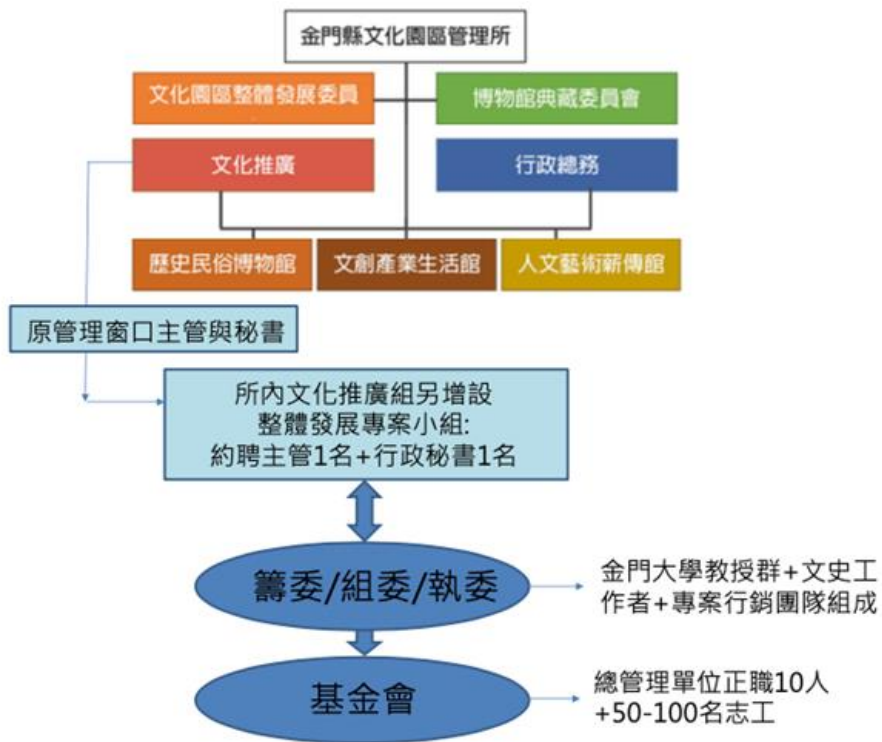


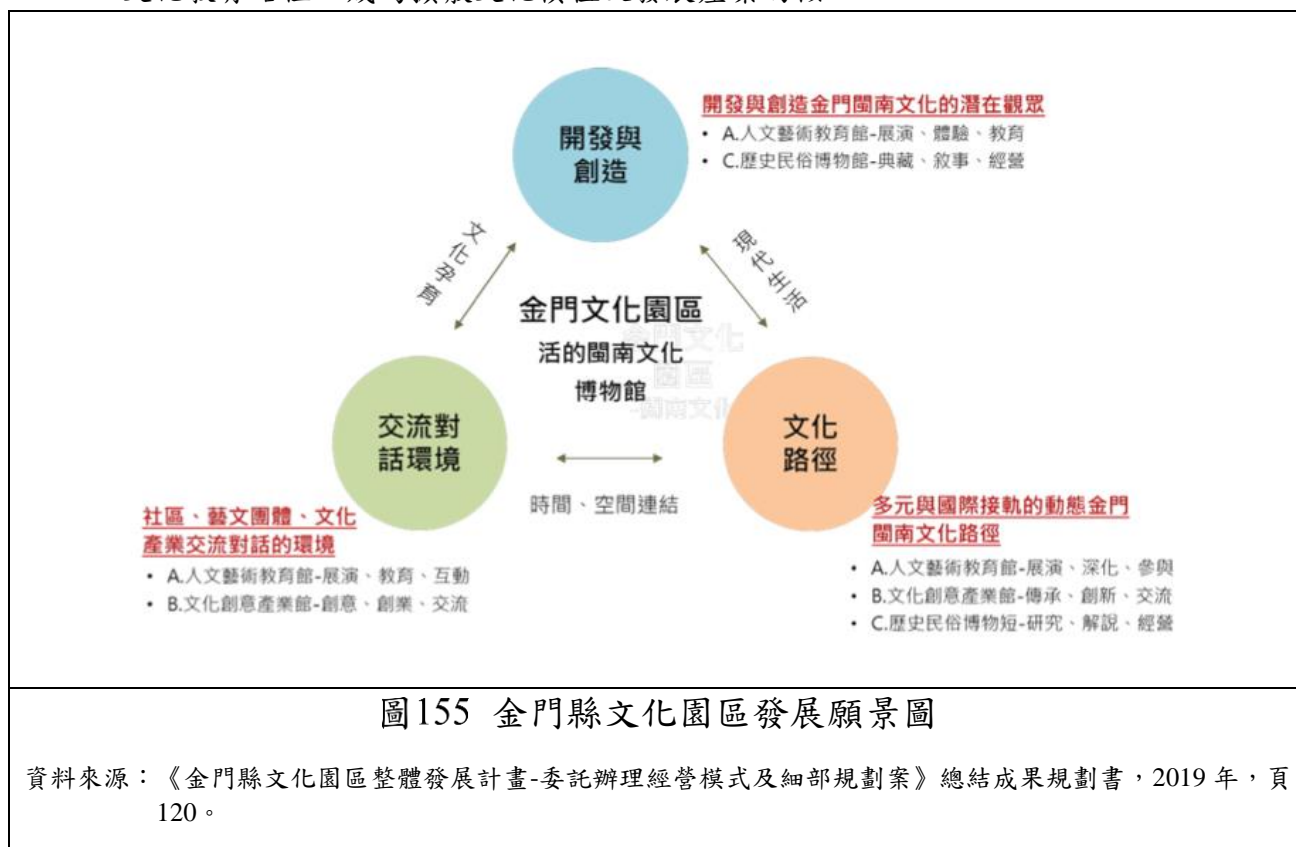
圖154 組織架構圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展經營計畫》總結成果報告書，2017年，頁91。

二、 2019 年「金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案」¹¹⁴（委託碁業整合創意策略有限公司執行）

（一）園區整體發展定位

以人文藝術教育館及文創產業生活館為核心，並與整體文化園區納入整體經營模式考量，提出園區之營運策略定位、空間應用、展演形式等規劃。文化園區以閩南文化為發展核心，推動地方參與以強化對自身文化的認同感，建置金門文化園區的閩南文化教育路徑，成為擴散文化價值及發展產業的核心。



3. 發展方向

園區其發展方向著重三個部分，一是開發與創造金門閩南文化的潛在觀眾，導入當代文化體驗、學習、飲食、展演等方式推動，擴大閩南文化的觀眾觸及廣度。二是營造可讓在地居民、展演團體、文化產業交流對話與創新的環境，先調整園區建物使用，成創新產業之基地。三是多元與國際接軌的金門閩南文化路徑，推動閩南文化核心，並運用文化觀光串連園區與金門各文化據點。

¹¹⁴碁業整合創意策略有限公司辦理，《金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案》總結成果規劃書（金門縣文化園區管理所委託）。金門：金門縣文化園區管理所，2019年。

4. 營運策略

營運策略面向的三個重點分別是，一是開發金門閩南文化潛在觀眾，先運用園區空間與文化資源增加與潛在觀眾的接觸。二是空間活用與交流，為跨域資源合作提供平台，鞏固園區作為地方產業與跨域合作的橋梁。同時，吸引多元觀眾進入博物館共同使用空間，啟動園區內的交流。三是向外活化連結機制，透過專業課程教育培訓，傳播人才。整合創新金門閩南文創產業，結合觀光提升其文化產業價值。

(二) 館舍空間應用規劃



圖156 館舍定位及空間規劃圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案》總結成果規劃書，2019年，頁123。

1. 人文藝術教育館

人文藝術教育館定位及空間對象。以閩南文化之人文藝術教育為主軸，其館舍空間規劃以教育推廣、人才培植為首要。教育推廣對象包含社區、社團、學校、藝文團體及對地方研究、推廣有興趣之在地居民等。本館舍則著重於閩南文化知識閱讀、傳習體驗活動、教育互動與藝文排練演出等目的。

(1) 人文藝術教育館空間規劃

人文藝術教育館空間使用機能包含，室內小型劇場與影音展演空間、文化手作體驗空間、排演及成果表演空間以及研究及行政辦公空間。本館舍A館為地下一層，地上二層建築。地下一層規劃為表演團體培育、傳習使用。地上一層規劃為閩南文化藝

術教育推廣場域，以活動、展演為主，地上二層規劃為行政辦公、研究機能為主。

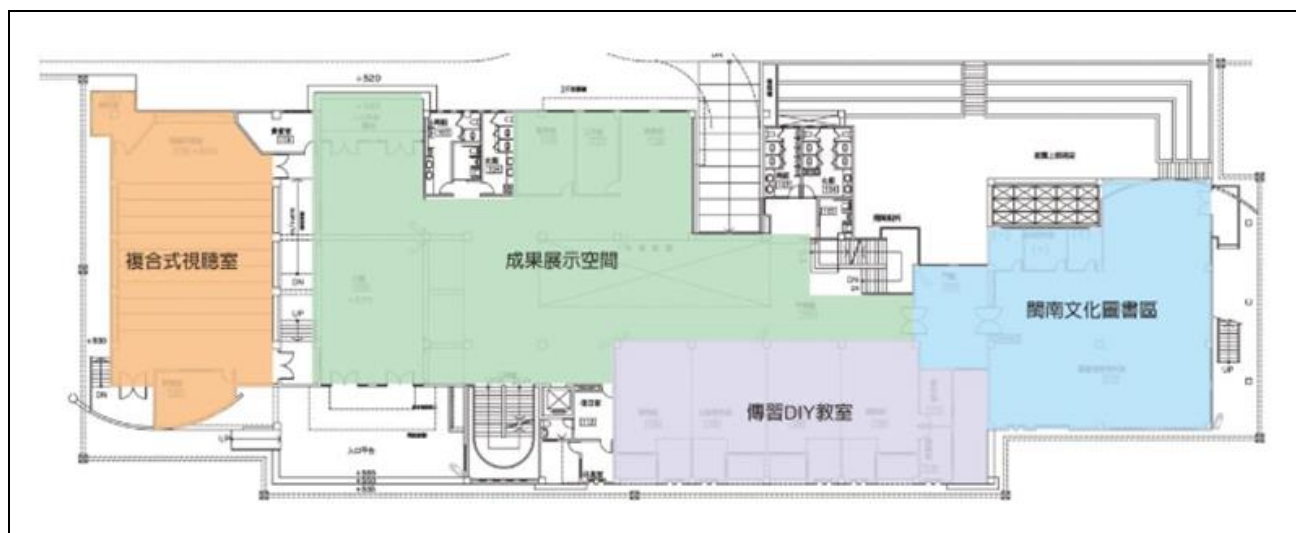


圖157 A館地上一層細部空間規劃圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案》總結成果規劃書，2019年，頁125。

A館地上一層細部空間規劃有以下：

A. 複合式視聽教室

可做為閩南文化之影音及室內小型展演活動使用，建議規劃定期藝文表演節目，增加與民眾互動。

B. 成果展示空間

規劃縣民研究員、學校文化創作、工藝手作等之展示空間，並透過展示促進文化教育地交流，同時也可結合社區特色活動、學校美術聯展等。

C. 傳習 DIY 教室

提供閩南文化傳習課程空間，例如規劃結合閩南文化工藝、傳統技藝等內容之DIY體驗活動，並以親子團及學校團體為主要推廣對象。

D. 閩南文化圖書區

彙集閩南文化相關圖書，打造民眾親近文化的知識閱讀與分享空間，此外也可結合數位化資源，創造數位閩南文化學習環境。

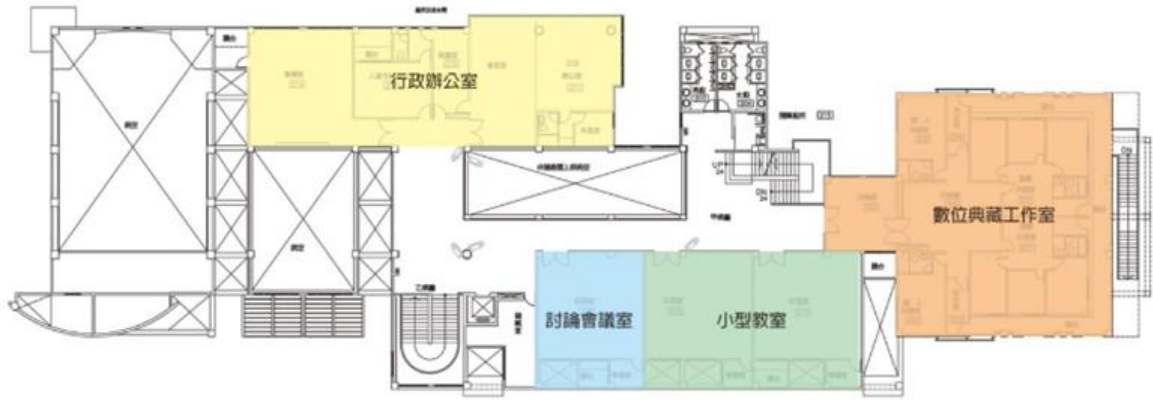


圖158 A館地上二層細部空間規劃圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案》總結成果規劃書，2019年，頁127。

A館地上二層細部空間規劃有以下：

- A. 行政辦公室
- B. 討論會議室
- C. 研習室

提供園區行政團隊、研究員之研習空間，例如：閩南文化圖書、資料典藏空間、研習討論空間。

- D. 數位典藏工作室

引進相關數位典藏設備，如：攝影場域、掃描機、電腦等，將縣民研究員所蒐集之文物與研究之成果，進行專業的數位典藏工作，利於園區推動閩南文化數位使用。

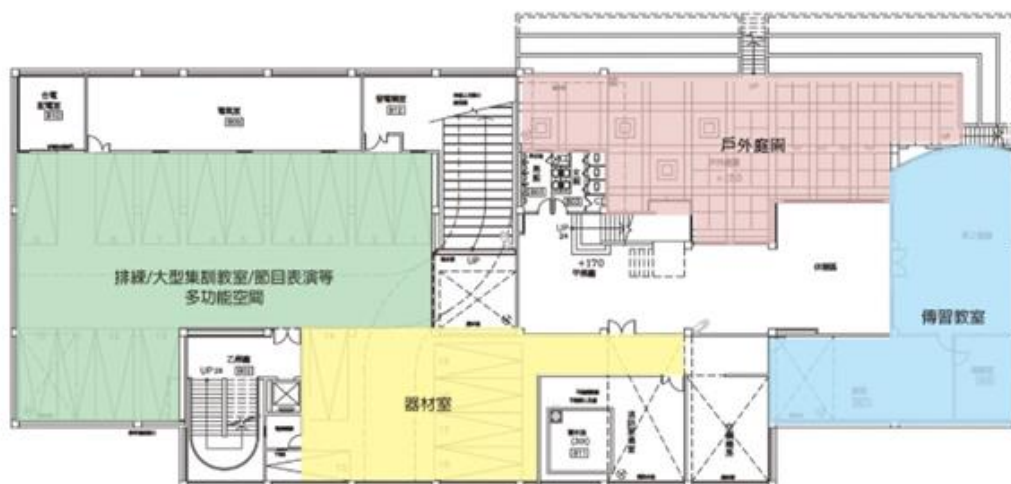


圖159 A館地下一層細部空間規劃圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案》總結成果規劃書，2019年，頁128。

A館地下一層細部空間規劃有以下：

A. 多功能空間

由原地下停車場改造，增設排練設備，提供社區、藝文團體排練、集訓或表演使用的大型訓練教室，由於空間的高度受限，未來將以提供音樂型社團或小型表演團體使用為主。

B. 器材室

提供動態表演團體排練、演出器材存放空間，可成為民俗技藝團隊及戲劇團隊活動道具的器材室。

C. 半地下戶外劇場

民俗技藝團體需要一定高度（6米以上）的表演空間，因此不適合於室內進行排練，運用此處與戶外空間的高差及圍塑感，可作為半地下戶外劇場，提供室外表演、排練場地，作為金沙地區民俗技藝團體的集訓空間，小型的戶外展演活動空間。

D. 傳習教室

因應縣民研究員計畫，設置傳習教室提供縣民研究員及有興趣居民相關教育課程，學習閩南文化保存、典藏和調查方法，傳習教室提供教室、會議室、休息室的空間機能，引進文化教育相關的硬、軟體設施。

2. 文創產業生活館

首先，文創產業生活館的空間定位。提供予有意從事閩南文化創意產業之創作及

創業者，做為文創商品、作品展覽平台，以及產業經營研發合作平台、交流空間。文創產業生活館空間使用機能包含，提供創業者所需之文化元素資料庫、作品展示區及商品販賣、交流互動空間。提供消費者及潛在投資者觀賞作品的展覽室，以及可購賣商品、休憩並與創作者洽談之交流空間。提供金門大學師生教育、學習場域，結合育成中心之學術交流與創業者跨界交流空間。

(1) 文創產業生活館的空間規劃

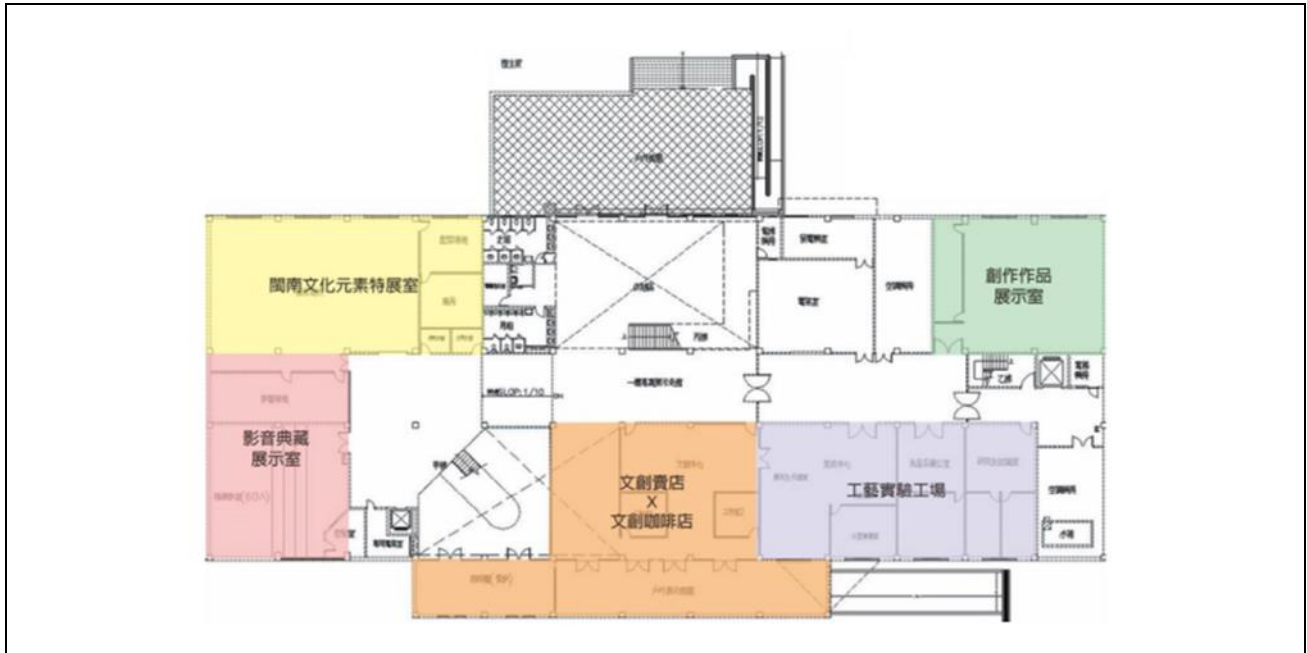


圖160 B館一層細部空間規劃圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案》總結成果規劃書，2019年，頁130。

B館一層空間規劃有以下：

A. 閩南文化元素特展室

結合園區博物館館藏資料，配合展場當期閩南文化主題舉辦特展，此處將提供詳盡、專業的特展，呈現當期主題文化的相關知識，提供創作者一個智庫平台。

B. 影音典藏展示室

收藏閩南文化文創經典與流行時尚產業的影音成果，可提供創作元素激發，作為創作者的資源庫。

C. 文創賣店×文創咖啡店

鼓勵創作者進行作品展示及販售，結合咖啡飲品，透過文創商品與咖啡店結合，形成一個資源媒合平台。

D. 工藝實驗工場

設有工藝專業器材（如：陶土燒窯、雕塑、木工器具等），提供創作者良好的實作場域，並聘請專業的業師或相關領域匠師給予技術上的指導。

E. 創作作品展示室

展示文創產業創作者地創作內涵以及概念性產品，並可同時作為民眾、金門文創產業投資者與文創產業創作者或業者交流之平台。

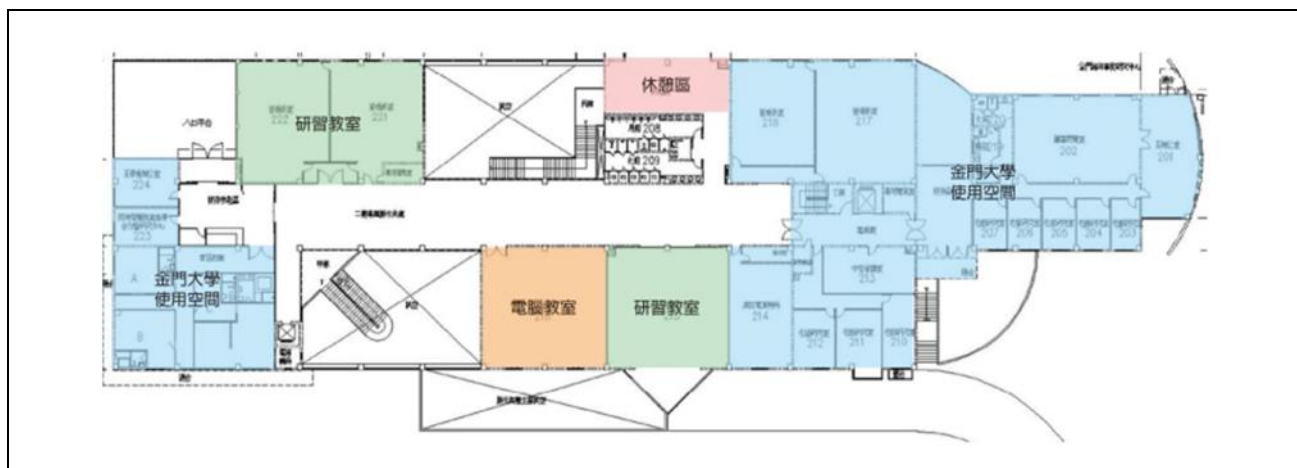


圖161 B館二層細部空間規劃圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案》總結成果規劃書，2019年，頁131。

B館二樓面主要為金門大學系所及育成中心的使用空間，為提供良好學習環境，平時不對外開放，而空間規劃有以下：

F. 研習教室

結合金門大學創新育成中心的教室空間，舉辦學習課程或交流論壇，提供學生創新的養分。

G. 電腦教室

平時為金大學生的資訊媒體中心，可提供成為國家證照檢定考場及舉辦資訊相關課程。

H. 休憩室

為課程教師、學員休憩及交流互動空間，提供茶水、休憩座椅等設施，為金大師生學習之餘的紓壓、放鬆的場域。

I. 金門大學使用空間

為金門大學系所研究室及系辦公室使用，目前為金門大學海洋與邊境管理學系進駐使用中。

3. 歷史民俗博物館

首先，歷史民俗博物館的空間定位。以金門在地居民、外來遊客中對認識、體驗、學習、傳承閩南文化有興趣之民眾，以及具備文史資源，希望將之傳承、典藏之文史工作者為主要推廣對象。

然後，其空間使用機能，將 C 館定位為具備典藏、敘事、經營、研究及解說等功用的空間，一是對一般民眾提供閩南文化展示、教育、體驗的展覽空間、親子互動遊戲空間及交流休憩空間。二是對文史工作者提供研究、典藏文物，協助保存掃描、還原、複製重要文史資源的典藏空間。

4. 餐廳（D 館）

首先，餐廳的空間定位。建置園區內的閩南飲食文化餐廳為訴求，創造以飲食體驗、學習閩南文化的場域與體驗活動。其空間機能可以分為兩區，一是用餐及廚房空間與二是餐飲體驗空間。達到民眾休憩與品嚐閩南美食之休憩目的，此外也能規劃餐飲手作料理活動，共民眾親自體驗。

5. 園區戶外景觀空間

首先，園區戶外景觀空間的空間定位是以戶外文化演出、文化體驗活動為訴求。然後，其空間使用機能包含戶外劇場提供閩南文化的戶外戲曲空間，活用廣場空間舉辦園區節慶活動，且提供民眾休憩之處。

（三）展演形式規劃

1. 人文藝術教育館

定位為提供縣民學習為導向的教育交流中心，善用館舍中多元的空間機能，提供展演、體驗、教育、參與、深化等功能，並利用展演形式規劃將在地資源與館舍空間機能結合，展演形式規劃說明如下：

（1）自作課程成果展示

位於 A 館一樓成果展示空間之常態性展覽，以教育、在地連結為展場核心精神，將學校或民眾參與自作課程後的優秀作品展示於此，並設置講解展版說明自作過程與傳統文化的介紹和設置專屬空間供縣民研究員舉辦成果展。

（2）結合地方舉辦展演活動

以在地特色為主題，將園區推廣文化、強調在地認知的形象深植本地居民心中，舉辦在地文化推廣活動為園區行銷、宣傳。

(3) 藝文團體新作發表

透過 A 館提供各團體使用館舍空間，成為各團體跨域結合的平台，並輔導各團體進行跨域交流、提供跨域結合的成功案例。

(4) 在地導覽員培訓

開設文化學院，透過專業課程培育在地導覽員及種子教師的文化學院，課程內容依據學員程度分為兩階段，並設計課程門檻。

科目類別	課程內容	課程時數	必/選修
金門學概論(一)	歷史源流、民俗閩南文、僑鄉文化、建築聚落、戰地遺跡	4 小時	必修
金門學概論(二)	觀光旅遊、酒鄉文化、特色產業及飲食文化、生態環境、文化遺產	4 小時	必修
民俗與閩南文化	歲時節儀、生命禮俗、民間信仰、宗族文化等	3 小時	必修
地方特色與在地文化	金城鎮文化特色	2 小時	學員居住地的文化課程視為必修，其餘可自由選修
	金寧鄉文化特色	2 小時	
	金沙鎮文化特色	2 小時	
	金城鎮文化特色	2 小時	
	烈嶼鄉文化特色	2 小時	
研究員視角	縣民研究員成果展參觀、講解	2 小時	選修
第一階段測驗	成果分享會	3 小時	必修

圖162 培訓課程設計

資料來源：《金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案》總結成果規劃書，2019 年，頁 136。

第一階段為文化認識及體驗課程，學員的課程最後需通過口說測驗驗收課堂成果，測驗方式為課堂心得分享，以金門學或在地文化為主題，通過審查員認證方可進入下一階段的培訓。熟捻金門傳統文化之民眾，通過考核及可直接參加第二階段課程。

第二階段課程為導覽員專業訓練，將會針對導覽員導論、導覽方式與實例、導覽原則與服務範圍、解說導覽設計、導覽活動設計等內容進行課程設計，使學員們能對導覽解說有基礎的認知。

2. 文創產業生活館

打造以閩南文化為基底、孵育文創產作者為經營目標之文化展演活動，並透過展演提供創意、創新、創業、交流、傳承等功能，展演形式規劃說明如下：

(1) 展演形式規劃構想—閩南文創主題展

將 B 館一樓規劃展場空間，以多元的的閩南文化為主題舉辦專業、具深度的文化展覽，提供進駐於此的創作者足夠的專業知識和靈感來源，並邀請與當期主題相關的專業講師、工藝匠師進駐指導創作者。

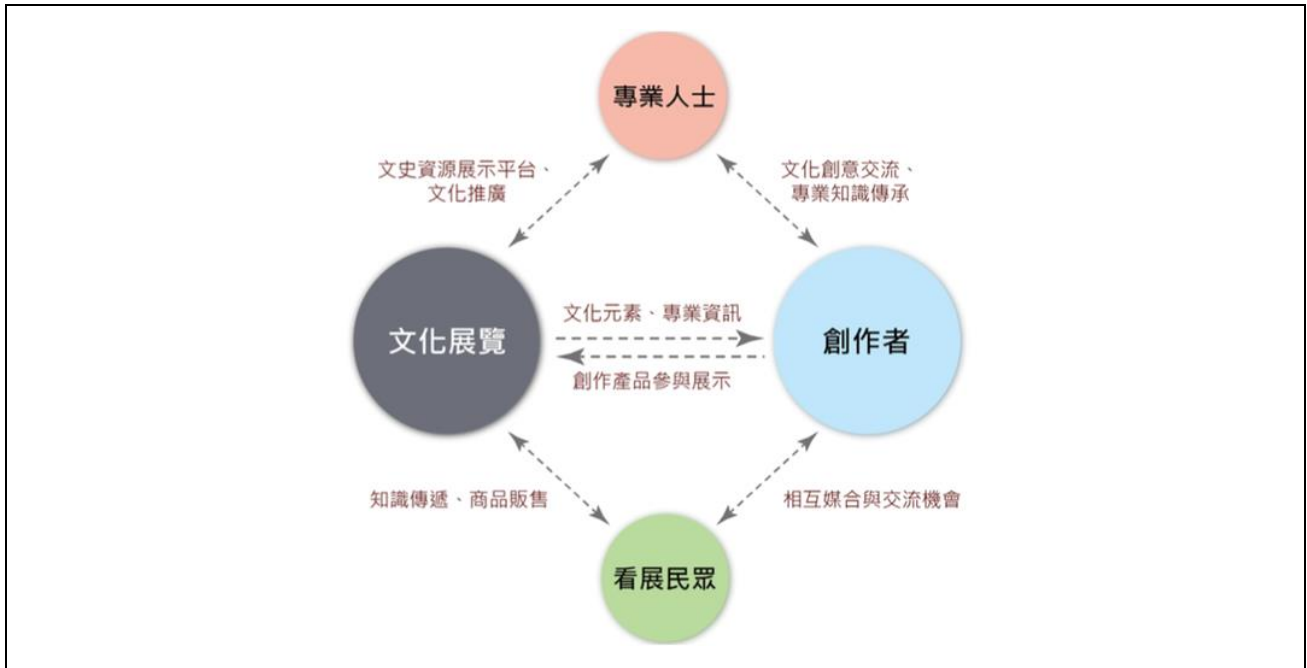


圖163 閩南文創主題展資源關聯圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案》總結成果規劃書，2019年，頁139。

(2) 文化展演主題

其範疇包括閩南地區特有的民情風俗與文化傳統，舉凡傳統工藝、歲時節儀、生命禮俗、民間信仰、宗族文化等，利用這些閩式文化的主題又可延伸出許多展演項目。

閩南文化主題	展覽項目	該領域專業人士
傳統工藝	糊紙工藝展	翁文林匠師
	陶藝工藝展	王明宗匠師
	木作工藝展(可分大木及小木)	胡青年匠師 沈富春匠師

圖164 文化展演主題（以傳統工藝為例）

資料來源：《金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案》總結成果規劃書，2019年，頁140。

(3) 展演形式與期程規劃



圖165 展演期程規劃示意圖

資料來源：《金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案》總結成果規劃書，2019年，頁141。

B館的常態性展演活動，以閩南地區特有的民俗風情及文化傳統制定每年度的展演主題，並由開展的第一個月舉辦開幕活動。依據年度展演主題舉辦展覽，並更換展演內容，創作者所創作之作品也需以當期特展相符。最後，展演期程規劃。以傳統工藝為例，在第一個月舉辦開幕儀式，開幕儀式可與金門重要節慶活動或園區自辦活動聯合舉辦。

展覽內容以展演主題介紹為主，如金門的傳統工藝的起源、沿革、各項工藝概略

介紹、傳承狀況等，並廣邀有興趣的文創者進駐。此階段為籌備期，為準備後續的特展內容。在該年度後續的規劃中，選出較具代表性之傳統工藝舉辦特展，如糊紙、陶藝、木工等，以舉辦特展的形式介紹各項傳統工藝。

(4) 各場域展演項目

A. 文化展覽空間

以閩南文化元素特展室及專題展示走廊為主要展覽空間，將相關書籍、匠師作品、文史資料等專業資訊展示於特展室，結合博物館館藏，打造創作者的智庫平台。專題展示走廊則以一般民眾為主要客群，以文化介紹的靜態展及體驗活動為主。

B. 創作作品展覽

展場中提供文創賣店、作品展覽室供創作者展覽作品，文創賣店主要展售已開發成功且量產為商品的文創作品，而展覽室則為創作者完成設計、仍在尋求投資者的作品，展覽室中也提供作品的相關資訊，民眾可在展覽室中了解其設計使用的文化元素、轉換過程，並找到其創作者進行媒合、投資。

C. 創作場域

展場中設置工藝實驗工場，為創作者進行產品設計的工作室，其中工藝器材放置區可供民眾參觀，而創作者工作室為維持創作品質，則不開放民眾參觀。

D. 進駐人才、設備需求

邀請該項主題文化相關的藝術家、匠師，進駐工作坊或定期開設課程，提供藝術品或相關文史資源於展場進行展示。同時，在工作坊中設置文化創作的基礎需求設備，並引進傳統工藝相關設備。引進該主題的相關文獻、影音資料，供創作者參考，也增加展場的介紹文案的專業度。

3. 歷史民俗博物館

為發揮聚落共生，打造並永續經營「活的閩南文化博物館島」，如何在展演活動中達到促進地方參與、提整體展覽品質及園區曝光度的目標是其重要的課題，展演形式規劃說明如下：

(1) 提升現有常態展演品質

其方向有三。一是提升靜態展整體質感及專業性。二是以互動式技術增加動態展覽，可設計簡單的互動式體驗展覽，設計簡單的模組或玩具，也可結合 AR、VR、互動投影等科技。三是提升導覽品質、以故事串聯展場，以故事分享的方式串連各展區，增加導覽的生動度。

(2) 社區特色、學校美術聯展

在場館中新增特展場域，定期舉辦社區特色、學校美術聯展，以各區域的學校、社區為單位，設定每季展覽主題，而策展工作主要由參展的社區居民及學校師生負責。

(3) 園區專屬常態表演活動

為增加人流及藝文團體表演機會，園區可與藝文團體合作，以傳統文化打造假日專屬、固定時段演出的展演活動，利用多元的文化體驗吸引以動態活動為主、定點停留時間短的大眾觀光旅行團。

(4) 大型節慶活動

以在地居民能產生共鳴的傳統信仰、習俗為主題，動員金門各地民俗技藝團體，串聯金沙地區各據點，並在活動初期發放源區紀念小物。

4. 閩式文化景觀餐廳

(1) 湖畔表演活動

餐廳鄰近人工湖，可搭建小型舞台，於假日人潮較多時安排湖畔表演節目，邀請小型表演團體或在地音樂人進行表演，並設計半室外的用餐空間。

(2) 文化體驗活動

利用餐廳周邊廣大的腹地及餐廳內部空間，配合節慶定期舉辦文化體驗活動，也可於假日舉辦撿桌文化體驗活動。

第二節 重新定位：金門博物館的規劃構想

一個擁有厚實文化的城市，需要一座博物館去傳承它的精神內涵與物質成就；同時，博物館也是向未來世代展現文明創新的窗口，是當代多元文化價值觀體現的場域，也是文化平權的載體。

近代著名的閩南僑商、教育家陳嘉庚說過，博物館是社會教育的重要部分，它是一個人離開學校之後，能夠直觀地獲得系統性知識的地方。因此，他在「毀家興學」創辦集美學村、廈門大學之後，晚年最後的一個文化工程就是廈門的「華僑博物院」。他的墓園鰲園，更以「博物觀」為題，刻劃著傳統與現代的知識對話。

近年來，國際上對於博物館的概念與時俱進，它是科學與藝術普及教育或終身學習的中心，不僅是公民與社區的公共空間，也是實踐文化公民權的重要公共場域。2019年9月在日本京都舉行的國際博物館協會三年一度大會，齊聚了全世界的博物館專家檢討21世紀博物館的新定義，大會提出博物館的「民主化」、「包容性」及「多元聲音」等內涵。

無獨有偶，我國文化部鄭麗君部長在2019年「全國博物館論壇」指出，博物館應扮演「知識型社會良心」的角色，發揮典藏保存、整合研究、多元呈現及思辨對話等功能，並致力於貢獻文化與生物多樣性的觀念與視野，促進社會永續發展。同時，博物館也應建立開放性知識體系，透過專業治理及多元觀點，發揮民主、透明、參與和包容特性，引領社會學習、思辨、對話，進而促進博物館做為實踐文化公民權途徑的價值，努力消除因社會族群、地域環境、身心條件、社會經濟等因素所造成之障礙，建立多元、平等及自由參與的環境。

目前正在修訂的《博物館法》，也將鼓勵串聯各領域相關單位組成 MLAUCNI（博物館與地方文化館 M、圖書館 L、檔案館 A、大學校院與社區大學 U、企業 C、非營利組織／民間團體、專業社群 N、其他機構 I 等），以擴大博物館之社會影響力。換言之，加強與學校體系的合作，以博物館、地方文化館支援課綱，推動大學校院與博物館結合的「大學社會責任實踐計畫」（USR）行動，並壯大相關公設法人及民間專業社群等中介組織量能，積極參與國際博物館事務，讓世界看見臺灣文化底蘊及豐富性。¹¹⁵這些方向，揭示了金門博物館經營的未來趨勢。

¹¹⁵ 在發展策略上，鄭麗君部長提到，為達成維護文化及生物多樣性的願景，博物館應關注各多元族群文化及需求，政府須在維護多元文化認同的基礎，積極協助各類博物館及文化館的發展。鄭麗君部長特別強調，博物館專業治理的重要，政府應該從專業化組織、人才發展體系及資源挹注等方面著手，包含行政法人及作業基金之設置應以專業營運需求考量，而非財務自償評估；專職人力部分，除呼籲各級政府應配置合理的員額、專業研究人力，也將研議鬆綁各研究職級人數限制，翻轉金字塔型的人事結構，建立專業人才發展體系，以吸引、留用不同領域的優秀工作同仁。另外，透過資源挹注，提升研究、典藏、修復及策展等知識力量，建立系統性及專業的典藏、策展計畫，並發展博物館科技治理，以國家文化記憶庫及臺灣行卷博物館示範計畫，建構博物館文物典藏數位化、開放與授權、創新應用，增進博物館數位近用模式。鄭麗君部長進一步表示，政府應建構支持博物館發展的公共治理網絡，文化部將設立博物館司，連結文化治理、專業治理與公共治理，亦將進一步提出博物館政策白皮書及修訂《博物館法》。從政策、法規、計畫、預算等面向，包含博物館評鑑的檢討，以鼓勵博物館發展為目標，啟動專業評量或社會評量；研議調整以個別計畫為導向的編列審查模式，轉為支持各館所中長期整體發展所需之補助模式，提升博物館及地方文化館的營運自主性及效能；確保政府挹注法人及作業基金預算基本額度；博物館納入公益勸募條例適用範圍，以幫助博物館爭取更多社會資源；建立國家典藏制度及共享機制，如聯合庫房、文物修復及典藏展示應用之專業支援；以及鼓勵民間收藏捐贈博物館相關配套措施，

此外，一如前述研究所言，「金門博物館」的基礎是「金門學」(Quemology)，亦即在地知識的歷史累積及因地制宜，具體表現於金門社群與島嶼環境長期互動所發展出來的價值觀、社會制度、文化記憶、生活方式、工藝美術、文學曲藝等。「金門博物館」的應用則是可以通過「文化路徑」(cultural route)¹¹⁶的方式，促進文化觀光、文化產業、科技藝術等發展，並結合文化資產的保存及活化，使得博物館本身及其周邊資源的整合成為一門好生意，達到經濟與文化永續發展的狀態。

從這些說明與分析來看，金門文化園區不應只成為「歷史民俗館」，而是應該轉型為涵蓋自然環境、歷史考古、文學曲藝、工藝美術、產業文化的綜合性博物館，一座象徵金門豐厚歷史文化與環境多樣性的博物館。正如日本沖繩縣立博物館之於沖繩的意義，也如同蘭陽博物館之於宜蘭縣、澎湖生活館之於澎湖縣的價值。

毫無疑問地，今日的金門，有必要也有能力建構一座優質的「金門博物館」。它的重要性不亞於聚落保存、傳統建築修復補助或圖書館的興建。金門博物館，可以承載著世代之間的記憶、希望與夢想。金門博物館的主要訴求是金門人，以及關注、珍惜與希望學習金門文化的人。而轉型後的金門博物館，將是金門的「文化入口、觀光起點」，也會是厚植金門社會文化力的策略。

除了前述的實體博物館與博物館定位之建構，金門博物館也將因應數位科技時代的到來，勢必要思考如何應用數位科技，來幫助提升博物館的實體內容與觀眾服務。金門博物館在前期階段性成果後，在中長期的規劃上，將著重在數位博物館(digital museum)¹¹⁷的建立，目前世界各地與臺灣的大型博物館¹¹⁸都已把數位化納入博物館目標之一，應用數位科技達到博物館的理念與策略，尤其以數位典藏的發展最為顯著。數位典藏不僅可以幫助博物館之文物檔案系統建立、保存文化基因、維護藏品品質、多元展示方式、建立開放式網路平台，讓更多人可以透過網路享有文化平等權，而金門文化也將因為虛擬的傳播方式，流傳下去。金門博物館願在這

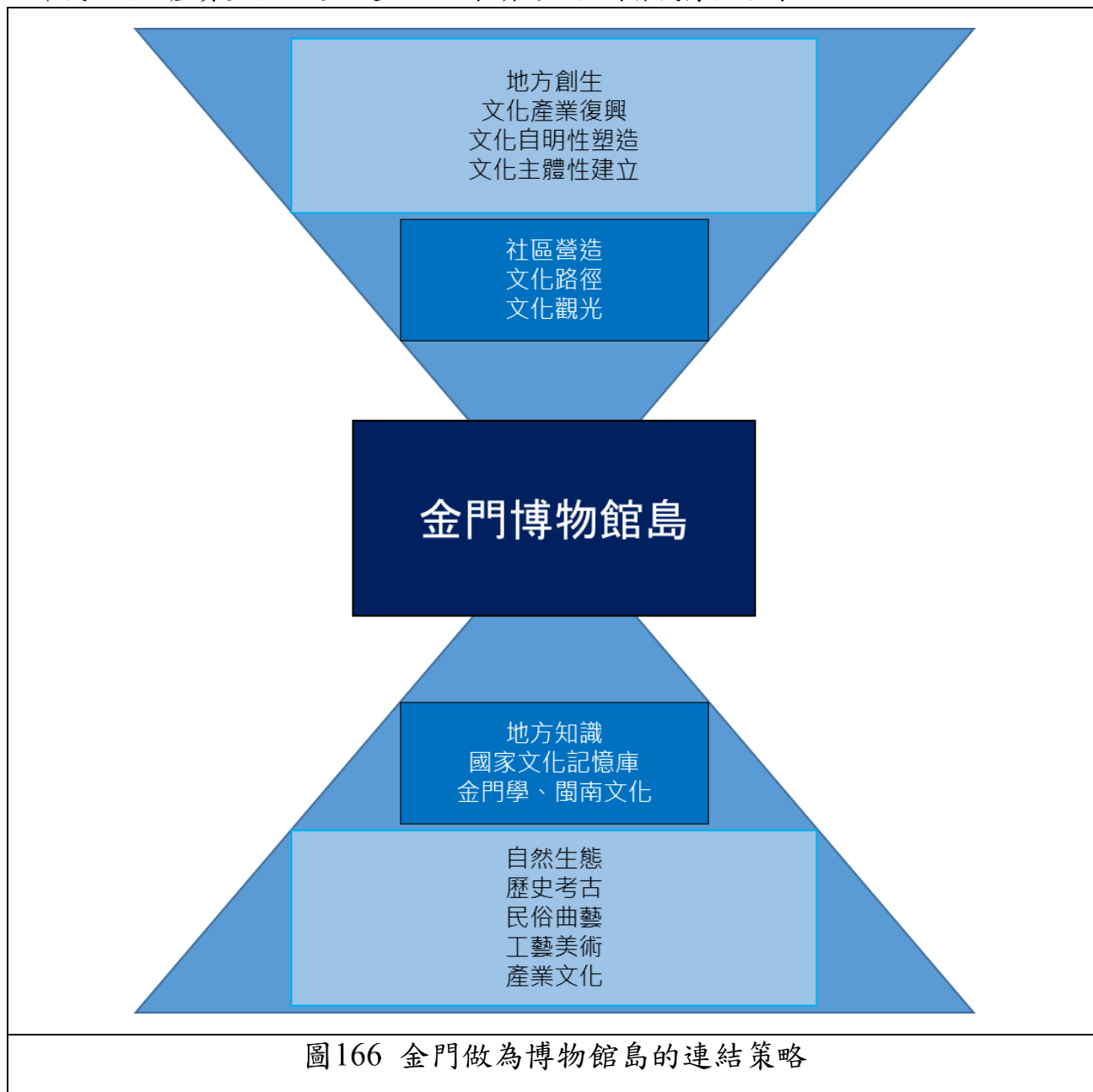
如典藏捐贈抵稅不受基本所得稅額條例限制等，全面支持博物館事業的發展。(2019 年全國博物館論壇，<https://www.2019museumforum.tw/>，瀏覽時間：2020 年 3 月 2 日。)

¹¹⁶ 近年來國際間擴大文化資產定義，將「文化路徑」(cultural route)納入。1987 年歐洲理事會(Council of Europe)開始指定文化路徑，當年選出的西班牙朝聖之路，1993 年被聯合國教科文組織指定為世界遺產。歐洲理事會指出，文化路徑的 3 項核心價值為人權、文化民主與文化多元、相互瞭解與跨境交流，它們扮演不同文化間的對話管道，也促進對歐洲歷史有更深瞭解。迄今，歐洲理事會共選定 33 條文化路徑，包括「維京之路」、「猶太傳統之路」、「橄欖樹之路」、「陶瓷之路」等。(中時電子報，<https://tw.news.yahoo.com/生活實驗室-小檔案-文化路徑-人類共同資產-215006785.html>，瀏覽時間：2020 年 3 月 2 日。)此外，歐洲工業遺產路徑(European Route of Industrial Heritage, ERIH)在第 15 屆歐洲工業遺產路徑(ERIH)年會，於 2019 年 10 月 16 日至 18 日於柏林德國科技博物館(German Technical Museum)舉行。會中 ERIH 提出了「歐洲理事會文化路徑計畫」(Cultural Routes of the Council of Europe Programme)，嘗試去了解如何促進產業文化資產與其他觀光旅遊業結合，並提出創新實例。(亞洲產業文化資產資訊平臺，<https://anlh.culture.tw/index/zh-tw/News/19120>，瀏覽時間：2020 年 3 月 2 日。)

¹¹⁷ 數位博物館在名稱與定義目前並無統一的解釋，虛擬博物館(virtual museum)、線上博物館(online museum)、無牆博物館(museum without walls)都是在描述博物館的內容以數位化的方式呈現，這些名詞都有「無遠弗屆」、「電子科技」、「網路」的概念在裡面。(徐典裕等著，《全方位數位博物館建置》，臺北：數位典藏拓展臺灣數位典藏計畫，2012 年，頁 19。)

¹¹⁸ 大英博物館(British Museum)、美國史密森尼博物館群(The Smithsonian)、紐西蘭國立博物館(Museum of New Zealand)、國立故宮博物院、國立臺灣博物館等。

個年代，可以虛實整合並進，建立一個永續的大金門當代博物館島。



第三節 金門縣文化園區的主題規劃及架構

金門縣文化園區的規劃以島嶼博物館建立為核心，當代博物館的基本功能為架構，包含典藏、研究、教育、展示與文化公民權來帶動金門文化的保存與傳承，致力建立更多元、自由、平等的公民平台，讓金門當地與來自各方的人都能與博物館對話，傳播金門文化與人文精神，在金門博物館的領頭下，使文化價值深入社會、帶動城市發展並走進世界。

金門博物館將以豐厚的金門學為底蘊，作為博物館內容之根本，承載金門世代與島嶼還境交織出的自然歷史人文社會與價值，博物館展覽內容以此為基礎，規劃出五大綜合性主題：自然環境、歷史考古、文學曲藝、工藝美學、產業文化，並搭配入口形象區為引介，開門見山地提問「金門在哪裡」及「誰是金門人」，引導參觀者開啟認識金門的旅程。

除了五大主題環環相扣下建構出金門獨特的島嶼風貌與氣質，並透過服務提昇、外部景觀改善的規劃，盼望加強公眾服務之軟硬體升級與園區內之景觀改善，提升博物館整體空間環境應用，更有效發揮金門博物館的公共空間之價值，並與博物館展覽內容相輔相成，透過文化路徑促進人權、文化民主及多元、文化觀光、文化產業、科技藝術等多面向發展，與不同文化族群對話，達到文化與經濟的永續發展，打造出一座代表金門的綜合性博物館，並放足世界。

一、 主題架構

(一) 入口形象區

博物館首先在入口以「金門在哪裡」為引子，詢問觀眾對於金門的了解有多少，從金門在世界的地理位置，在時間洪流裡的變化緩緩道來，再以「誰是金門人」來帶領觀眾認識曾居住金門的祖先，如何適應大海並在世代的遷移下，了解金門人獨有的遷移流動與故事。

(二) 自然環境

自然環境以島嶼•海洋為主軸，搭配山海經與數位科技營造出金門的島嶼印象，並從歷史的角度探究大武山、慈湖濕地、水利設備、防風林到人文活動與環境保育之影響。次主題架構為：1. 活在海中：島嶼印象、2. 在富饒與貧瘠之間、3. 神聖的山丘、4. 濕地與信使、5. 風生水起。

(三) 歷史考古

從史前的貝塚考古遺址發現、早期移民、大航海時期、現代移民到冷戰時期，描繪出金門特有的閩南文化與祖譜系統。次主題架構為：1. 文明之初：金門的史前考古、2. 避禍之地：金門的早期移民、3. 帝國海疆：金門的戰略地位、4. 文化閩南：金門的民間社會、5. 渡海尋夢：金門的海外移民、6. 冷戰島嶼：戰爭下的軍民生活。

(四) 文學曲藝

關注當地的近代文學發展與文學家、戲曲南音的變化及傳統戲劇與陣頭的文物及影像的多元展示。次主題架構為：1. 文學風景：金門文學、2. 繞樑三日：南音展演、3. 戲劇與陣頭：高甲戲、歌仔戲、宋江陣。

(五) 工藝美學

展示出了金門的民間工藝、近代藝術、木作與土水瓦作，希望傳承匠人技藝也同時展示出金門著名的建築工法。次主題架構為：1.巧工能匠：金門的民間工藝、2.美的化身：金門的近代美術、3.建築匠藝：金門的大木作與土水瓦作。

(六) 產業文化

從史前發掘的陶器為開端引介陶藝發展文化，加上酒、鹽、畜牧、飲食、傳統商業完整地勾勒出金門的產業結構與影響。次主題架構為：1.有容乃大：金門陶瓷、2.對酒當歌，人生幾何：金門高粱酒、3.鹽田阡陌：金門鹽業、4.海路盡頭：金門石蚵、5.田園野牧：金門牧牛、6.金門商業、7.傳統產業生產物件展。

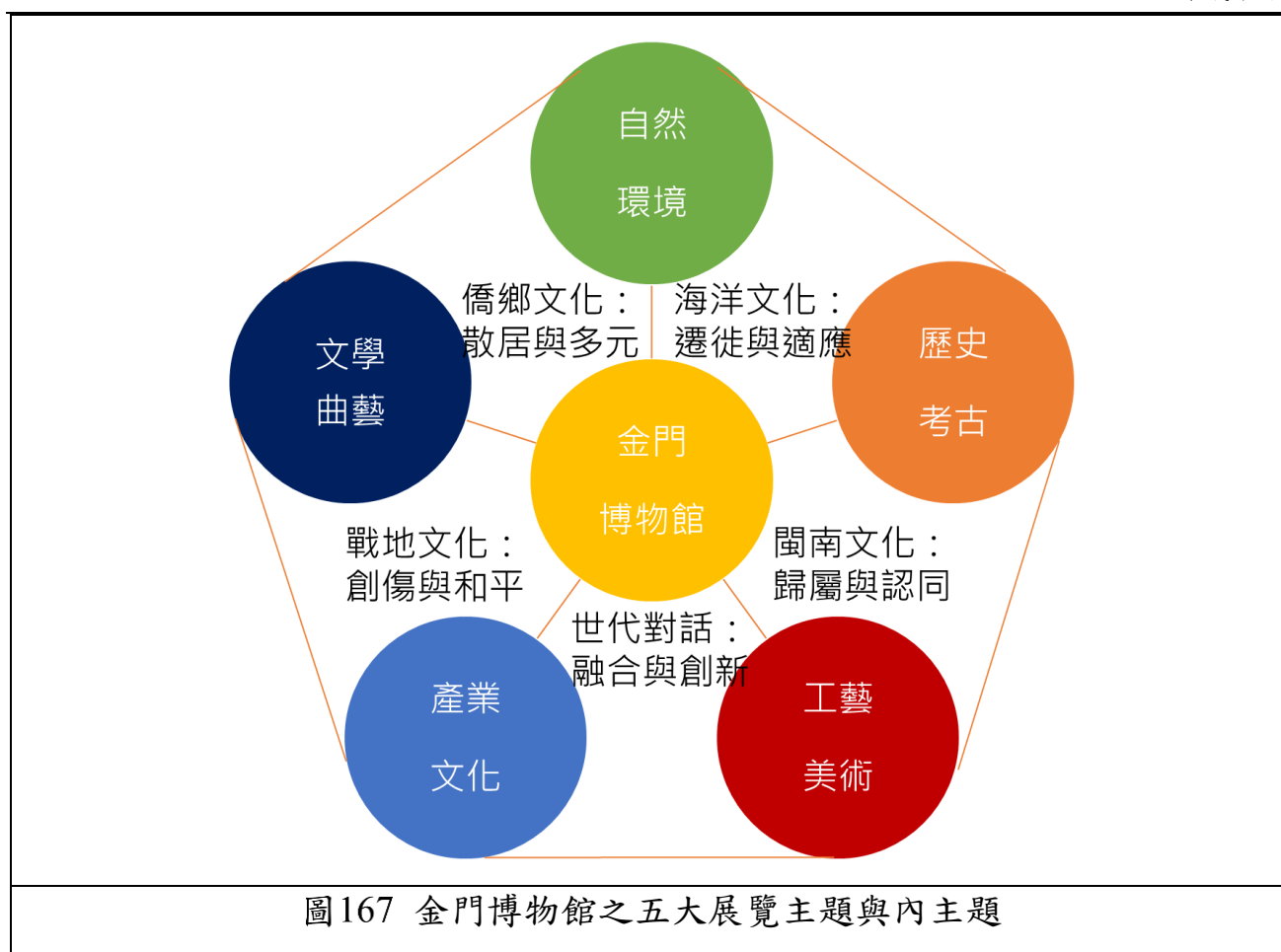
(七) 服務提昇、外部景觀

除了展覽內容的重視之外，金門博物館在公眾服務上也規劃出提昇服務之策略，冀望新的服務中心與博物館商店能夠以人為中心，照顧到各類族群，並在無障礙空間、設施與服務上，提供每一位觀眾舒適與貼心的參觀環境。在教育活動上，除了提昇語音導覽硬體與內容文本更新，在實際的教育資源與課程，也提供不同年齡層及族群在不同類型的學習活動，不管是在展覽內的互動裝置或是兒童及青少年的學習單及學習箱，到銀髮人的終生學習課程，都與金門博物館的五大主題連結，以不同的媒介讓更多人認識、參與、體會、記憶、傳承金門的金門文化。

藝術商店的設置，將與五大展覽主題配合，除了基本以金門博物館為藍圖之相關文創商品之販售，尤其注重工藝美學與產業文化兩大主題的連結，與金門當地的工藝匠師合作，銷售金門獨有的各式工藝藝品，以文化帶動金門的產業發展，同時活絡經濟與保存文化價值。商店也展售金門相關書籍，包含金門學、金門文學及金門博物館研究與展覽刊物，體現博物館的研究與保存責任。除此之外，藝術商店將與金門其他文化觀光機構合作，行銷彼此商品，帶動金門島整體的觀光行銷與文化合作。

園區內的外部景觀之改善，包含加強園區東北方之防風林種植與保育，以免冬季盛行的東北季風，因天氣變化影響園區安全與民眾參觀意願。原本的園區服務中心擬定作為園區內的美食餐飲與休憩區，提供以閩南飲食為主的餐廳與半自助輕食咖啡吧，及半開放面向生態池的用餐空間，提供民眾補充活力與看展的能量。

原本的民俗表演廣場與陽光草坪之位置，作為民眾從外部通往博物館館區的門面，除了保持易達到各館舍之留白定位，並將加蓋一座民俗舞台。相鄰在表訂表演排練場之相對位置，便可增加表演流程的效率，除了給予當地民俗技藝表演團體亮相的場地，還將邀請世界各地的藝文表演者來交流，加上足夠的腹地空間，可以滿足不同表演性質及場次大小，維持良好的觀賞品質與水準。



而為了凸顯出金門的在地特色、土地記憶與連結，放大金門獨有的閩南僑鄉戰地的歷史脈絡，在五大主題之架構下，提出四文化一對話的內主題，貫穿五大主題之間的互生關係，真實呈現出金門人與島嶼間的互動與深耕。四文化一對話包含海洋文化、閩南文化、戰地文化、僑鄉文化及世代對話，承接金門過去、現代、未來的延續。

(一) 海洋文化：連接與適應

探索金門人從史前到今日如何適應大海與島嶼環境的生存方式，大自然如何影響島內居民的生活禮俗，相對於人類如何影響自然生態的變化。加上金門本島如何透過海路與外面的世界對話與交流，細看金門祖先如何與海之共存、遷徙、移民海外、與回鄉之故事。

(二) 閩南文化：歸屬與認同

金門屬閩南文化圈，因為特殊的地理位置與歷史脈絡造就了獨特的金門學。相對於現代化及都市化後的臺灣，甚至是經歷過文化大革命與經濟開放的中國閩南地區，金門的傳統聚落與建築保存的完整度相當高，在保有宗族傳統文化的同時，還具有豐富的僑鄉移民史。這也凝聚了金門人對家鄉的認同，許多僑商在海外成功之後，仍舊不忘投入心力建設金門家園，可見金門人對家鄉的情感甚深。

(三) 戰地文化：創傷與和平

金門歷經了近五十年的戰地政務時期，身負台海防衛之第一道防線的任務，徹底改變金門居民的生活。解除戰地政務後仍留下大量的軍用遺址，例如地下坑道與碉堡等，都使得金門儼然成為一座巨大的戰爭博物館。這些在戰政時期留下的有形遺址，與其背後所看不見的居民所承受之壓力、創傷與離別，經過文學與藝術的書寫記錄流傳下來。近十年來，褪去戰爭時期的砲火，兩岸逐漸開放的交流下，金門轉型成極具特色的戰地觀光之地，邁向成為和平島嶼之象徵。

(四) 僑鄉文化：散居與多元

金門因為特殊的地域環境，有漫長的移民歷史與閩南地帶獨特的僑鄉文化，也是東南亞各地華僑的原鄉。散落各地的海外華人所建立的社會，可以被視為一種散居的共同體，雖然家族居住的地理位置不一定相同，但家族成員在經濟、情感上盡可能維繫共同體的運作，華僑家族作為一種分散家族 (dispersed family)¹¹⁹，與家鄉保持一定程度的聯繫，以維持「離而不散」的家族完整性。散居在世界各地的金門華僑，吸收、融合新居住地的異地與異族文化，並與原鄉的家族聯繫交流互動下，呈現出社群文化的流動與多元。

(五) 世代對話：融合與創新

金門有著豐富底蘊的閩南文化、民間藝術與建築工法，但在時代變遷與全球化下，傳統技藝逐漸式微與流失，在政府與民間共同努力下，金門的工藝美學與傳統產業在世代傳承與接棒下，不管是土水瓦作之閩南建築技術或是金門高粱釀酒過程，都在新舊世代的協力下，生生不息。此外，金門解除戰地後，原先在島上主要服務軍人的商店街，一夕之間沒了生意，因此在政府積極開發觀光發展之下，開發戰地建設、遺址的功用與潛能，與輔佐閩南建築店家改造成民宿經營，建立緊密的觀光產業鏈，並舉辦多場大型活動吸引不同年齡層的觀光客，在傳統、新穎、老派、時尚等新舊元素的激盪下，金門的產業文化與工藝美術彼此融合與創新，將在時間洪流中往前行。

下列表格為詳細的展覽內容架構分述，包含主題、次主題、內容說明、展示手法與建議及展廳規劃。

¹¹⁹ 江柏煒，〈海外華人社會文化的田野調查經驗：以金門社群為例〉，《人文與社會科學簡訊》，17 卷 2 期，2016 年，頁 103。

表11 金門博物館主題規劃及架構

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
[總主題] 開門：打開金門(a)	a-1 金門在哪裡	<p>作為金門博物館的入口引介</p> <p>1.金門在哪裡</p> <p>[文稿] 金門走向世界，世界走入金門</p> <p>金門，舊稱浯江、浯洲，由金門本島、烈嶼、大膽、二膽諸島所組成。位於臺灣海峽之西、閩南九龍江口、廈門灣及圍頭灣外，地理位置險要。</p> <p>金門，從來就不是一個「地方」而已，由於其地緣的重要性與歷史的特殊性，近代以來，金門是臺灣海峽兩岸、東亞區域、乃至於世界的一個重要節點。與世界的網絡關係，也反過來形塑了地方文化的特色。</p> <p>2.中國古籍地圖的金門</p> <p>[文稿] 中原視角下的邊陲閩南</p> <p>閩南地區自古為閩越族所居。中原士族於西元第4世紀初（東晉）、第9世紀初（唐中葉）之際，相繼南下避禍。到第10世紀後半（北宋）居民開始輸納戶鈔。第11世紀後半（北宋），金門立都圖，隸屬同安縣綏德鄉翔風里17都至20都。</p> <p>今天，冬至時分金門宗祠的祭祖儀式，禮生用古典優雅閩南語朗讀祭文，說明自己村落的地名</p>	<p>1.以影像方式，呈現歷史上不同時期的「金門人」。帶出博物館以人為本的入口大廳意象。</p>  <p>圖168 新加坡國立博物館的入口投影片</p> <p>2.用地圖與部分模型，展現金門在東亞的位置。展示地圖（泉州府志、金門志等圖）及影片。</p> <p>3.西洋人繪製的海上看金門城圖，如針路航海地圖重繪、海外華僑義山墓碑。</p> <p>例如《順風相送》「福建往琉球(今日本沖繩)」條下說:「太武放洋，用甲寅針，七更，船取烏坵(丘).....用甲卯取彭家山(今彭佳嶼)，用甲卯及單卯取釣魚嶼；.....正南風梅花開洋，用乙辰取小琉球(即臺灣)，用單乙取釣</p>	第一展示館 C-129

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		<p>時，仍沿用宋代以來的都圖編號。(可參考國家公園拍攝的祭祖影片)</p> <p>[文稿] 以「金門」之名</p> <p>金門舊稱浯洲、浯江等名。1387年(明洪武20年)，江夏侯周德興於島西南的金門城設置「金門守禦千戶所」，隸永寧衛，而使全島得名。據信，金門城地勢高聳、易守難攻，有「固若金湯，雄鎮海門」之美譽，而得金門之名。</p> <p>這個時代的地圖，顯現了金門做為海疆重鎮的角色。但對當時的中華帝國來說，海洋是一種威脅，而非機會。金門，逐漸被賦予戰略要地的軍事性格。</p> <p>3.海洋起點的金門</p> <p>[文稿] 出洋拚搏</p> <p>15世紀之後，漳州灣逐漸取代淤積的泉州灣，成為閩南海洋對外的門戶，金門、廈門躍上新世界的舞台。明永樂年間的航海針路書《順風相送》、《指南正法》，有相當多的篇幅說明九龍江口(漳州灣)的月港、南太武山、浯嶼、北太武山(金門太武山)等出洋起點的指標。拓殖冒險的閩南人，東航臺灣、琉球，北行日本長崎，南渡南洋諸島，建立了海上貿易的龐大版圖。</p> <p>金門主動、被動地迎接了海洋時代的來臨。部分</p>	<p>魚嶼南邊，用卯針取赤坎嶼(赤尾嶼)，用艮針取枯美山(即沖繩久米島)。」</p> <p>(註：1935年，向達將明代兩份航海針路書《順風相送》、《指南正法》合編為《兩種海道針經》。)</p> <p>原文網址： https://kknews.cc/culture/eb8yvq.html</p> <p>原文網址： https://kknews.cc/culture/eb8yvq.html</p> <p>(瀏覽時間 2020.03.06)</p> <p>4.「西洋歷史海圖中的金門」為次主題，展示17-18世紀荷蘭人戴伯爾繪製之〈金廈海圖〉與法國人貝林〈漳州灣或漳州與廈門、金門島海圖〉。</p> <p>大擔島上的「閩南保障」碑照片，烈嶼西方宮(玄天上帝)的碑記：「明代時興建，明季荷番據烈嶼之時將觀音山古廟和福山大道宮拆毀、民國五十七年重修...」</p> <p>5.今日金門的兩岸關係圖、海陸交通航線圖、衛星圖、國家公園範圍圖等。</p>	

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		<p>島民在 16 世紀中葉以後先後遷居澎湖、安平、鹿港；在 18 世紀之後，金門移民大量往南洋、日本等，形成社群的集體跨境移動，並在各地建立一個個互助的地緣、血緣或業緣的團體。</p> <p>4.西方大航海下的金門</p> <p>[文稿] 視角的翻轉</p> <p>16 世紀西方地理大發現，海洋強權到世界各地尋找市場、原料。閩南的漳州、廈門、金門是船隻自馬六甲海峽、南海北上進入臺灣海峽，再到東海、黃海與朝鮮半島、日本列島的必經之路。其中，金門更是閩南區域的海上門戶，當然也惹來了包括日本倭寇、荷蘭紅毛番、閩南海賊等海上侵擾。</p> <p>西洋人所繪製的金廈海圖，事實上不是按照今天公認的麥卡托投影法的繪製方式，而是以航海經驗為主的認知地圖。這時候，洋人筆下的金門標註著城鎮、港口的位置；而烈嶼不在進入漳州灣的航道上，所以沒有按照比例被劃出來，反而是航道上的指標——大擔、二擔（大膽、二膽），面積雖小，卻被不成比例地放大，顯示其重要性。</p> <p>西方海圖下的金門，表現了一種「從外向內」的探索，與中華帝國海疆「由內禦外」體系的呈現方式，截然不同。</p>	 <p>圖169 荷蘭國家博物館（The Rijksmuseum）航海時代展區</p>  <p>圖170 倫敦帝國戰爭博物館（Imperial War Museum London）航行展示。</p>	

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		<p>5.冷戰下的金門</p> <p>[文稿] 對峙的島嶼</p> <p>1949 年以降，金門從一個開放流動的島嶼，變成軍事禁錮的前線。國共對峙、世界冷戰的大歷史，在軍事治理與戰地政務的體制下，形塑了二、三代人的生活方式。</p> <p>這個歷史階段的地圖，表達了金門做為自由陣營與共產陣營對峙下的國際地緣政治角色，以及軍事防禦所需的空間佈局。做為第一島鏈的前線，金門與原屬相同文化圈的廈門、同安、石獅、漳州等地，相互成為敵我分明的異己。</p> <p>軍事地圖標示著金門砲陣地據點到對岸的精確距離。除了砲彈之外，兩岸相互投射空飄、海漂等心戰宣傳物品，也通過廣播或播音等聲音，穿透對方。而在「單打雙不打」（單日砲擊、雙日停歇）的封鎖下，運補是金門與臺灣本島聯繫的方式。</p> <p>6.和平、富庶、文化的島嶼</p> <p>[文稿] 歷史與地緣的縫合</p> <p>1992 年，金門解除戰地政務，比臺灣本島在 1987 年解嚴遲了 5 年之久。2001 年試辦小三通，2008 年擴大小三通，開辦了定期的航班，重新恢復金</p>	<p>展示手法建議</p>  <p>圖171 倫敦帝國戰爭博物館二戰事件與地圖展示。</p>  <p>圖172 倫敦帝國戰爭博物館二戰簡述數位展示。</p>	<p>展廳規劃</p>

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		<p>門、廈門與泉州之間的往來。</p> <p>金門，不再是海峽兩岸劍拔弩張的烽火之島，它正以豐厚的文化、多樣的生態及和平的願景，重新展現在世人的面前。</p>		
	a-2 誰是金門人	<p>1.誰是金門人</p> <p>[文稿] 社群的定著與流動</p> <p>金門這塊土地上，歷史上不同的族群來來去去，從貝塚時代的早期先民、東晉至唐的拓墾移民、宋元之際定居氏族、明清宗族與科舉仕人、近代出洋華僑家族、1949 年駐金的軍人、遷徙到臺灣各地的金門同鄉等。他們都在金門的大歷史中留下一些足跡，他們都是金門人…。</p> <p>2.濱海生活：漁獵時代的早期先民</p> <p>史前時期，早期先民濱海為生，過著自給自足的漁獵生活。</p> <p>3.來自中原：中古時期的入閩移民</p> <p>803 年（唐德宗貞元 19 年），牧馬監陳淵率蔡、許、翁、李、張、黃、王、呂、劉、洪、林、蕭等 12 姓來語，化荒墟為樂土，耕稼漁鹽，生聚日蕃。日後，陳淵也成為金門地緣信仰的代表，被尊為「開語恩主」。</p>	<p>1.此區作為博物館入口，介紹在金門的不同族群，以人物為此展區的中心，藉由影像與故事串連金門的發展史，並與觀眾建立交流。</p> <p>2.取材內容包括：除了說明之外，可以收集歷史上的金門人（牧馬侯陳淵像、朱熹像、昔日的祖先畫像）、當代的金門人、海外金門人、駐守軍人影像等。</p> <p>3.搭配金門的文學與音樂作品，都具有實質或者情感層面的獨特性，表現不同背景的金門人、海外金門人等的感觸，也述說各時期金門的時空脈絡。（例如：新加坡土生華人博物館）</p> <p>4.用影像，搭配文字，重新定義金門人。包括「在金門」以及「不在金門」的金門人。</p> <p>5.展示祖先畫像，與信仰場所。中古時期的金門移民，開始形成較完整的社會。</p>	第一展示室 C-129

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		<p>陳淵辭世後，地方民眾感念其開拓之德，塑遺像、結草為庵在豐蓮山，歲時祝祀，稱為護驥將軍。到了元代（11世紀），倭寇肆虐。居民祈求神靈保佑，果然渡過難關，於今庵前一帶建「孚濟廟」，以感念其恩澤。陳淵也被金門人奉為「開悟恩主」、「開悟聖王」、「開悟尊王」、「牧馬侯」，其信仰也隨著移民傳播到新加坡、越南各地。</p> <p>4.落地生根：近世的金門宗族及其遷徙</p> <p>從地方所存族譜來看，金門島的居民，其先祖多數為第12、13世紀（宋元時期）以後移墾而來的。這些葦路藍縷的先民，也被其後人尊為開基祖。落地生根之後，形成血緣為主的宗族聚落。這種敬宗收族之風，在16世紀中葉（明嘉靖年間），開放庶民得以興建祠堂，達到高峰。</p> <p>傳統聚落的空間結構，除符合前低後高、坐山觀局的風水之外，也有「宮前祖厝後」的要求。也就是廟的前方、宗祠的後方不能興建民宅，以表達對宮廟、宗祠的尊敬。多數民宅正面的門額上，懸掛著象徵宗族源流的堂號或燈號，以示不忘</p> <p>5.僑鄉：海外華人的故鄉</p> <p>6.前線基地：軍民共存的島嶼</p> <p>7.今日金門</p>	<p>6.設計堂號衍派的翻轉式互動裝置，提供民眾認識衍派的分佈與對照。</p> <div data-bbox="1413 408 1753 863" data-label="Image"> </div> <p>圖173 愛爾蘭健力士體驗館（Guinness Storehouse）館內懸掛展示。</p> <p>7.對應左述第五點內容，收集東南亞各地、日本的金門後裔照片，不同年齡層、性別、服飾的差異。並請他們講一段關於金門的話，可整理於照片下方。</p> <p>8.對應左述第六點內容，收集不同年代在金門服役的軍人的照片，過去、現代均可。也可請他們說說對金門的看法。逝去的軍人，可</p>	

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
			<p>以從文學作品整理出來。如作家朱西甯。</p> <p>9.對應左述第七點內容，包括今日的金門人（含新住民）、旅台的金門同鄉會、中國福建的金胞聯。一日金門人（遊客）收集其照片，並說出他們的家族或個人的小故事。</p>	
自然環境 (b)	b-1 活在海中：島嶼印象	<p>1.《山海經》的「閩在海中，其西北有山。」但事實上地處海洋之中者，就是臺灣海峽以西、福建沿海的島嶼群。金門是閩南文化圈的一個島嶼。因此，以影像及少量文字呈現：島嶼的季風、島嶼的時間、島嶼的地景、島嶼的故事等印象。（秋：張國治〈歸來〉）</p> <p>2.以「西洋歷史海圖中的金門」為次主題，展示17-18世紀荷蘭人戴伯爾繪製之〈金廈海圖〉與法國人貝林〈漳州灣或漳州與廈門、金門島海圖〉。</p> <p>3.展示視覺上金門的花崗岩、高粱田及傳統聚落地景，還有聽覺上季風吹過木麻黃的風聲，以視覺與聽覺呈現給觀眾金門印象。</p>	<p>1.以環景模型，呈現金門在海洋的意象，也呈現金門及其周邊區域的關係。</p> <p>2.以中國古籍地圖、西方人航海圖等，呈現金門歷史及地緣角色。觀眾可滑動不同的海圖，滑到該圖後顯示年代與說明(該時期的地緣關係)。</p> <p>3.以影片呈現，也可搭配、援引VR技術，呈現活在海中的島嶼印象。</p>	第二展示室 C-133

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
	b-2 在富饒與貧瘠之間	<p>1.以自然史的概念，引介金門的海洋、地質、濕地、稀有動植物等自然基盤與生物多樣性；(與國家公園的區分是著重在自然史與環境變遷，而非物種介紹)，分析金門島的自然環境與生產活動相互之關係。(後續產業部分，例鹽田阡陌：金門鹽業(f-3)和海路盡頭：金門石蚵(f-4)將詳細介紹海洋資源與生活)。</p> <p>2.金門的土地貧瘠，缺水導致，土地承載量低，長期以蕃薯作為主要的糧食作物。</p> <p>3.歷史上，當金門島的人口數接近土地承載量，便會帶來新一波的移民潮。從 19 世紀後半到 1949 年以前，金門有四次主要的海外移民潮。</p>	<p>1.以地圖展示，在金門地圖上標示點位，透過裝置觀看介紹及說明島上的產業分佈。</p> <p>2.地質運用透明展示櫃顯示地層與土質剖面圖，擺設放大鏡觀察土質顆粒。可沿用目前第三館的牆面「金門文化堆積層」的概念，增加豐富性。</p> <p>3.以圖表顯示金門島的人口變遷狀況。</p>	第二展示室 C-133
	b-3 神聖的山丘	<p>1.介紹太武山的地理、地質、生物等。</p> <p>地景：以行走斗門步道為例，可近觀花崗岩之裸岩以及岩生植群，另可眺望傳統聚落景觀、小麥及高粱的農田景觀，在天氣良好時亦可遠眺料羅灣及后江灣。</p> <p>地質：太武山最具規模及代表性的岩石種類包括花崗片麻岩、花崗岩及片麻岩。因岩質堅硬，不易受到侵蝕，主要破壞來自於人為開挖行為。</p> <p>生物：</p>	<p>1.以互動投影，透過文字介紹地理、地質與生物。</p> <p>2.以文字、照片展示海印寺、十二奇景，碑碣與詩文則可以互動性展示原文與賞析。</p> <p>3.以地圖、照片與文字介紹戰地文化景觀的類型及分布，並以口述歷史資料、檔案文件的展示，介紹戰地政務時期的管制。</p>	第二展示室 C-133

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		<p>【植物】因受長期人為干擾、氣候乾燥所影響，屬於熱帶疏林，呈現多棘性、矮生性之特色，太武山是少數因軍事管制而保存部分原始植群的區域，根據其群團分析，其中太武山區的植群類型主要為潺槁樹—宜梧型，其他為林相更新之馬尾松林、木麻黃林、相思樹林和大葉桉林等。在裸岩間可見的岩生灌叢代表植物為羊角拗、糯米條、桃金娘等，另因與濱海環境類似，四處可見海桐、土丁桂、茵陳篙等海濱植物。</p> <p>【動物】常見的陸域性留鳥包括麻雀、白頭翁、斑頸鳩、八哥、鵲鴿、褐頭鷓鴣、黑鶇、戴勝。兩棲爬蟲類則為鉛山壁虎、無疣蝮虎和黑眶蟾蜍。哺乳動物則包含小黃腹鼠、赤腹松鼠、臭鼬、東亞家蝠、高頭蝠、絨山蝠及水獺。</p> <p>2.太武山的人文歷史，海印寺、歷代碑碣以及自元代以來文人遊覽太武山所創作的詩文。</p> <p>3.因太武山位於大金門島的心臟地帶，且為金門最高峰，地上適合設置觀測設施、於地下為堅硬的花岡片麻岩地質，適合鑿建地下坑道。</p> <p>4.金防部於1956年將指揮中心遷移至太武山南麓的翠谷（今明德公園），開始開鑿地下坑道、建設各項軍事設施，並實施造林運動。除了軍事設施外，太武山也是軍事管制時期重要建立了各式國軍精神地標，成為金門精神教化的核心區</p>		

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		域。		
	b-4 溼地與信使	<p>1.介紹慈湖濕地的形成，以及冬季自西伯利亞南來度冬的鷗鷺景觀。討論濕地對於島嶼生物多樣性的重要性。</p> <p>2.同時，也可介紹夏季自南洋北上的栗喉蜂虎。土坡為其棲地，避免全盤的人工化才能保護此一物種的生存。</p> <p>3.主軸是帶出全球暖化下島嶼環境保護的重要性，衍生引介金門的綠能。</p> <p>4.物種：</p> <p>4.1. 雙鯉湖溼地：水鳥過境、歐亞水獺棲息地</p> <p>4.2. 慈湖、浯江溪口濕地：冬季鷗鷺過境、戴勝棲地、鸞棲息地。</p> <p>4.3. 北山海堤、建功嶼：鸞棲息地，同時北山斷崖也是地質剖面良好的觀看處、以石墩配合潮汐的蚵養殖區。</p> <p>4.4. 太湖、蘭湖：歐亞水獺棲息地。</p> <p>4.5. 浦邊潮間帶、金沙溪河口生態區、田墩養殖區：各式候鳥、蚵養殖區。</p> <p>4.6. 陵水湖：雁鴨、白冠水雞、鷗鷺等冬候鳥</p>	<p>1.以動畫影片展示濕地之變遷、鷗鷺度冬之景觀及關於生態多樣性的討論。</p> <p>2.以土坡的巢穴模型展示關於栗喉蜂虎的介紹。</p> <p>3.以地圖展示濕地與候鳥分佈與動線。</p> <p>4.以文字與照片展示。</p>	第二展示室 C-133

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		<p>棲息地。</p> <p>4.7. 貓公石海岸：彈塗魚、栗喉蜂虎、戴勝、褐翅鴉鴉棲息地。</p>		
	b-5 風生水起	<p>1.金門地屬沙質，儲水不易且氣候失常，雨水不調，致農田缺水。政府撥巨款建設水利，興建水庫、築提、挖水塘。</p> <p>2.金門水利建設與軍事、民生息息相關。金門的水庫多由兵工開掘，慈湖為金門歷來最大的水庫建設。</p> <p>3.金門島的風自古影響軍事與民生，海上交通依賴風候潮汐，因此民間也有與風有關的信仰與傳說。4. 金門的東北季風強勁，原本由先泉漳先民引入石獅避邪的信仰，就逐漸演變成在聚落或風大之地設置風獅爺，希望能防風鎮煞。據政府統計，現存風獅爺共 68 座。</p> <p>5.國軍到金門的初期黃砂滿天，蔣公指示「植樹蓄水」，後而達到「防風定砂，涵養水源及掩蔽防務」。防風林主要為木麻黃。</p> <p>6.過去海岸線多為排雷區，近年來軍民合作在此區植樹打造「海上公園」。</p>	<p>1.以地圖與照片展示水利建設與防風林分佈。</p> <p>2.以動畫呈現歷史上風雨金門島上生活與風的關聯。</p> <p>3.展示金門透過種植防風林持續打造排雷區轉型的工作成果。</p>	第二展示室 C-133



主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
歷史考古 (c)	c-1 文明之初：金門的史前考古	1.引介金門的貝塚遺址，包含復國墩遺址、金龜山遺址、浦邊遺址及烈嶼青岐遺址、貴山遺址、中墩遺址及西湖遺址。 2.引介古代環境變遷。	1.保留目前的展示主題及手法，補充古代環境變遷，亦即呈現島嶼環境史。 2.可將明贈鎮國將軍陳樾夫婦合葬墓移置此展區。金門有明朝古墓遺址，可規劃為展區一部分。	第三展示室 C-138
	c-2 避禍之地：金門的早期移民	1.引介西元第 4 世紀、8 世紀、11-13 世紀中原氏族遷徙，南下進入閩南、金門的歷史，以及與閩越族文化融合情況。 2.金門地緣信仰傳統的形成與傳播：孚濟廟恩主公。 3.金門縣志活人之起源。	1.地圖、模型、影片等展示。 2.以 AR 模擬歷史情境。 3.以時間軸搭配文物櫃依序搭配展示。 	第四展示室 C-B11

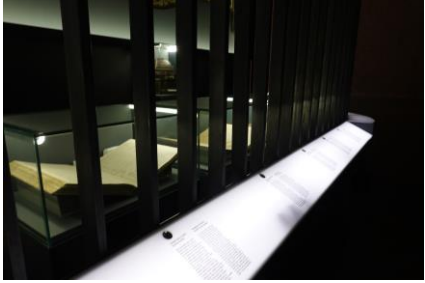
圖174 捷克布拉格共產主義博物館 (Muzeum komunismu) 對照時間軸。

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
	c-3 帝國海疆：金門的戰略地位	<p>1.宋立都圖、元置鹽場，金門開始納入帝國的版圖。</p> <p>2.「固若金湯，雄鎮海門」，金門守禦千戶所的設置。</p> <p>3.大航海時代的爭奪，倭寇、歐西海權國家、明鄭時期對金門的影響。</p>	<p>1.地圖、模型、影片等展示。</p> <p>2.以 AR 模擬倭寇來犯、紅毛番（荷蘭人）侵擾等畫面。</p>	第六展示室 C-B21
	c-4 文化閩南：金門的民間社會	<p>1.朱熹《家禮》學說及其影響。甚麼是族譜？族譜如何編修？說明宗族的形成及其社會生活，宗祠及婚喪喜慶之儀式，同時展示金門閩式聚落的房屋建築特色。</p> <p>2.科舉之鄉：引介金門書院、學堂的歷史，以及重要科舉仕子的貢獻。自宋元明三代，金門進士達 50 人，可見金門文風鼎盛，無地不開花。</p> <p>3.眾神庇佑：引介金門豐富多元的民間信仰及其習俗，包括佛道教、基督教、天主教等。特別是金門著名城隍廟遶境，與在地居民的信仰深刻連結。</p> <p>刪除</p>	<p>1.展示族譜複製品或收藏品。以影音記錄片、圖像說明金門祭祖儀式的特點，以及其與朱熹《家禮》的關係。（可參考新加坡土生華人博物館）</p> <p>2.科舉的部分，除傳統圖板說明外，應多以影音方式呈現，如書院中的朗讀聲，同時也可以帶出閩南語文的優美。</p> <p>3.引介金門主要的民間信仰，並聚焦於重要民俗後浦城隍出巡、沙美萬安堂等，以及基督教會堂、天主教堂等之介紹。</p>	第四展示室 C-B11

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
	c-5 渡海尋夢：金門的海外移民	<p>1. 17 世紀中葉以降，金門遷徙到澎湖群島、安平、鹿港等地，也在長崎的唐船貿易中擔任船員，福濟寺的閩南墓園。</p> <p>2. 跨境移民的分布與鄉土重建：海外祠廟、鄉團、會館、義山等建立。</p> <p>3. 從落葉歸根到落地生根：華僑、華人、華裔，華人性（Chineseness）的傳承與轉化。</p> <p>4. 僑匯經濟的影響與僑鄉網路的連結：從家族、宗族到跨宗族，從個人到公共事務。</p> <p>5. 愛拚才會贏：金商在世界。配合陳景蘭洋樓的展示，介紹在南洋著名的金門僑商。</p> <p>6. 僑商在南洋發展後，不少僑商會回到金門投入地方建設，創辦教育，有些人在金門蓋起中西合璧的洋樓。這些洋樓的設計精美，建築講究細節，成為現在遊客必定走訪的重要景點。</p>	<p>1. 地圖、舊照片、田野調查資料。</p> <p>2. 南洋收集或可捐贈之各類文物、證件等。</p> <p>3. 金門著名僑村的引介，如山后中堡、水頭、珠山等。</p> <p>4. 海外華僑的訪問錄影、紀錄片等。</p> <p>5. 介紹金門商人在世界各地的傑出表現。</p> <p>6. 介紹金門著名的洋樓建築本身，並且設計地圖顯示金門僑鄉的分佈，並搭配旅遊指南。</p>	第五展示室 C-B16
	c-6 冷戰島嶼：戰爭下的軍民生活	<p>1. 此區可以作為 d-3 帝國海疆：金門的戰略位置主題之延續，</p> <p>2. 國共對峙與世界冷戰的歷史背景，自民國 38 年國軍撤退金門之後，執行近 50 年的戰地政務，影響島上居民的生活與地景，金門有了重大的改變。</p>	<p>1. 美國國家檔案局、國史館、史政編譯室等檔案。模型、圖說、照片等，以及相關情境之布置，如防空洞。</p>	第六展示室 C-B21

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		<p>3.「管教養衛」，軍事的現代性歷程。</p> <p>4.描述戰地文化景觀的形成、類型與價值。過去的戰地遺跡得到修復之後相繼發展成觀光景點，透過展示與各式活動，讓觀光客了解戰爭歷史的同時，達成追求和平島嶼之訴求。</p>	<div data-bbox="1397 312 1776 596" data-label="Image"> </div> <p>圖175 倫敦帝國戰爭博物館壕溝展示。</p> <p>2.美國國家檔案所藏之紀錄片、軍聞社、華視、電影資料館等紀錄片。</p> <p>3.和平利用的現況，如獅山砲陣地、翟山坑道音樂節等。以歷史變遷，搭配當今的觀光發展工作，在此串連金門的戰地觀光。</p> <p>4.為避免與金門其他戰地展示館重複，建議此處可以簡單的時間軸講述歷史，同時配合景點推薦。</p>	
文學曲藝 (d)	d-1 文學風景：金門文學	<p>1.引介金門文學的時代特色，包含戰地文學、鄉土文學。</p> <p>2.以金門為創作主題的代表性作品，例如：《石室之死亡》(洛夫)、《飲酒金門行》(鄭愁予)。</p> <p>3.金門著名文學家介紹，包括本地、遷居臺灣或</p>	<p>1.舊照片、手稿、作品等展覽。</p> <p>2.情境布置。</p> <p>3.聲音展示，作品朗讀，如洛夫、鄭愁予的詩作。</p>	A 館一樓 休憩庭園 A-110、大廳 A-111

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		<p>僑居南洋的作家，例如：吳鈞堯、張國治、東端（黃東濤）、寒川。</p> <p>4.介紹金門當地浯島文學獎，重視文學傳承。</p>	 <p>圖176 希爾帕·古普塔（Shilpa Gupta）在2019 威尼斯雙年展之作品。</p>	
	<p>d-2 繞樑三日：南音展演</p>	<p>1.引介閩南地方重要戲曲南音的藝術特色。</p> <p>2.呈現金門南音發展的過去與現況。</p> <p>3.引介金門當地南音樂團體，例如：金門南樂研究社、金沙斗門南樂社、仙洲薪傳南音社等。</p>	<p>1.影音展示、影片。</p> <p>2.情境布置，如早期南音演出一般在廟口戲台等。</p> <p>3.樂器、曲譜展示。</p> <p>4.邀請有不少金門僑民參與的新加坡湘靈音樂社，舉辦表演或是特展，進行文化交流。</p>	<p>A 館地下一樓含戶外庭園 A-B17</p>

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
			 <p>圖177 捷克布拉格國家博物館 (Národní muzeum) 音樂區展示。</p>	
	d-3 戲劇與陣頭：高甲戲（戈甲戲）、歌仔戲、宋江陣等	<p>1 引介金門地區流行的高甲戲、歌仔戲（烈嶼）及宋江陣等發展。</p> <p>2.介紹上述戲劇與陣頭的特色，以及重要劇情文本與人物，如林水廳（東林戲子，後遷居汶萊）。</p>	<p>1.影音、影片展示。</p> <p>2.情境布置。</p> <p>3.戲服、樂器、兵器等展示。</p> <p>4.相關文獻展示等。</p> <p>5.體驗區，包含模擬舞台、戲服穿戴。</p>	A 館二樓走廊 A-206 及甲/乙梯廳 A-201/A-202
工藝美術 (e)	e-1 巧工匠：金門的民間工藝	<p>1.傳統工藝發展簡史、上述工藝對於金門人文生活發展、日常生活中的婚喪喜慶與傳承影響，乘載豐富的民俗與宗教意涵。</p> <p>2.簡介金門的傳統製燈、糊紙、木雕、家具等民俗工藝，廣泛介紹發展、實務操作及現況。</p>	<p>1.實品、工具、圖稿展示。</p> <p>2.部分工項的製作過程圖解，如家具。</p> <p>3.手作體驗。</p>	企劃展示區 B-B23

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		3.引介現代工藝家及其作品。		
	e-2 美的化身：金門的近代美術	<p>1.簡介金門近代至當代美術發展與本地、旅居臺灣及僑居南洋的畫家，例如：翁明哲（西畫）、許玉音（西畫）、黃世團（版畫）、楊樹森（漂流木）、洪清漳（攝影）。</p> <p>2.以金門為創作主題之行家作品介紹，如：鄭善禧。</p> <p>3.引介金門代表性藝術家李錫奇、其作品賞析與對臺灣藝術現代化之影響。</p>	<p>1.作品、畫具、畫家文件等展示。</p> <p>2.呈現多元創作媒介。</p> <p>3.邀請李錫奇藝術中心協助設計辦理李錫奇常設展。</p>	收藏室 B-B17
	e-3 建築匠藝：金門的大木作與土水瓦作	<p>1.引介金門的傳統聚落及建築等有形文化遺產。</p> <p>2.匠藝的完整呈現，如翁水千、莊西勢、李清海等匠師的習藝過程、專業知識、建築作品等介紹。</p> <p>3.大木作的分類與應用，瓦片工法及遺產修護過程。</p>	<p>1.聚落模型、建築模型、木構架組立、土水瓦作實物展示等。</p> <p>2.匠師手稿、寸白簿、聚落風水及建築圖說等。</p> <p>3.動畫製作，一個聚落的形成、一棟建築的完成等。</p> <p>4.紀錄片呈現。</p>	<p>休憩區 B-B21</p> <p>工藝研習區 B-B22</p>

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
			 <p data-bbox="1301 679 1877 762">圖178 坎特伯里羅馬博物館（Canterbury Roman Museum）瓦片模擬展示。</p>	
產業文化 (f)	f-1 有容乃大：金門陶瓷	<ol style="list-style-type: none"> 1.介紹史前時代以來於金門出現過的陶器與瓷器用具，雖不為金門本地所產，但可為產業發展史地介紹開端。 2.金門瓷土之蘊藏地點、開採歷史的介紹。 3.戰地政務時期的陶瓷廠建廠史，引介我國唯一官窯的特色。 4.陶瓷生產過程介紹，以及陶瓷工藝之美。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.以歷史考古實物作為展示品，搭配文字說明介紹。 2.以地圖模型及文字展示。 3.以陶瓷廠模型及製作動畫展示。 4.以模型及動畫展示。 5.博物館賣店可販售陶瓷廠聯名之產品。 	第五展示區 B-119
	f-2 對酒當歌，人生幾何：金門高粱	<ol style="list-style-type: none"> 1.金門傳統農作引介，番薯、花生等。 2.金門氣候影響之下的耐旱作物高粱及食用方 	<ol style="list-style-type: none"> 1.以文字及圖片展示說明。 2.以老照片及影片介紹演變，並透過影片點 	第四展示區

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
	梁酒	<p>式。</p> <p>2.金城酒廠、九龍江酒廠及金門酒廠的發展。</p> <p>3.發展製酒產業下的高粱栽種獎勵制度。</p> <p>4.戰地影響之下藥酒飲用。</p> <p>5.多元飲食文化在金門。</p> <p>註：葉華成博物館主要展出的內容是製酒的場所與流程，此館可著重在自然環景與人文層面。</p>	<p>出酒廠位置，吸引遊客到金門城南門現地參訪。</p> <p>3.以動畫介紹該項金門獨有的制度。</p> <p>4.以藥酒實物展示及搭配訪談退伍軍人的口述歷史展示。</p>	B-120
	f-3 鹽田阡陌：金門鹽業	<p>1.介紹金門歷史上的製鹽產業發展史與地點。</p> <p>2.介紹鹽的生產過程及過程中所使用的器具。</p> <p>3.鹽業與金門宗族。</p> <p>註：此部分之展示介紹需與西園鹽場文化館之展示互補搭配，以避免重複。</p>	<p>1.以地圖標記地點，並搭配老照片說明介紹。</p> <p>2.生產器具實物展示與說明。</p> <p>3.以復刻模型展示說明。</p>	<p>第一展示區</p> <p>B-126</p>
	f-4 海路盡頭：金門石蚵	<p>1.介紹金門海岸環境極適合養蚵之條件，引介石蚵地景。</p> <p>2.介紹採集及處理的生產工具。</p> <p>3.蚵殼的再利用價值，介紹蚵殼循環經濟價值。</p> <p>4.石蚵料理之飲食文化。</p>	<p>1.以模型及照片介紹，輔以地圖及地景照片展示。</p> <p>2.展示工具實物並以文字說明用途。</p> <p>3.以圖示與產品實物說明。</p>	<p>第一展示區</p> <p>B-126</p>

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		5.蚵田契。		
	f-5 田園野牧：金門牧牛	1.引介金門畜牧業的發展，特別是冷戰時期美援的影響。 2.牛乳、牛肉產業的興起。 3.戰地飲食文化的特色。	1.地景照片，搭配圖文展示。 2.美國國家檔案展示，呈現金門農牧業的現代發展歷程。 3.全牛大餐等飲食文化引介。	第二展示區 B-127
	f-6 商業	1.介紹金門軍人消費市街之興起。 2.介紹市街店家類型，及各類特色商品。	1.以舊照片展示。 2.以情境模擬搭配仿製物品展示。 	第三展示區 B-125
	f-7 傳統產業生產物件展（麵線及油車）	1.金門麵線的產業發展史，說明金門適宜製作麵線之環境條件。 2.展示麵線的製造機器，說明各項製程。	1.以動畫或影片的播映展示，製造機器之文物展示則搭配文字說明幾解釋功能。 2.以動畫或影片展示製油過程。	專題展示區 B-132 入口平台

圖179 紐沃克博物館（Newarke Houses Museum）1950年代街道展示。

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
		<p>3.麵線的各式烹煮方式以及飲食文化(麵線店家之品牌故事,及其分布地圖)。</p> <p>4.油的生產過程及油車製油的流程。</p>		B-136
服務提昇、外部景觀(g)	g-1 服務中心	<p>1.親切尺度的服務中心、詢問處。</p> <p>2.教育活動與語音導覽系統介紹。</p> <p>3.周邊搭配休息空間。</p> <p>4.提供輪椅與嬰兒車租借。</p> <p>5.置物櫃與借放行李箱服務。</p> <p>6.自動體外心臟去顫器(AED)配置。</p>	<p>1.明亮、專業、溫暖的空間氛圍。</p> <p>2.標示簡潔易懂。</p> <p>3.足夠的腹地空間。</p>	等候休息區 C-123
	g-2 博物館商店	<p>1.展銷金門的文創藝品。</p> <p>2.銷售金門博物館本身的延伸商品與展覽專刊。</p> <p>3.與金門當地產業聯名設計以館藏文物為延伸的產品。</p> <p>4.展售金門學與金門文學書籍。</p>	<p>1.明亮的空間氛圍。</p> <p>2.書籍以書店排行榜牆面展示。</p>	資訊導覽區 C-120
	g-3 外部地景	<p>1.加強園區東北方之防風林種植與保育。</p> <p>2.定期檢視與維護園區內的自然景觀與公共設施。</p>	<p>1.園區內地圖標示及指引,統一規格與友善設計。</p>	

主題	次主題	內容說明	展示手法建議	展廳規劃
	g-4 餐飲休憩區	<p>1.提供以閩南飲食為主的餐廳，與半自助輕食咖啡吧。</p> <p>2.足夠的休憩空間，照顧家庭與特別需求者。</p>	1.乾淨、明亮的半開放式用餐環境。	園區服務中心 D
	g-5 門面廣場與舞台	<p>1.通往博物館館區的門面，保持易達到各館舍之留白定位。</p> <p>2.加蓋一座民俗舞台，與相鄰的表訂表演排練場呼應。</p>	<p>1.無障礙空間。</p> <p>2.配合節慶表演、活動商洽，提升使用率。</p>	陽光草坪 P02+ 民俗表演廣場 P03

在此規劃架構之 A 至 C 棟各層空間配置圖如下：

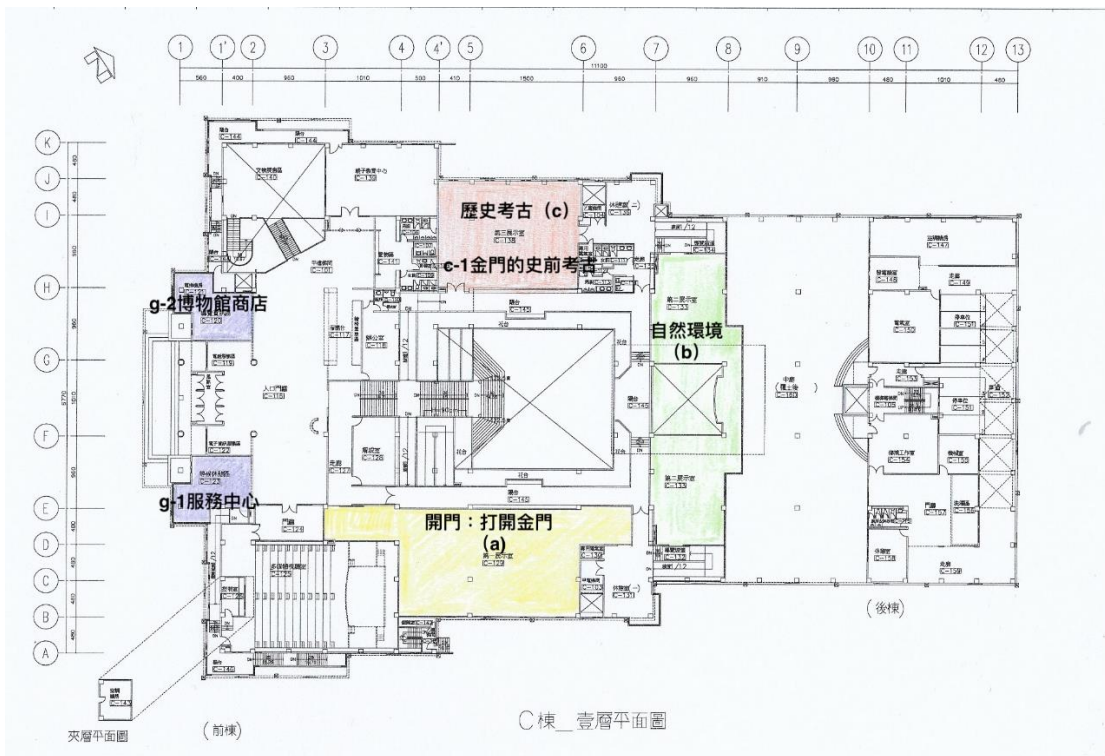


圖180 C棟一層空間配置圖

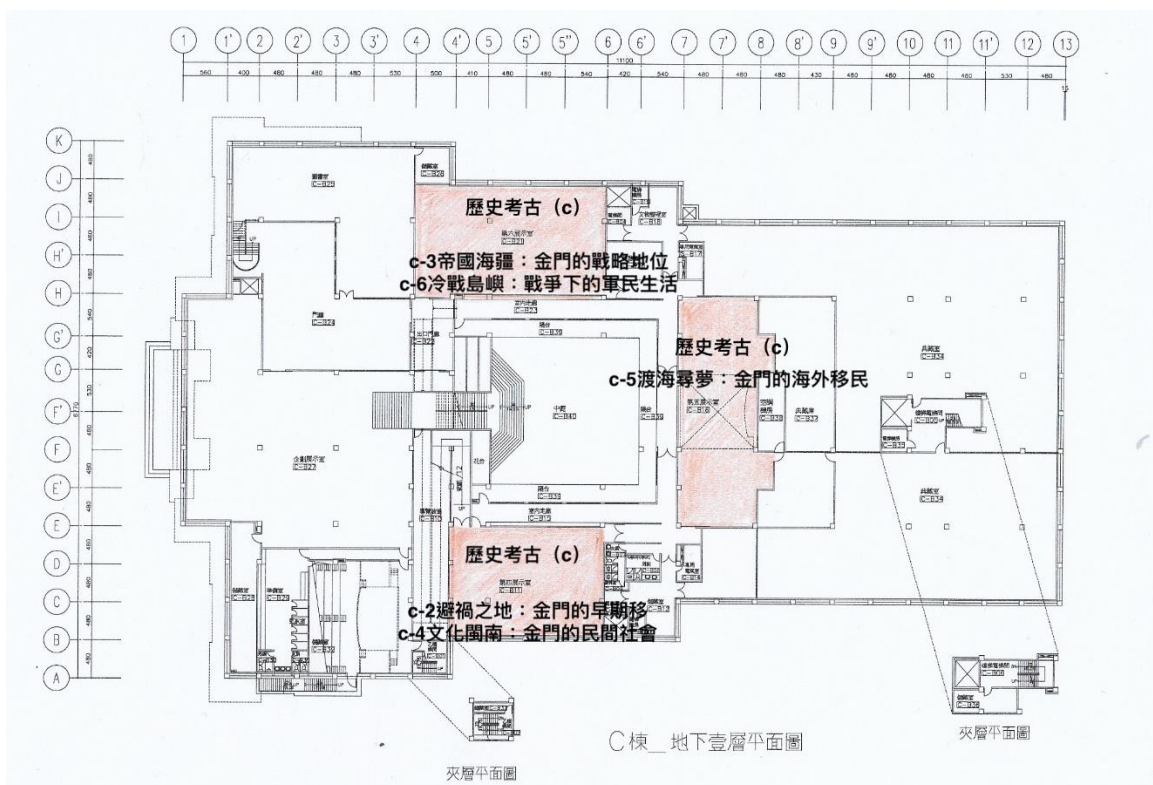


圖181 C棟地下一層空間配置圖

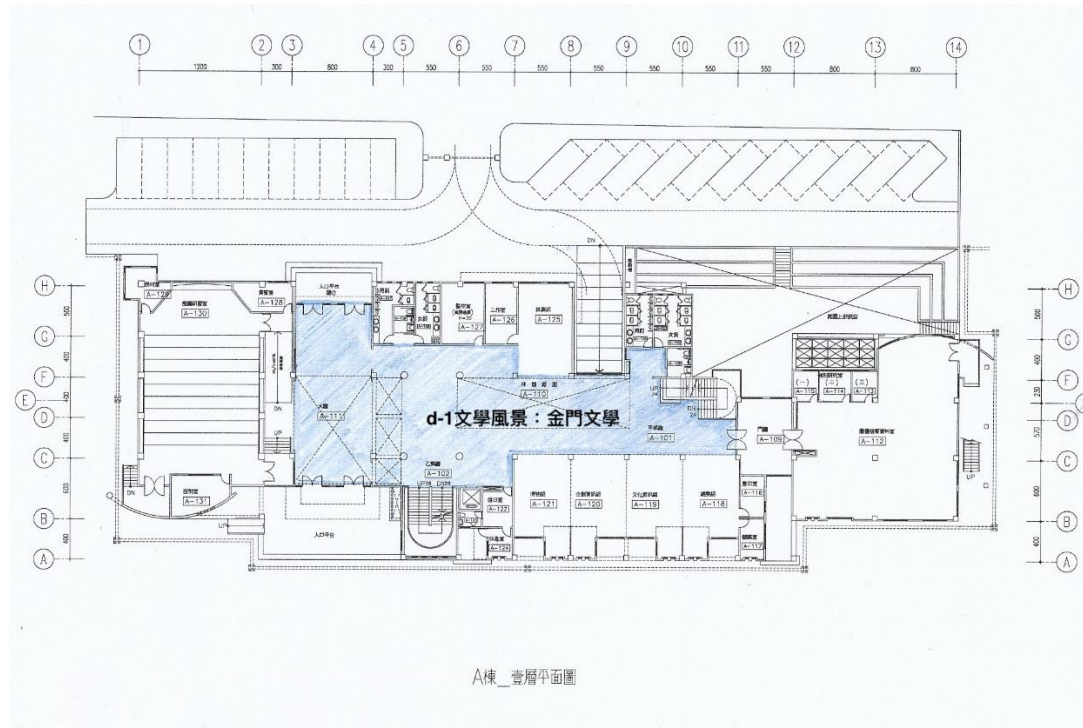


圖182 A棟一層空間配置圖

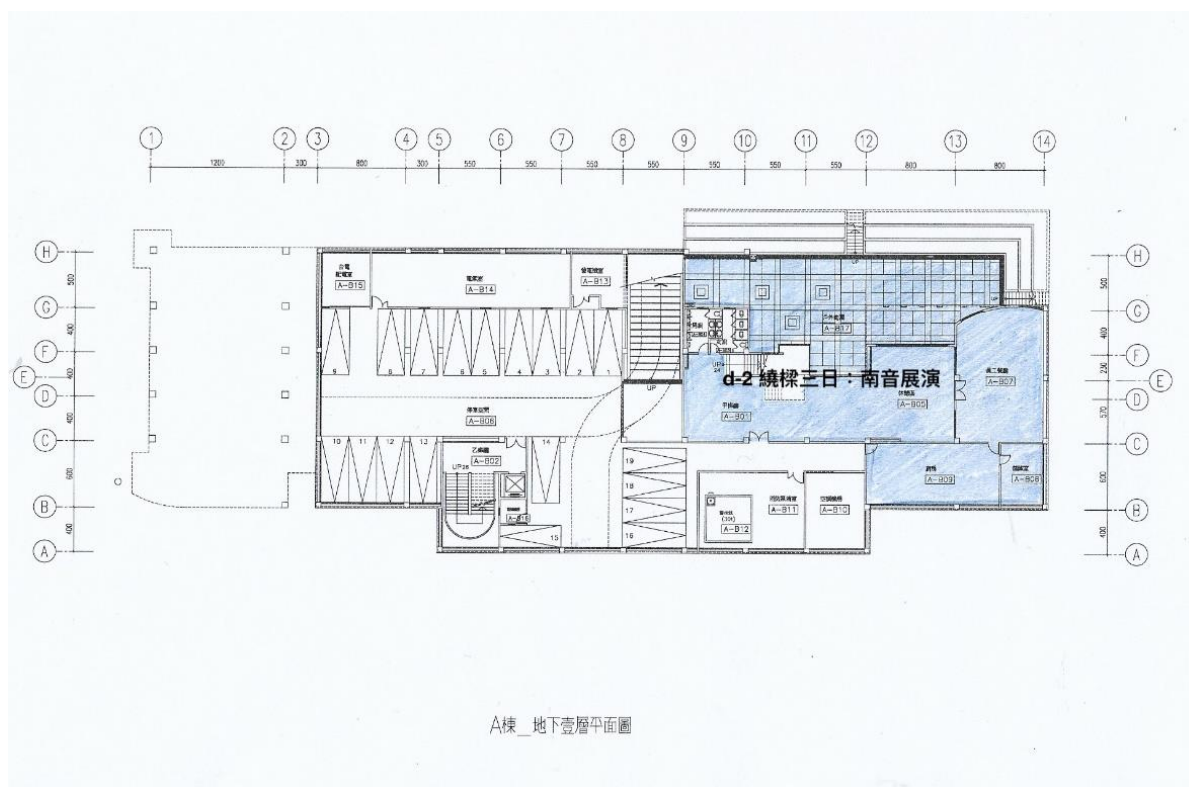


圖183 A棟地下一層空間配置圖

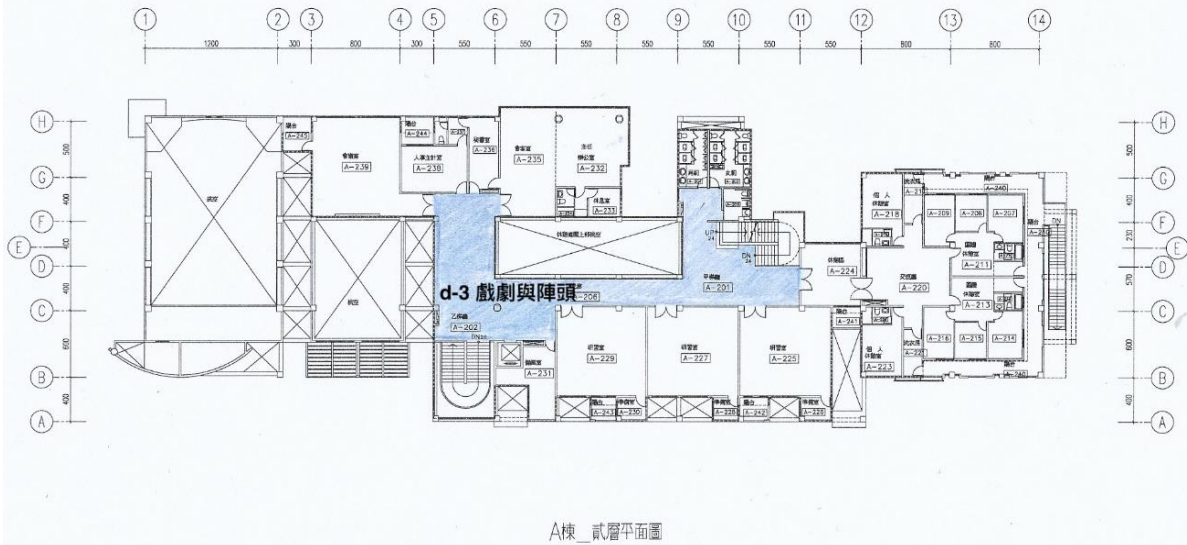


圖184 A 棟二層空間配置圖

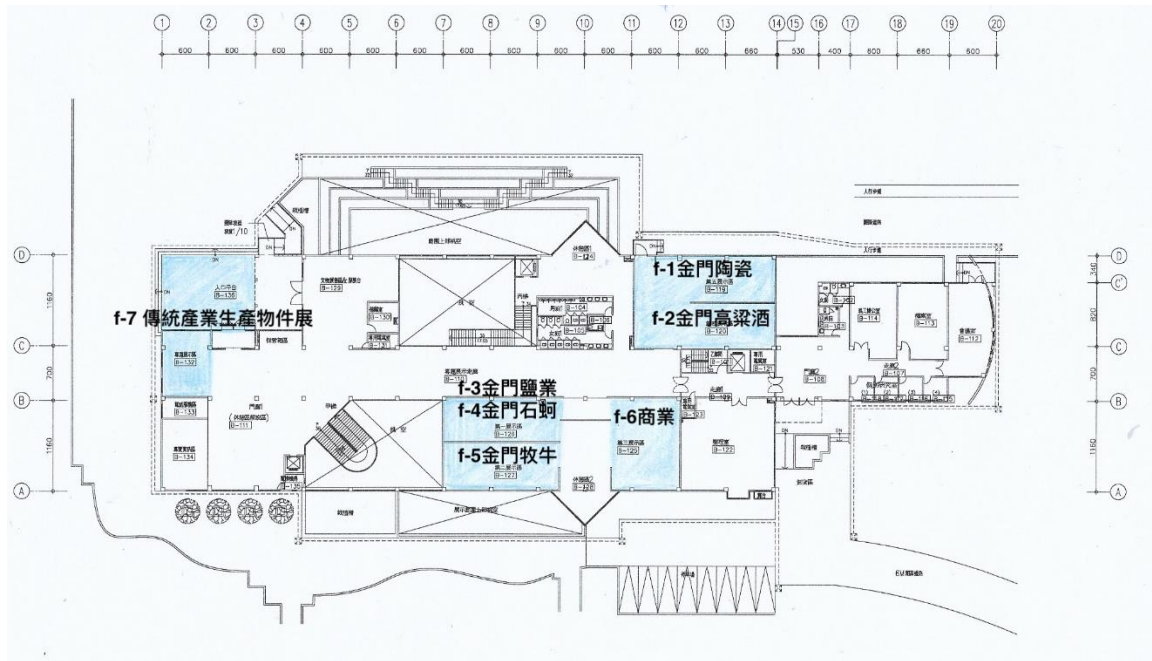


圖185 B 棟二層空間配置圖



圖186 B 棟一層空間配置圖

第七章 金門博物館運籌機制策略

第一節 組織章程之修正建議

博物館的定義隨著時代轉變而迥異，但其公共性越發受到重視，從以下羅列的較具公信力的博物館定義中，可以發現「公眾」被強調的程度；國際博物館協會（The International Council of Museum，簡稱 ICOM）2007 年對博物館下的定義為：「A museum is a non-profit, permanent institution in the service of society and its development, open to the public, which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits the tangible and intangible heritage of humanity and its environment for the purposes of education, study and enjoyment.（博物館是一座永久的非營利機構，為大眾與社會服務。藉由蒐藏、保存、研究、傳播、與展示所有有形無形的人類與環境遺產，達到教育、研究與娛樂的目的。）」¹²⁰

以臺灣來說，民國 80 年由教育部委託學者專家組成的「博物館法草案研擬委員會」，提出「博物館法草案」，草案中對博物館的定義大致是：「從事歷史、民俗、美術、工藝、自然科學等領域的蒐集、保存、研究、展示工作，可供學術研究、教育、休閒之用，且為永久固定、非營利的教育文化機構。」

博物館的發展和一個國家的經濟發展有關，臺灣在 1980-1990 間經濟發展迅速，整體社會邁向一個比較富裕的環境，其中一個現象就是許多博物館的出現。加上臺灣多元價值觀的理念興起，博物館從過去知識的提供者、文物蒐藏的保存者的教育意義有所轉向。盤點臺灣目前博物館數量逾 600 餘間，可說是臺灣一項非常珍貴的文化資產。以規模來說，臺灣的大型博物館幾乎都是頂著「國立」頭銜的國家級博物館，另外直轄市、院轄市內的市立博物館，因為坐擁都會區文化活動興盛之便，也都在水準之上。反觀數量最多的中小型民間博物館，則因財力、組織或相關法令等諸多限制，而顯得良莠不齊。為健全臺灣博物館品質，經各方人士努力下在民國 104 年訂定《博物館法》其目的為促進博物館事業發展，健全博物館功能，提高其專業性、公共性、多元性、教育功能與國際競爭力，以提升民眾人文歷史、自然科學、藝術文化等涵養，並表徵國家文化內涵。

然而金門博物館面臨的課題為何，其館舍設置定義、組織架構應如何調整呢？計畫執行團隊認為，未來金門博物館應以廣義金門學（金門在地知識、記憶庫、百姓民間等）為基礎，成為金門博物館展示、研究、典藏的內容，並進行文化觀光、文化路徑地方創生之規劃，產生知識系統到博物館系統到文化創生系統等三層次。鑑於此，計畫執行團隊針對金門目前博物館系統之課題盤點，其主要課題如下：

- （一） 博物館行政位階模糊，導致政策執行及行銷量能分散。
- （二） 博物館設置、管理單位權屬不一、館舍規劃定位不清。

¹²⁰ 漢寶德主持，《我國國立博物館組織定位與經營模式之研究》（財團法人國家政策研究基金會委託研究報告）。臺北：行政院研究發展考核委員會，2011 年 4 月，頁 4。

- (三) 籌設時間不足導致展示內容、動線或公共服務設施不足情事。
- (四) 博物館研究能量、館藏不足，部份館舍展示內容重疊、展示品質不一。
- (五) 博物館沒有自有財源，導致管理維護經費不足情事已呈常態。
- (六) 缺乏營運能力。

為有效改善金門博物館組織架構，計畫團隊以「宜蘭縣立蘭陽博物館」、「澎湖生活博物館」與「金門文化園區館理所」進行比較分析：

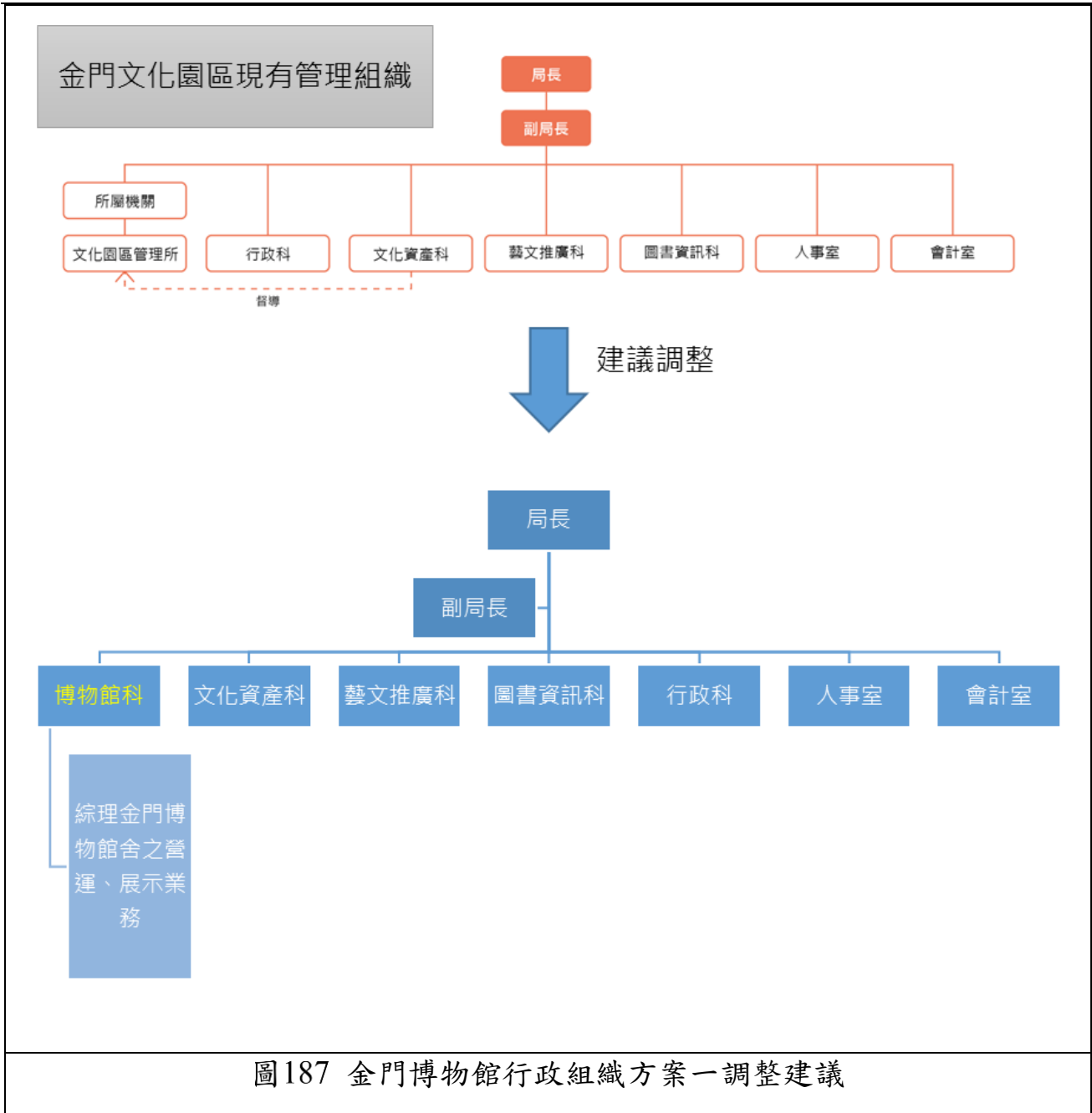
表12 金門文化園區與其他博物館管理資訊比較表

	宜蘭縣立蘭陽博物館	澎湖生活博物館	金門文化園區館理所
行政位階	依宜蘭縣政府組織自治條例設立之獨立單位	設置於澎湖縣文化局下之博物館科	設置於金門縣文化局之單位
單位組織與編制	置有館長、秘書、研究典藏組、展示教育組及行政組	置科長、編纂、科員、技士、技佐、助理員、辦事員、書記	置有所長、課員、技佐、辦事員
主要業務	博物館展演、行銷、營運管理、典藏及文化交流事項	博物館營運暨文化教育推廣承辦、館際交流及文化交流事項	辦理博物館各項推廣、宣傳、編印刊物、展覽活動等事項，輔導、監督考核各民間團體與個人辦理博物館業務並協助緊急事件處理等事項
管理空間	蘭陽博物館	澎湖生活博物館、澎湖化石館、海洋資源館、澎湖開拓館、二呆藝館等	金門縣文化園區（歷史民俗博物館、人文藝術教育館、文創產業生活館、觀星樓等）
社區組織、NPO 及 NGO 等團體	NPO 志願服務隊	NPO 志願服務隊	NPO 志願服務隊 金門導遊解說協會
財政來源	依「宜蘭縣立蘭陽博物館基金收支保管及運用辦法」其經費來源為： 1. 上級政府補助或縣庫撥充款項。 2. 門票及銷售收入。 3. 場地設備管理收入。 4. 推廣博物館教育及產學合作收入。 5. 資產使用費。 6. 權利金及回饋金收入。 7. 本基金之孳息收入。 8. 捐助收入。 9. 其他收入。	1. 澎湖縣文化局年度編列預算 2. 爭取中央補助款	1. 文化園區年度編列預算 2. 爭取中央補助款
組織優劣	優點： 1. 館舍組織健全，	優點： 1. 與主管機關推行	優點： 1. 象徵金門對文化

	<p>具專業研究能力。 2. 組織定位清楚。 3. 營運財務來源多元。 4. 為宜蘭文化地域象徵。</p> <p>缺點： 1. 分散宜蘭其他館社資源。</p>	<p>政策橫向連繫順暢，利於文化政策之執行。 2. 象徵澎湖對博物館營運之重視。</p> <p>缺點： 1. 財務受到總體預算管理，缺之彈性。 2. 專業研究人力薪資偏低且多為短期僱用人員與派遣人力，雇員形態複雜且目前人力狀況不穩定。</p>	<p>事務之重視。 2. 博物館免費參觀之公益性（免門票）高。</p> <p>缺點： 1. 行政位階模糊。 2. 財務受到總體預算管理，缺之彈性。 3. 員額不足，專業研究人力薪資偏低且多為短期僱用人員與派遣人力，雇員形態複雜且目前人力狀況不穩定。</p>
--	---	---	--

計畫團隊根據上表分析結果，針對金門文化園區管理所之位階提出以下建議方案：

- (一) 方案一：依《金門縣政府組織自治條例》第七條，「……前項各處職掌內容，除法令另有規定外，必要時得依地方行政機關組織準則第八條之規定調整之」，於金門縣文化局增設「博物館科」綜理金門博物館相關業務。

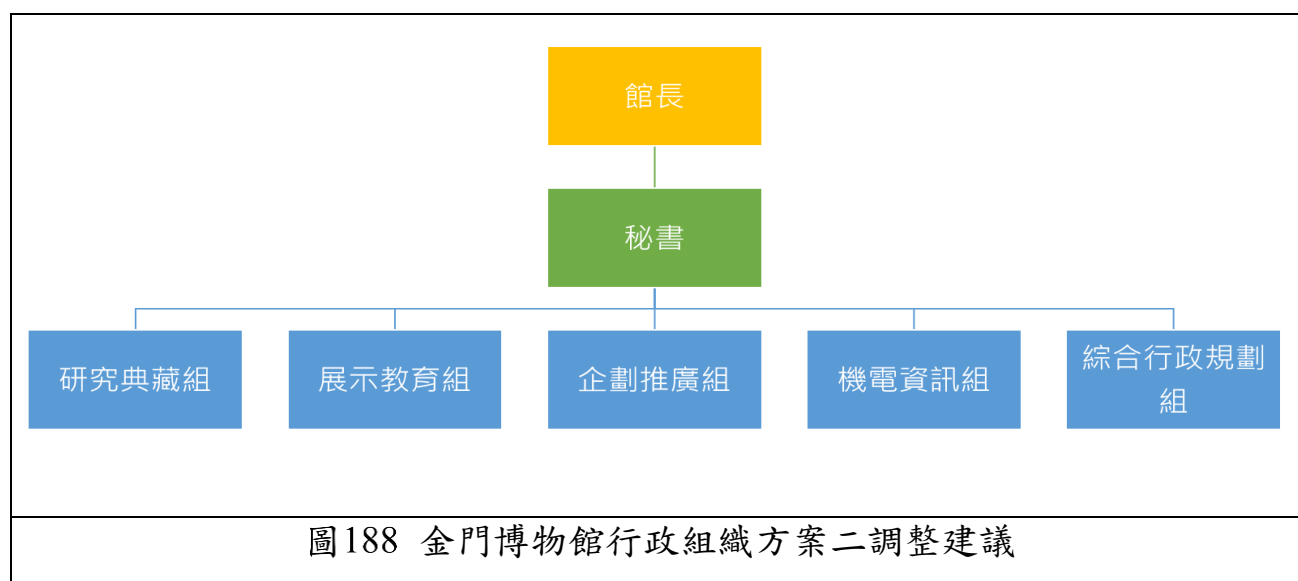


(二) 方案二：修正《金門縣政府組織自治條例》，增列縣政府轄下組織：金門博物館，讓金門博物館體系擁有較健全之組織，並依之設置《金門縣立博物館組織規程》：

表13 金門縣立博物館組織規程

第 1 條	金門縣政府（以下簡稱本府）為辦理自然及文化資產之研究、典藏、展示、教育，特依本府組織自治條例第 XX 條規定設立金門博物館（以下簡稱本館）。
第 2 條	本館置館長一人，承縣長之命，兼受本府文化局局長之指揮、監督，綜理館務，並指揮監督所屬員工。 前項館長，必要時得比照助理教授資格聘任。

第 3 條	本館置秘書，為幕僚長，承館長之命，襄理館務。
第 4 條	本館設下列各組，分別掌理有關事項： 一、研究典藏組：掌理有關自然及文化資產之研究及典藏等事項。 二、展示教育組：掌理有關自然及文化資產之展示、教育暨公眾服務等事項。 三、企劃推廣組：掌理有關志工招募與訓練、博物館文創商品開發、館所合作與交流規劃等事項。 四、機電資訊組：掌理有關典藏設備、數位展示與典藏、機電設備、消防安全等之業務。 五、綜合行政規劃組：掌理有關文書、庶務、出納、財產、營繕、維護、警衛及不屬其他各組之事項。
第 5 條	本館置組長、組員、技佐、辦事員、書記。 前項研究典藏組組長、展示教育組組長，必要時得比照講師資格聘任。
第 6 條	本館置助理研究員、研究助理，均依教育人員任用條例規定聘任之。
第 7 條	本館置會計員，依法辦理歲計、會計並兼辦統計事項。
第 8 條	本館置人事管理員，由本府人事處派員兼任，依法辦理人事管理事項。
第 9 條	本規程所列各職稱之官等職等及員額，另以編制表定之。 各職稱之官等職等，依職務列等表之規定。
第 10 條	本館得設各種委員會，襄助本館館務發展，委員均為無給職。 前項委員會設置要點由本館擬訂，報經本府核定後實施。
第 11 條	館長請假時，由秘書代行；秘書不能代行時，依第四條所列單位主管順序代之。
第 12 條	本館分層負責明細表由本館擬訂，報本府核定。
第 13 條	本規程自發布日施行。



(三) 方案三：依據《行政法人法》，為確保公共事務之遂行，並使其運作更具效率與

彈性，地方政府得以制定自治條例，設立行政法人，以促進公共利益。行政法人化可使人事與財務制度更彈性，由專業治理，重新整合資源分配，提高競爭力與引入民間聲音，有更多自主空間及長期規劃性，讓公共事務順利推展，朝向更獨立經營的模式。依照《行政法人法》所設置《金門縣立博物館設置自治條例》：

表14 金門縣立博物館設置自治條例

第一章	總則
第 1 條	為辦理金門之自然及文化資產之研究、典藏、展示、教育，以提升金門縣文化藝術水準及地方競爭力，設金門縣立博物館（以下簡稱本館）。為規範本館之營運管理，特制定本自治條例。
第 2 條	本機構為行政法人；其監督機關為金門縣政府。
第 3 條	本館之業務範圍如下： 一、本館之經營管理。 二、自然及文化遺產之研究、典藏、展示、保存，與博物館教育活動之策劃、行銷、推廣、合作及交流。 三、受託辦理文化藝術活動及營運管理文化設施。 四、其他與設立目的相關之事項。
第 4 條	本館之經費來源如下： 一、政府之核撥及捐（補）助。 二、受託研究及提供服務之收入。 三、國內外公私立機構、團體及個人捐贈。 四、營運及產品之收入。 五、其他收入。 前項第一款之政府補助，包括人事費、年度計畫費、典藏經費、行銷推廣費、建築物與固定設備之重要設施維修及購置費，以及其他特殊維修計畫所需經費。 第一項第三款之捐贈，視同對政府之捐贈。
第 5 條	本館應訂定組織章程、人事管理、會計制度、內部控制、稽核作業及其他規章，提經董事會通過後，報請監督機關備查。本館就執行之公共事務，在不牴觸有關法律或法規命令之範圍內，得訂定規章，並提經董事會通過後，報請監督機關備查。
第二章	組織
第 6 條	本館設董事會，置董事七人至十一人，由監督機關就下列人員遴選聘任之；解聘時，亦同： 一、政府相關機關代表。 二、自然遺產、文化遺產、藝術或博物館相關之專家、學者。 三、文化之政策、行政、教育相關專家、學者。 四、民間企業經營、管理專家或其他相關領域專家。 前項第二款及第三款之董事不得少於三分之二。
第 7 條	本館設監事會，置監事三人至五人，由監督機關就下列人員遴選聘任之；解聘時，亦同： 一、政府相關機關代表。 二、具會計、審計、稽核、法律或管理等相關學識經驗者。 監事應互選一人為常務監事。

第 8 條	本機構董事、監事任期三年，除政府相關機關代表外，期滿得續聘一次。政府機關代表之董事、監事應依職務任免改聘；依第六條第一項第二款、第三款及前條第一項第二款規定聘任之董事、監事任期屆滿前出缺者，由監督機關依各該規定遴選補聘之。 董事、監事，任一性別不得少於總人數三分之一。
第 9 條	有下列情事之一者，不得聘任為董事、監事： 一、受監護宣告或輔助宣告尚未撤銷。 二、受有期徒刑以上刑之判決確定，而未受緩刑之宣告。 三、受破產宣告尚未復權。 四、褫奪公權尚未復權。 五、經公立醫院證明身心障礙致不能執行職務。 董事、監事有前項情形之一或無故不出席董事會議、監事會議達二次者，應予解聘。 董事、監事有下列各款情事之一者，得予解聘： 一、行為不檢或品行不端，致影響本機構形象，有確實證據。 二、工作執行不力或怠忽職責，有具體事實或違反聘約情節重大。 三、本機構當屆年度績效評鑑連續二年未達監督機關所定標準。 四、違反公務人員行政中立法之情事，有確實證據。 五、就主管事件，接受關說或請託，或利用職務關係，接受招待或餽贈，致損害公益或本機構利益，有確實證據。 六、非因職務之需要，動用本機構財產，有確實證據。 七、違反本自治條例第十五條規定之利益迴避原則或有第十六條第一項前段特定交易行為禁止之情事，有確實證據。 八、其他有不適任董事或監事職位之行為。 前項各款情形，監督機關於解聘前，應給予當事人陳述意見之機會。
第 10 條	本機構置董事長，由監督機關就董事中之一人聘任之；解聘時，亦同。董事長對內綜理本機構一切事務，對外代表本機構；其因故不能執行職務時，由其指定之董事代行職權，不能指定時，得由董事互推一人代理之。 董事長初任年齡不得逾六十五歲，任期屆滿前年滿七十歲者，應即更換。但有特殊考量，經監督機關核准者，不在此限。 本機構董事長、董事及監事之遴聘、解聘、補聘等相關規定，由監督機關另定之，並報縣議會備查。
第 11 條	董事會之職權如下： 一、發展目標及計畫之審議。 二、本館經費之籌募及公務補助預算之分配。 三、本館年度營運方針之核定。 四、年度營運計畫之審議。 五、年度預算、決算及績效目標之審議。 六、規章之審議。 七、自有財產處分或其設定負擔之審議。但處分不包括不動產及收藏品。 八、本自治條例所定應經董事會決議事項之審議。 九、館長之任免。 十、其他重大事項之審議。
第 12 條	本機構董事會每六個月召開一次；必要時，得召開臨時會議，由董事長召集或由四分之一以上董事連署請求召開，並以董事長為主席；董事長因故無法擔任主席者，由出席董事互推一人為主席。 董事會會議應有過半數董事之出席，出席董事過半數之同意始得作成決議。
第 13 條	監事會之職權如下： 一、年度營運決算之審核。 二、營運、財務狀況之監督。 三、財務帳冊、文件及財產資料之稽核。

	四、其他重大事項之審核或稽核。 監事得單獨行使職權，常務監事應代表全體監事列席董事會議。
第 14 條	董事、監事應親自出席董事會議、監事會議，不得委託他人代理出席；常務監事列席董事會議，亦同。
第 15 條	董事、監事應遵守利益迴避原則，不得利用職務上之權力、機會或方法，圖謀本人或關係人之利益；其利益迴避範圍及違反時之處置，由監督機關另定之。 董事、監事相互間，不得有配偶及三親等以內血親、姻親之關係。 本自治條例所稱關係人範圍如下： 一、董事、監事之配偶或二親等內之親屬。 二、董事、監事或前款人員擔任負責人、董事、監察人或經理人之營利事業。
第 16 條	董事、監事或其關係人，不得與本機構為買賣、租賃、承攬等交易行為。 但有正當理由，經董事三分之二以上出席及出席董事過三分之二之決議者，不在此限。 前項但書之正當理由，以辦理場館業務相關者為限。 違反第一項規定致本機構受有損害者，行為人應負損害賠償責任。 第一項但書情形，本機構應將該董事會決議內容，於會後十日內主動公開之，並報監督機關及縣議會備查。
第 17 條	本館兼任之董事長、董事及監事，均為無給職。
第 18 條	本館置館長一人，副館長一至二人，由監督機關提名經董事會同意後聘任之；續聘、解聘時，亦同。 館長受董事會督導，綜理及獨立執行各場館營運與管理業務，並列席董事會議；副館長襄理館長業務。 館長之職掌如下： 一、年度營運計畫之擬定。 二、年度預算、績效目標之擬訂及決算報告之提出。 三、業務之執行與監督。 四、其他業務計畫之核定。 第九條第一項、第二項前段、第三項、第四項、第十條第三項、第十五條、第十六條、第二十條第六款有關董事及董事長之規定，於館長及副館長準用之。
第 19 條	本館人事及原政府機關改制時現職員工權益保障，準用行政法人法第四章規定。
第三章	業務與監督
第 20 條	監督機關對本機構之監督權限如下： 一、發展目標及計畫之核定。 二、規章、年度營運計畫與預算、年度執行成果及決算報告書之核定或備查。 三、財產及財務狀況之檢查。 四、營運績效之評鑑。 五、董事、監事之聘任及解聘。 六、董事、監事於執行業務違反法令時，得為必要之處分。 七、本機構有違反法令時，予以撤銷、變更、廢止、限期改善、停止執行或其他處分。 八、自有財產處分或設定負擔之核可。 九、其他依法令所為之監督。
第 21 條	監督機關應邀集有關機關代表、學者專家及社會公正人士，辦理本機構之績效評鑑。 前項人員民間專業人士應達半數。 第一項績效評鑑之方式、程序及其他相關事項之辦法，由監督機關另定之。 績效評鑑之內容如下：

	<p>一、本機構年度執行成果之考核。</p> <p>二、本機構營運績效及目標達成率之評量。</p> <p>三、本機構年度自籌款比率達成率。</p> <p>四、本機構經費核撥之建議。</p> <p>五、其他有關事項。</p>
第 22 條	<p>本館應擬訂發展目標及計畫，報請監督機關核定。本館應訂定年度營運計畫及預算，提經董事會通過後，報請監督機關備查。</p>
第 23 條	<p>本館於會計年度終了後三個月內，應將年度執行成果及決算報告書，委託會計師查核簽證，提經董事會審議，並經監事會通過後，報請監督機關及市議會備查，並送審計機關。</p> <p>前項決算報告，審計機關得審計之；審計結果，得送監督機關及市議會為必要之處理。</p>
第四章	<p>會計及財務</p>
第 24 條	<p>本館之會計年度，應與政府會計年度一致。</p> <p>本館之會計制度應依行政法人會計制度設置相關法規訂定。</p> <p>本館財務報表，應委請會計師進行查核簽證。</p>
第 25 條	<p>本館設立年度及原機關併入本館年度之政府核撥經費，得由監督機關在原預算範圍內調整因應，並準用行政法人法第三十三條規定。</p>
第 26 條	<p>政府機關核撥本館之經費，應依法定預算程序辦理，並受審計監督。</p> <p>政府機關核撥之經費應由監督機關將本館年度預算書，送金門縣議會審議。</p>
第 27 條	<p>本館因業務有使用縣有財產之必要時，監督機關得採捐贈、出租或無償提供使用等方式提供。但不動產及收藏品不得捐贈。</p> <p>本館設立後，因業務需要，得價購縣有不動產。土地之價款，以當期公告土地現值為準。地上建築改良物之價款，以稅捐稽徵機關提供之當年期評定現值為；無該當年期評定現值者，依縣有財產管理機關估價結果為準。</p> <p>本館以監督機關核撥經費指定用途所購置之財產，為縣有財產。</p> <p>第一項出租、無償提供使用及前項之縣有財產以外，由本館取得之財產為自有財產。</p> <p>第一項無償提供使用及第三項之縣有財產，由本館登記為管理人，所生之收益，列為本館之收入；其管理、使用、收益等相關事項之辦法，由監督機關定之，並送縣議會備查。</p> <p>本館依本自治條例取得使用之縣有財產，不受本縣縣有財產管理法令之限制。</p> <p>縣有財產用途廢止時，應移交該縣有財產管理機關接管。</p> <p>本館接受捐贈之縣有財產，不需使用時，應歸還原捐贈機關，不得任意處分。</p>
第 28 條	<p>本館之相關資訊，應依政府資訊公開法相關規定公開之；其年度財務報表、年度營運資訊及年度績效評鑑報告，應主動公開。</p> <p>前項年度績效評鑑報告，應由監督機關提交分析報告，送本縣議會備查。必要時，本縣議會得要求監督機關首長率同本館之董事長、館長或相關主管至本縣議會報告營運狀況並備詢。</p>
第 29 條	<p>本館辦理採購，應本公開、公平之原則，並應依我國締結簽訂條約或協定之規定。</p> <p>前項採購，除符合政府採購法第四條所定情形，應依該規定辦理外，不適用政府採購法之規定。</p> <p>前項應依政府採購法第四條規定辦理之採購，於其他法律另有規定者，從其規定。</p> <p>本館得訂定採購作業實施規章，並應報請監督機關備查。</p>

第五章	附則
第 30 條	對於本館之行政處分不服者，得依訴願法之規定，向監督機關提起訴願。
第 31 條	館因情事變更或績效不彰，致不能達成設立目的時，由監督機關解散之。依前項規定解散時，繼續任用人員，由監督機關協助安置，或依其適用之公務人員法令辦理退休、資遣；其餘人員終止其契約；其賸餘財產繳庫；其相關債務由監督機關概括承受。
第 32 條	本自治條例施行日期，由監督機關另定之。

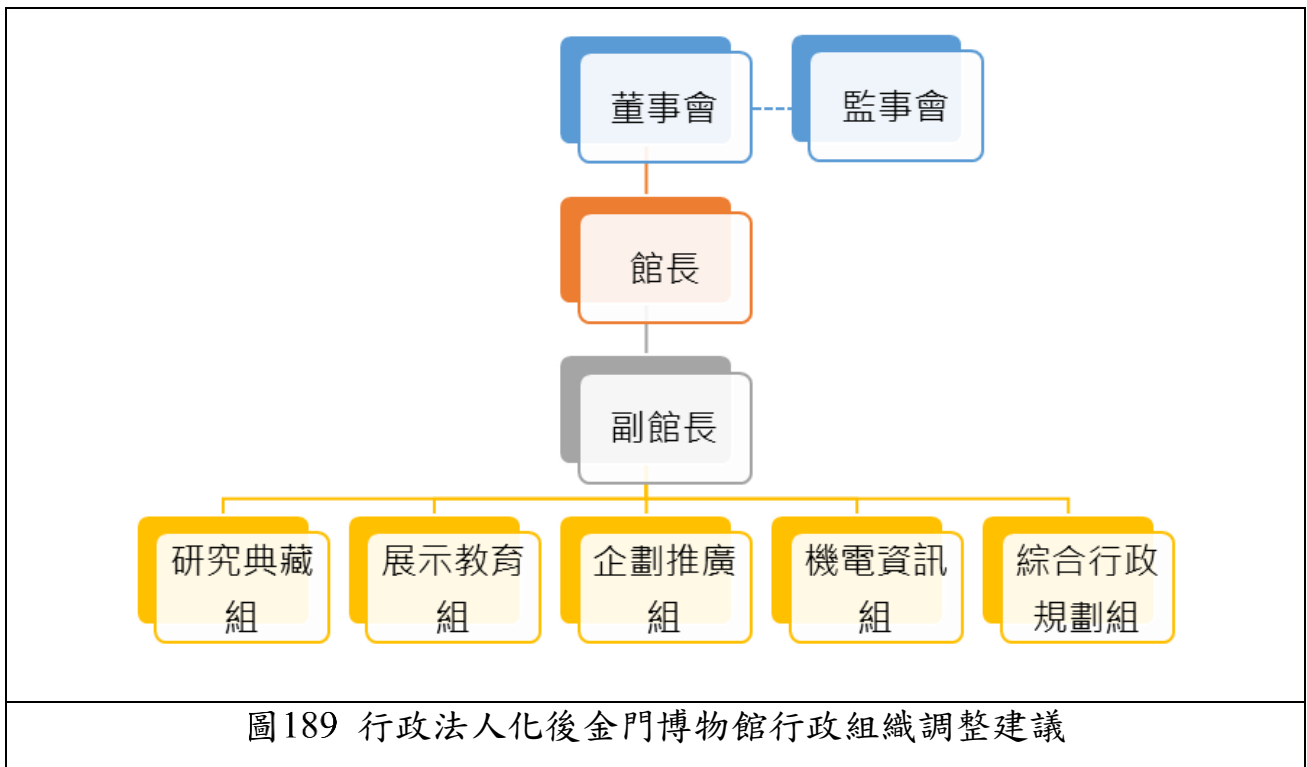
依照《金門縣立博物館設置自治條例》所設置《金門縣立博物館組織章程》：

表15 金門縣立博物館組織章程

第 1 條	本章程依金門縣立博物館設置自治條例（以下簡稱本自治條例）第五條第一項規定訂定之。
第 2 條	本機構為行政法人；其監督機關為金門縣政府。
第 3 條	本館之業務範圍如下： 一、本館之經營管理。 二、自然及文化遺產之研究、典藏、展示、保存，與博物館教育活動之策劃、行銷、推廣、合作及交流。 三、受託辦理文化藝術活動及營運管理文化設施。
第 4 條	本館設董事會，置董事七人至十一人，其中一人為董事長；監事會置監事三人至五人均由監督機關遴選聘任之；解聘時，亦同。 本機構董事、監事任期三年，除政府相關機關代表外，期滿得續聘一次。
第 5 條	董事長對外代表本館，其因故不能執行職務時，由其指定之董事代行職權，不能指定時，由董事互推一人代理之。
第 6 條	本機構董事會每六個月召開一次；必要時，得召開臨時會議，由董事長召集或由四分之一以上董事連署請求召開，並以董事長為主席；董事長因故無法擔任主席者，由出席董事互推一人為主席。 董事會會議應有過半數董事之出席，出席董事過半數之同意始得作成決議。
第 7 條	董事會為本館行政審議機制，並由董事長綜理行政協調事務，提供館長專業治理之必要資源與行政協助。 董事會、董事長、董事及監事應依本自治條例及本章程之規定行使職權，並應尊重館長依本章程、其他相關規章及聘約賦予之職權。
第 8 條	董事會之職權如下： 一、發展目標及計畫之審議。 二、本館經費之籌募及公務補助預算之分配。 三、本館年度營運方針之核定。

	<p>四、年度營運計畫之審議。</p> <p>五、年度預算、決算及績效目標之審議。</p> <p>六、規章之審議。</p> <p>七、自有財產處分或其設定負擔之審議。但處分不包括不動產及典藏品。</p> <p>八、本自治條例所定應經董事會決議事項之審議。</p> <p>九、館長之任免。</p> <p>十、其他重大事項之審議。</p>
第 9 條	<p>監事會之職權如下：</p> <p>一、年度營運決算之審核。</p> <p>二、營運、財務狀況之監督。</p> <p>三、財務帳冊、文件及財產資料之稽核。</p> <p>四、其他重大事項之審核或稽核。</p> <p>監事得單獨行使職權，常務監事應代表全體監事列席董事會議。</p>
第 10 條	<p>董事長得指定本館相關部門主管或業務人員列席董事會議，報告業務概況及答覆董事、監事提問事項，並得邀請會計師、律師或其他專業人士列席會議，提供意見並備諮詢。</p>
第 11 條	<p>監事、常務監事及館長得於董事會議提出議案或為臨時動議，並參與議案討論或陳述意見，但無表決權</p>
第 12 條	<p>董事會議主席對於議案之討論，認為已達可付表決之程度時，得宣佈停止討論，提付表決。</p> <p>議案表決時，主席得徵詢在場董事意見，無異議者視為同意。表決之結果應當場報告，並作成紀錄。</p>
第 13 條	<p>本館董事、監事、館長、副館長或其關係人，不得與本館為買賣、租賃、承攬等交易行為。但有正當理由，經董事三分之二以上出席及出席董事過三分之二之決議者，不在此限。</p> <p>前項但書之正當理由，以辦理本館業務相關者為限。</p>
第 14 條	<p>本館兼任之董事長、董事及監事，均為無給職。</p>
第 15 條	<p>董事會及監事會得置工作人員若干人，辦理相關行政事務及內部稽核等作業。</p>
第 16 條	<p>本館置館長一人，副館長一至二人；館長以下分組辦事。</p>
第 17 條	<p>本館設下列各組，分別掌理有關事項：</p> <p>一、研究典藏組：掌理有關自然及文化資產之研究及典藏等事項。</p> <p>二、展示教育組：掌理有關自然及文化資產之展示、教育暨公眾服務等事項。</p> <p>三、企劃推廣組：掌理有關志工招募與訓練、博物館文創商品開發、館所合作與交流規劃等事項。</p> <p>四、機電資訊組：掌理有關典藏設備、數位展示與典藏、機電設備、消防安全等之業務。</p> <p>五、綜合行政規劃組：掌理有關文書、庶務、出納、財產、營繕、維護、警衛及不屬其他各組之事項。</p>

第 18 條	館長由監督機關提請董事會通過後聘任之，任期三年。 館長為專任，負責本館營運管理及業務之執行，於職務範圍內，得以館長名義對外行文，並受董事會督導，應列席董事會議備詢及報告。其職掌如下： 一、年度營運計畫之擬定。 二、年度預算、績效目標之擬訂及決算報告之提出。 三、業務之執行與監督。 四、其他業務計畫之核定。
第 19 條	因應業務需要，本館得聘任國內外學者專家為顧問。
第 20 條	館長出缺、請假或因故不能執行職務時，由副館長代行；副館長不能代行時，依第十七條所列單位主管順序代行之。
第 21 條	本館因營運需要而設有附屬作業組織者，應擬定設置組織辦法，並經董事會通過，報請監督機關核定後行之。
第 22 條	本館人員之職稱、員額、人員所需專業知能及薪資，於本館人事管理規章另定之，並應報請監督機關備查。
第 23 條	本章程經董事會通過後，報請監督機關備查。修正時，亦同。



以下方表格比較方案一、二、三之差異性：

表16 組織調整方案比較表

	增設博物館科	增列縣政府轄下組織	行政法人化
行政位階	設置於金門縣文化局之單位。	依金門縣政府組織自治條例設立之獨立單位。	依行政法人法設立之獨立單位。
單位組織與編制	置科長、編纂、科員、技士、技佐、助理員、辦事員、書記。	置有館長、秘書、研究典藏組、展示教育組企劃推廣組、機電資訊組及綜合行政規劃組。	置有董事會、監事會、館長、副館長、研究典藏組、展示教育組企劃推廣組、機電資訊組及綜合行政組。
實施優點	<ul style="list-style-type: none"> ● 不必另立新法，減少行政作業時間。 ● 達到近期轉型之目的。 ● 營運財務來源穩定。 ● 與主管機關推行政策橫向連繫順暢，利於文化政策之執行。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 行政組織健全，業務劃分清楚。 ● 有利施行博物館功能政策及權責分工。 ● 營運財務來源穩定。 ● 較有利長期規劃與營運。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 人才任用限制少，達到專業治理。 ● 適度鬆綁政府會計和採購的限制，營運財務來源多元，減少政府負擔。 ● 強化經營責任及成本效益，有利長期規劃與自主營運。
實施缺點	<ul style="list-style-type: none"> ● 財務受到總體預算管理，缺乏彈性。 ● 人事任用限制多，員額不足，專業研究人力少，無法實質發揮博物館之能量。 ● 無法適時因應實際需要調整之編制，在營運上較無彈性。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 需要另立新法，較耗時。 ● 財務受到總體預算管理，缺乏彈性。 ● 人事任用限制多，派遣人力的替代，易造成人力狀況不穩定。 ● 無法適時因應實際需要調整之編制，在營運上較無彈性。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 需要另立新法，較耗時。 ● 易忽略博物館對社會的公共性功能。 ● 需要有自籌之經費來源，維持營運目標。

第二節 金門博物館島協作平臺建議

協作平臺之實質表現是以文化路徑連結金門相關資源，以利生態博物館系統的建置。博物館的基盤是地方學及國家文化記憶庫的累積，除了博物館本體，它的應用可為文化路徑與文化觀光，反之，文化路徑與文化觀光為促成生態博物館建置的基礎，二者相輔相成。本章提出，金門縣可整體規劃串聯資源，結合縣政府轄下的各鄉鎮博物館及文化館、以及金門國家公園所屬場館、文化資產點等，藉由主題整合與文化路徑的規劃，使之成為金門的生態博物館系統，讓金門成為一個說故事的島嶼。

一、 定義「文化路徑」(cultural route 或 cultural itinerary)¹²¹

文化路徑一詞指一種文化活動發生過程中，行經之處與周邊環境。文化路徑是基於人口移動、接觸、對話，並且在不同時空下文化交流。

文化路徑之特色如下。

- (一) 空間特色 (spatial characteristics): 文化路徑的里程與多樣性。反應了交流的興趣與它所維繫連結的複雜性。
- (二) 時間特色 (temporal characteristics): 文化路徑存在多久與其使用的頻率 (多年一次、一年一次或季節性)。路徑必須歷時性的在足夠的時間中建立其自明性，以建立其於人類史上的重要性。
- (三) 文化特色 (cultural characteristics): 文化路徑包含文化交流的特質。例如連繫少數民族或特定文化族群並經由交流孕育共同的進步。
- (四) 角色或原因 (role or purpose): 文化路徑用來交流精神性事物 (宗教或哲學) 之事實、社區存續基本需求、或是發展之事實。

文化路徑案例如，法國到西班牙聖地牙哥的朝聖路，其分別在法國 (1998) 及西班牙 (1993) 境內被列名，有關係的建築超過數百棟；參加朝聖路；法國南方運河 (1996 列名)；日本紀伊山地；奈良及京都的朝聖路 (參詣道) 等。

其效益再以日常時間及非常時間分野。前者促成博物館的系統化、建置具有文化主題的旅行制度、建置體驗經濟、促成歷史場域保存活化、地域振興及地方創生、並連結至鄉土教學；非常時間則能傳承宗教慶典，並作為歷史紀念日的憑吊與反思。

金門縣有豐富的自然文史社會資源，可形成豐富多元的文化路徑主題。例如冷戰、精神地標、戰地飲食文化、南明史蹟、僑匯等路徑。此為本案下一階段工作重點之一。

¹²¹ 摘自傅朝卿，國立成功大學建築研究所 93 學年度第 1 學期建築保存理論專題討論課程資料，2004 年。

二、 案例，以冷戰主題之文化路徑建置金門冷戰博物館系統¹²²

文化部文化資產局（2013）《「以生態博物館概念保存金門戰地文化」先期調查研究案》提及金門冷戰博物館系統之構想，即藉由金門縣豐富的戰地文化遺產，逐步整合利用金門戰事資源，建構多層次的「冷戰博物館系統」。以下摘要其構想。

冷戰博物館系統為一個富有多元層次、以全地域為範圍，以有形與無形、過去與現在之文化資產為典藏品的永續有機網絡。其涵蓋之機構及景觀資源類型包含博物館、檔案館、法定文化景觀及古蹟、一般史蹟、紀念園區、庶民戰事遺跡、海岸生態資源、歷史場景、並注入新機能之舊戰爭建構空間。融合成一具有「戰爭博物館群」(War Museums)、「和平地景公園」(Peace landscape Park)、「新機能空間」三大場域概念之生態博物館系統，各場域在空間分布上具有重疊的可能性。

這個構想一方面凸顯場域內「單點」館舍及據點的獨特意義及差異性，以冷戰主題之文化路徑連結，最終以「面」為結構，建立整體意義與交互關聯性，將眾多的「面」堆疊出「冷戰紀念地」的多重層次。

三大場域說明如下。

（一）戰爭博物館群

強調在「後戰爭」(post-war)的情境下，以民間社會為主體，透過保存、研究、展示、教育、大眾活動等工作，反思戰爭及追求多元史觀，以修正國族、軍方為主的論述，重新詮釋與理解戰爭歷史，同時促進大眾對於冷戰相關課題的認知和對話，並使戰事經歷者（包含軍人、罹難家屬、戰地居民）透過對於自身經歷的理解而療癒創傷。

（二）和平地景公園

其主軸則善用金門各類型既存之軍事設施、紀念碑物，或者是傳統聚落中軍事空間與遺跡（如防空洞、軍事標語等），在不影響現代生活便利的情況下盡可能維護其戰地氛圍，並適時導入景觀設計概念，打造具有廣度和層次的紀念瞻仰及休閒遊憩型空間。

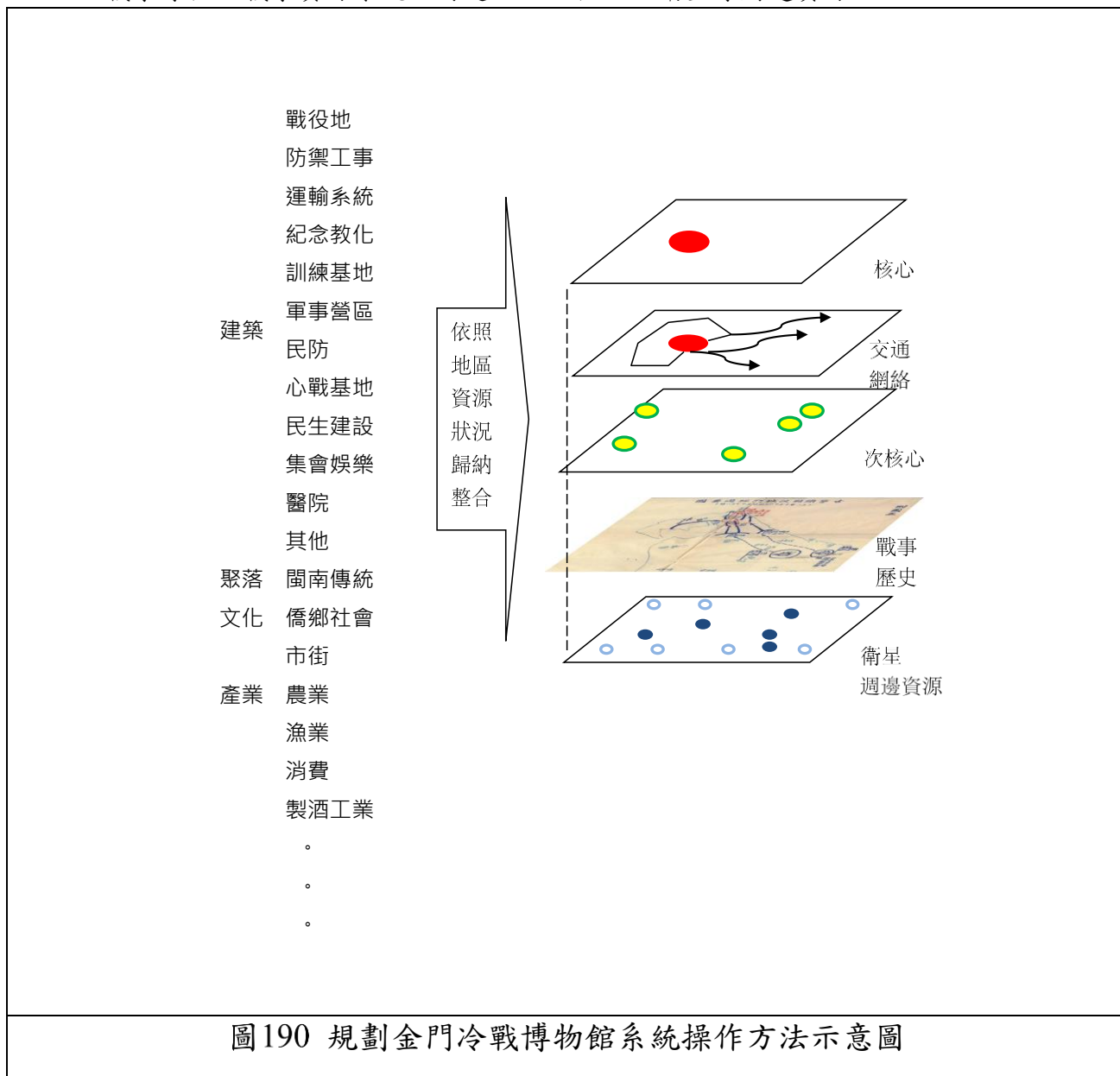
（三）新機能空間

針對形態較為平凡或歷史重要性較低的戰爭建築體進行新機能的導入，其用途未必與戰爭相關，但以不改變空間硬體為前提，根據地區發展需求、社區民意，對空間提出利用和營運計劃。如做為學校館舍、辦公等公共設施，或規劃賣店、餐廳、旅店、戰地觀光體驗（如漆彈射擊、生存遊戲）等商用空間。

操作方法上，首要盤點資源點，並做初步分類，再依照地區資源狀況歸納整合，

¹²² 江柏煒主持、袁興言共同主持，《「以生態博物館概念保存金門戰地文化」先期調查研究案》（文化部文化資產局委託國立金門大學辦理），2013年。

考量交通網絡與戰事歷史，選取核心及次核心點，進一步連結衛星周邊資源。因此，形成以太武山為主核心，連結金東戰事、八二三戰事、金西戰事、古寧頭戰事、烈嶼戰事等核心戰事資源系統，再連結至次核心、衛星等周邊資源。



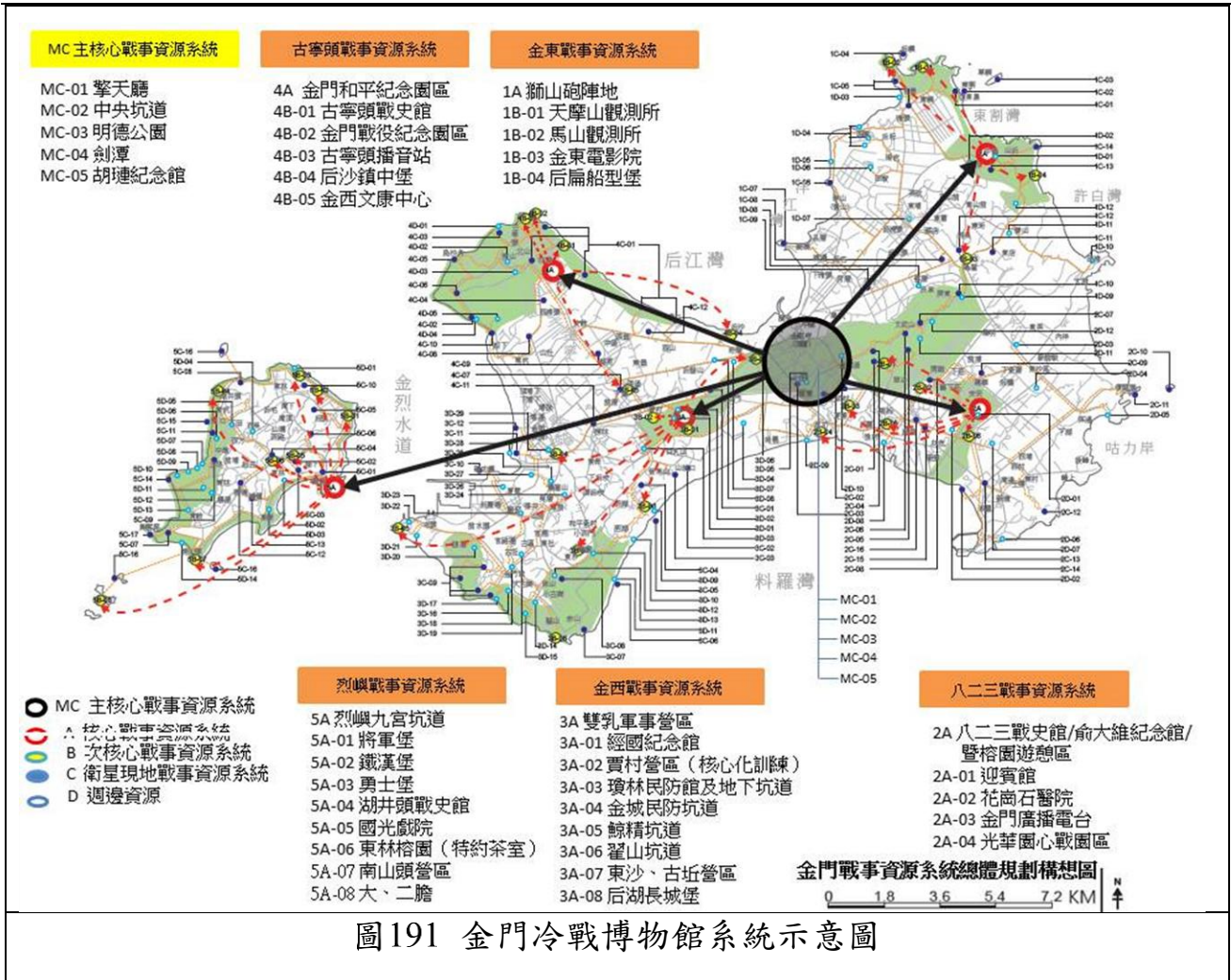


圖191 金門冷戰博物館系統示意圖

三、 館舍連結

就縣內而言，如前述藉由文化路徑架構金門縣生態博物館系統，建立金門博物館島協作平臺連結周邊資源，促使地方文化館與周邊學校、社區、及其建立合作關係，並以主題式角度如宗教信仰等，策劃行銷宣傳活動，開創與地方產業、交通運輸和觀光業者的合作方案，帶動地方人流，活絡在地產業，使之作為大眾文化活動類型的發展平臺或場域，進而成為文化發展的樞紐，促進地方文化資源整體發展，達到文化平權與民眾參與之目標。同時，遴選縣內組織健全、具文化特色資源之館舍，結合專家學者、館舍群、社區組織、住民，推動館群整合計畫。另一方面採異業結盟，結合博物館與在地文創產業經營、社區營造團隊共同提擬合作方案。

縣外，則可與其他城市博物館或生態博物館結盟、互訪。如本案研擬之館際參訪活動，即為結盟起點。

第三節 提案計畫及數位典藏計畫之策略輔導

一、 典藏品及文物管理保存作業機制建立

目前金門縣文化園區之典藏品及文物管理保存作業機制，目前遵照「金門縣文化局文物典藏管理要點」執行。但金門文化園區的館藏數量多，又有歷史民俗博物館兼具展示及研究功能，容易因為與「金門縣文化局文物典藏管理要點」的分工不明確，導致難以落實園區內文物普查，後續的展覽規劃也無法與典藏組進行完善的合作。

因此參考高雄市立歷史博物館與國立臺灣歷史博物館的設置要點，建議設置獨立的「金門縣文化園區文物典藏管理要點」，解決園區典藏問題。要項如下：

- (一) 基本目的：提供收藏品一安全良好之管理制度，用以協助相關研究、展示、推廣各項業務順利推展、進行。
- (二) 空間需要：典藏庫房，內含登錄作業室、工作室、攝影室、物料存放室，以統一管理藏品。
- (三) 作業需要：指定專人負責有關文物之登錄、進出、保險、保全、包裝、消毒，以及例行之管理及維護文物等工作。

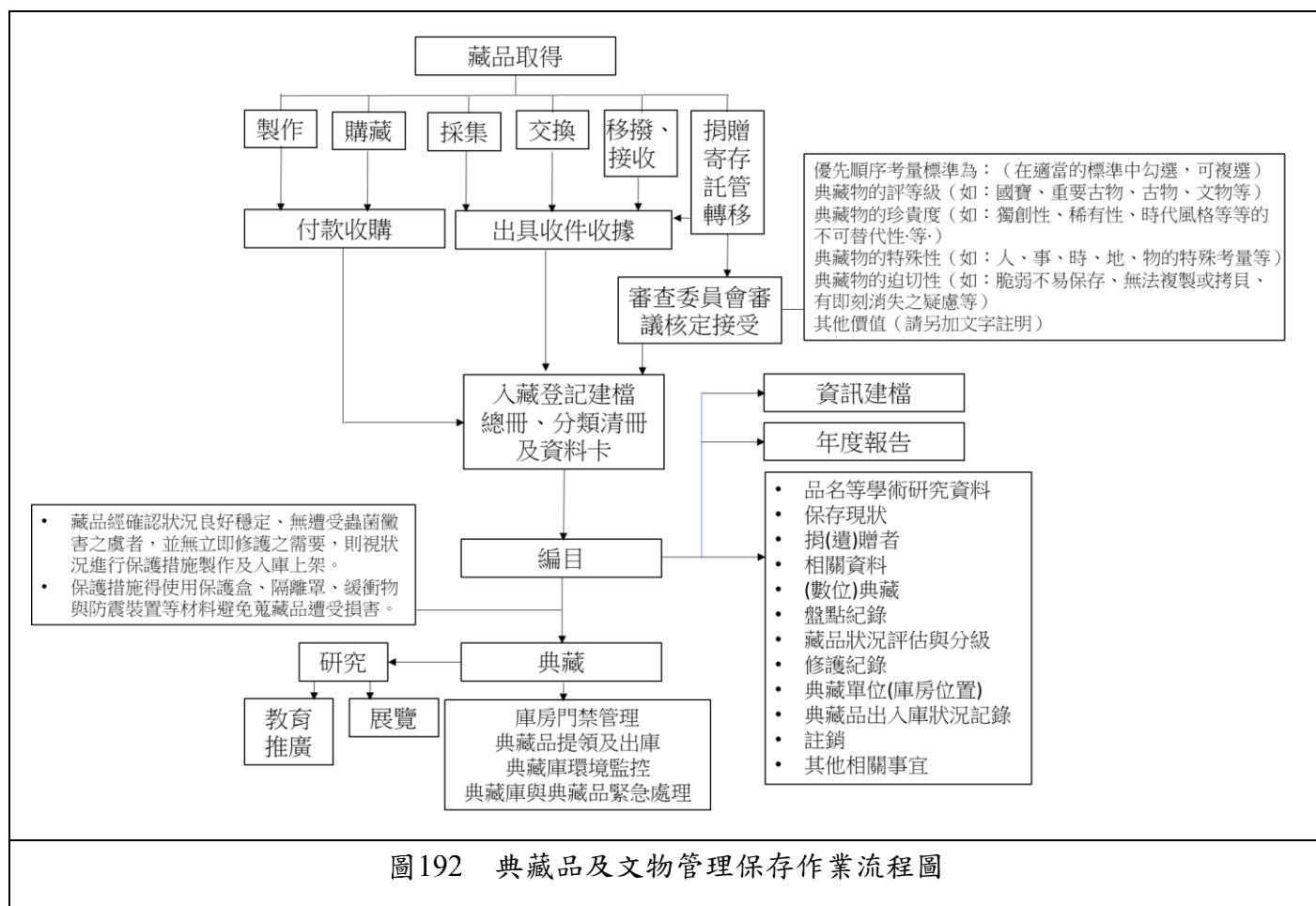


圖192 典藏品及文物管理保存作業流程圖

資料來源：修改自任莉莉，《博物館藏品徵集與登錄管理之研究》，1992 年；許美雲，《國立臺灣歷史博物館典藏管理與保存維護手冊》，2011 年；金門縣文化局，《金門縣文化局文物典藏管理要點》、《金門縣文化局文物評鑑委員會設置要點》、《金門縣文化局受理文物捐贈作業要點》，2016 年；國立臺灣博物館，《國立臺灣博物館典藏管理作業要點》，2013 年；國立臺灣歷史博物館，《國立臺灣歷史博物館典藏品保存維護作業要點》，2008 年。

二、 建立典藏管理制度

- (一) 組織文物評鑑委員會：目前依據「金門縣文化局文物評鑑委員會設置要點」，由文化局聘請具有典藏經驗的相關學者專家組成文物評鑑委員會。根據「金門縣文化局受理文物捐贈作業要點」，金門縣文化園區管理所，受文化局委託，管理文物捐贈之行政作業。文化局應定期召開文物評鑑委員會，協助文化園區管理所進行文物評鑑，由委員會提供具體典藏原則、收藏目標與計畫及文物評鑑等意見。文化園區管理所，應負責文物普查與管理，以達到各館舍的文物整合。以下為文物評鑑委員會的主要任務：
 1. 負責園區接受捐贈或價購典藏文物事項。
 2. 建議文物購置或保險參考價格。
 3. 典藏品註銷。
 4. 其他與典藏管理相關事項。
- (二) 以工作坊解決當前典藏的困境：當前文化園區尚有多件未完成普查及造冊之捐贈文物，已嚴重造成典藏工作的困境。在園區人力不足的情況下，建議以工作坊的課程培訓志工，在過程中協助完成部分第三級的文物紀錄和普查，加速典藏品造冊的工作。
- (三) 逐年編列典藏預算：根據第八章第二節的規劃，執行博物館現有文物之造冊與數位典藏，必要時可委外專業廠商進行。
- (四) 為達到文化園區管理所對典藏的完善管理作業，建議設立「金門縣文化園區文物典藏管理要點」，要點如下：
 1. 典藏品之蒐藏原則
 - (1) 性質符合本館蒐藏範圍。
 - (2) 來源明確、產權清楚或取得過程符合現行法令規定。
 - (3) 涉及生態保育及文化資產相關法令規定者，應取得合法文件。
 - (4) 入藏本館後之使用或處置不得具有特殊限制條件。
 2. 典藏品的來源
 - (1) 製作：配合業務需要，委託製作之典藏品。
 - (2) 購藏（買）：向國內外價購現成之典藏品。
 - (3) 採集：配合業務需要，自行蒐集之典藏品。
 - (4) 交換：本館與其他機關構交換取得之典藏品。

- (5) 轉移：公私立機關構、學校等其他單位之典藏品經由無償移交或撥交給本館管理，並取得移轉清冊與證明文件者。
 - (6) 捐贈：無償接受個人、公私立法人與團體等之典藏品，並取得證明文件者。
3. 制定典藏品/捐贈品評鑑規則與分級原則。以下述特性評估分級。
- (1) 典藏品經由評鑑委員會，依據典藏物的珍貴度，特殊性，迫切性由高至低進行分級，共分為三級。
4. 文物入藏登錄程序、處理流程及細節：典藏品入庫前需清潔、消毒等步驟，典藏室並應定期進行消毒殺菌工作，以防蟲害。
5. 編目：
- (1) 同一批次且同一來源取得或暫管之物件應共時進行入藏登記。
 - (2) 品名等學術研究資料。
 - (3) 保存現狀。
 - (4) 捐（遺）贈者。
 - (5) 相關資料。
 - (6) （數位）典藏（參考《國家歷史文物數位典藏計畫整體流程》，詳後圖）。
 - (7) 盤點紀錄：承辦人應會同總務組及相關人員每年盤點一次，並填寫文物盤點紀錄；每件典藏品應有其固定儲放位置，編定庫號入卡，俾憑卡提取文物。
 - (8) 藏品狀況評估與分級。
 - (9) 修護紀錄。
 - (10) 典藏單位（庫房位置）。
 - (11) 註銷：指，典藏品因與其他單位交換或嚴重損壞、遺失，必須註銷時，所採取的流程與作法；若有減損，須填寫文物品減損報告表，呈報本局局長，決定為註銷、維護或其他之適當措施，如遇減損註銷，仍應保留空號，不得填補。
- （五） 典藏品入庫前置作業¹²³
1. 典藏品表面除塵：以羊毛刷搭配 HEPA 吸塵器針對潔淨度不佳的典藏品進行乾式表面除塵。
 2. 典藏品掛牌：列印載有典藏品登錄號與名稱之標籤掛牌，附掛於典藏品或附貼於保護措施上。平面紙質及書籍藏品另以 2B 鉛筆書寫登錄號於不顯眼處。
 3. 典藏品尺寸丈量：以藏品操作型態為標準，面對丈量者為正面，正面 X 軸為長度；Y 軸為寬度；Z 軸為高度。

¹²³ 許美雲主編，《國立臺灣歷史博物館典藏管理與保存維護手冊》，臺南：國立臺灣歷史博物館，2011 年。

4. 典藏品重量秤量：資料鍵入文物典藏管理系統。
5. 拍攝典藏品檔案（數位）照：完整記錄典藏品全景與細節，包括形貌、色彩、肌理、劣化狀況等。
6. 典藏品狀況判別：紀錄典藏品原始材料與特性、根據典藏品狀況了解其保存歷史、依此現狀評估決定日後修護處理方式。
7. 製作保護措施：保護措施的設計與製作著重於物性與化性的穩定，承托脆弱的典藏品結構與保護鬆散的表面層。保護措施材料須能避免加速劣化或減緩劣化的材質。以上提供優良長久保存條件。
8. 上架更新儲位：依照儲位配置計畫將典藏品逐件放置櫃架上，儲位資訊輸入文物典藏管理系統。

（六）典藏庫與文物保管

1. 庫房門禁管理。
2. 典藏品提領及出庫：包括出借藏品與借入他館藏品兩種，為展覽、編目、研究、修護或其他特殊理由，得申請典藏品提借，需填寫提借申請表，經核准後始得提借。典藏品應用記錄要詳載。
3. 典藏庫環境監控：預防空氣污染及灰塵之影響，以維持美術品、文物儲藏條件。溫度應控制於攝氏十六度至二十四度間，濕度應控制於百分之四十至百分之六十間，並紀錄之，以掌控典藏環境。此外，應完全隔絕或過濾日光，以免紫外線照射造成典藏品退色或損害。
4. 典藏品保管與維護規則：制定典藏品保險規則，典藏區出入控制規則、庫房管理規則以及其他環境安全措施等；凡欲入典藏室者，需向承辦人提出申請，獲許後方得由以陪同進入，並填具出入管制表。

三、 典藏品的保存維護與修護

（一）預防性保存修護

1. 庫房規劃依據典藏品材質區分，庫房各自獨立且配備有 24 小時附金屬排水管之除濕機：
 - (1) DDC 系統（Direct Digital Control 數位直接控制）遠端監控紀錄。
 - (2) 機械式及電子式溫溼度紀錄儀。
 - (3) 門禁安全防護。
 - (4) 閉路監視系統與消防火災感測監控系統。
 - (5) 滅火防災設備。

2. 庫房採低紫外線光源，但燈光常保持關閉狀態，以避免光源持續照射典藏品。

3. 工作動線與空間順暢。空間配置如下。

- (1) 具裝卸整理功能的文物整理裝卸平台。
- (2) 藏品登錄及流通作業空間。
- (3) 觀察重復文物檢疫暫存室。
- (4) 冷凍除蟲庫。
- (5) 文物修護室。

4. 生物蟲害防治

- (1) 禁止飲食與攜帶食物進入典藏庫房及各工作區。
- (2) 定期監測檢視周遭環境是否有昆蟲活動。
- (3) 典藏修護空間如入口處裝設腳踏黏墊預防灰塵、蟲卵等進入。
- (4) 定期實施庫房清潔與蟲害檢點。

5. 典藏品的定期巡檢，包括確認藏品是否排列整齊、溫溼度、消防與緊急照明設備、地板是否積水及天花板是否漏水等。

(二) 例行性修護工作

1. 依據典藏品劣化狀況分級。

- (1) 第一級：完整良好（新品或宛如新品）。
- (2) 第二級：有損傷但狀況穩定無需處理，並可安全持拿。
- (3) 第三級：有損傷需處理，但無急迫性（含持拿不易）。
- (4) 第四級：結構碎裂無法持拿，及須緊急處理。

2. 修護工作優先順序：以藏品狀況不佳、有蟲菌危害或物件被膠帶沾黏、年代久遠、材質脆弱、整體結構不穩定無法安全持拿者，優先修護。

3. 修護原則及方針

- (1) 修護工作需依照專業原則與倫理去執行。
- (2) 修護方針必須考量文物的文化脈絡。
- (3) 文物檢視與科學分析、修護建議方案、修護程序須有效銜接。
- (4) 使用於文物上之修護材質與技法需考量其可移除性。
- (5) 修護前須針對物件提出詳細檢測報告，含文物劣化狀況檢測，並視情況已發破壞性方式分析材質。

- (6) 修護前須擬定修護原則與方案：需針對物件提出釋疑且符合科學與配合本所原則之修護方案。
- (7) 修護前中後均應拍照留下影像檔，以供狀況檢視與確認。
- (8) 藏品修護完必須製作完整修護報告書，報告書視同文物一部分永久保存。

(三) 緊急修護處理

1. 緊急修護處理，指於應用流通前之緊急處理事項。例如，藏品於入庫上架前的暫時性加固、高階數位化工作前的整理與修護、藏品因展示需要必須借出時的整理工作。
2. 填寫「藏品出入庫狀況記錄表」：附圖示標註劣化狀況位置與程度，以此表與點交單位作為確認憑證。本表單也為物件典藏歷程中重要檔案之一，永久保存。

四、 工作守則：典藏工作人員處理和移動典藏品須知事項、工作注意事項。以上各項制度需以博物館通用原則以管理、辦事規則或工作守則明確訂定，共同遵行，以資建立完善的典藏管理制度。

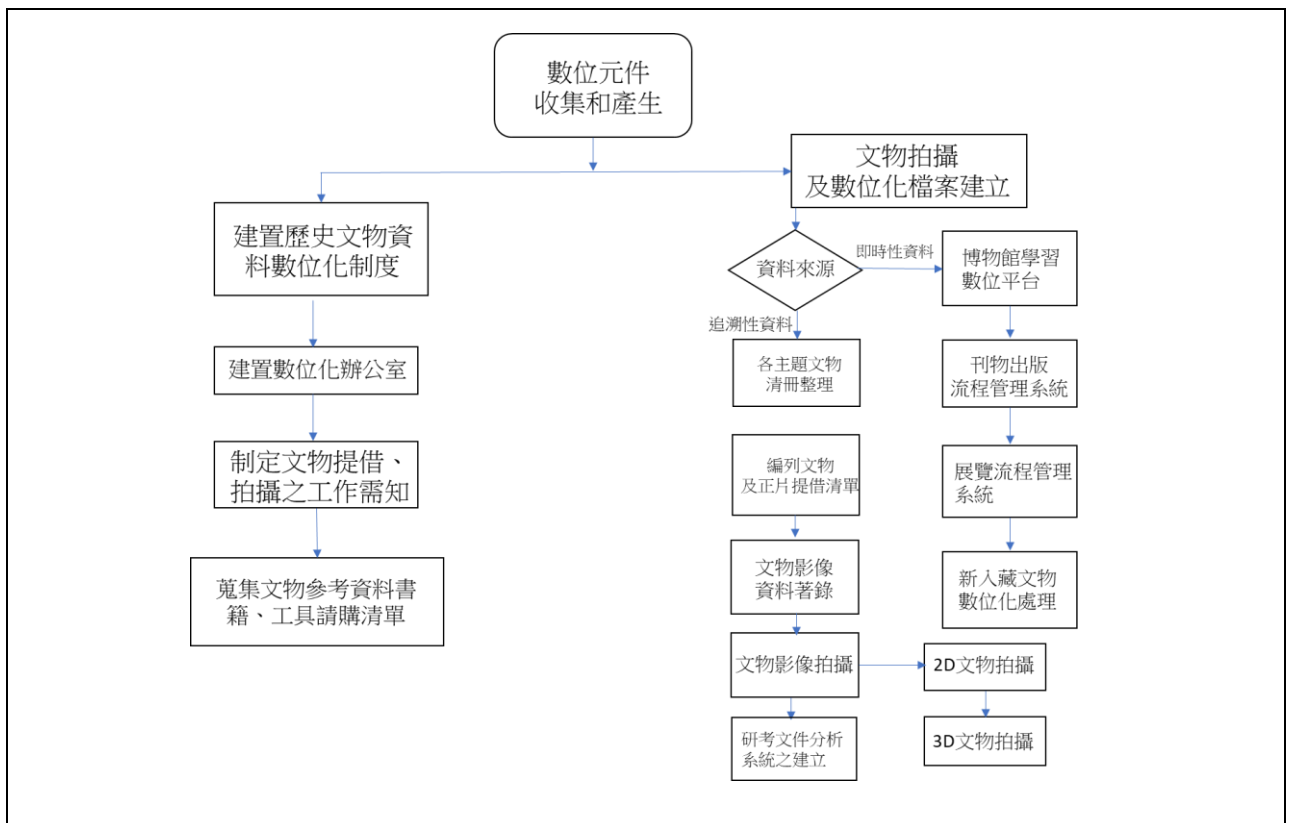


圖193 數位化工作流程與規範架構圖

資料來源：國立歷史博物館，《國家歷史文物數位典藏計畫：器物數位化工作流程簡介》（數位典藏國家型科技計畫），2004年。<http://content.teldap.tw/index/?p=1087>。

第八章 結論與建議

第一節 發展目標的提出

經由前述課題分析、總體規劃構想提出、運籌機制策略的研擬，總結金門博物館未來短中長程發展目標如下述。

一、 短程目標（2020-2021）：轉型與強化

短期首先強化金門博物館(原歷史民俗博物館)體質。在盤點既有資源之後，確認具有金門特色之展示主題。另一方面，藉由修訂規程，提昇金門文化園區管理所行政位階，以強化經營能量。

- (一) 盤點既有資源，逐步營造特色，使之成為金門的「文化入口、觀光起點」。
- (二) 歷史民俗館轉型為「金門博物館」的總體規劃與策略之擬訂。
- (三) 歷史考古、生態環境、工藝美術、產業文化、文學曲藝等五大重點資源的主題規劃。
- (四) 通過規程的修訂，提升金門文化園區管理所的行政位階，強化經營能量。

二、 中程目標（2022-23）：改造與蛻變

中程階段乃依據前期規劃調整展示內容。並藉由前述規程的修訂實質強化博物館專業人力，有效運用經費。另外，藉由文化路徑整合本館與本縣其他豐富之資源，除了促進文化觀光、文化產業、科技藝術等發展，並與之結合文化資產的保存及活化，以達致經濟與文化之永續並進。同時，拓展博物館資源之效益，連結新創產業或學術團體，進一步發展創新產業或學術研究，再用以回饋博物館人才的養成。

- (一) 逐步調整展示內容，符合金門博物館之總體規劃目標。
- (二) 強化研究、典藏、教育、推廣等專業人力及經費，建構優質博物館經營制度。
- (三) 透過文化路徑，連結金門生態、文化等島嶼現地資源，成為廣義生態博物館系統的核心博物館。
- (四) 拓展文化創意產業的連結，培育博物館各層面人才。

三、 長程目標（2024-2027）：深耕與拓展

以國際視野提升金門博物館高度，因此需促進博物館之館際連結。同時，整合科技工具，例如數位運用，得以超越既有實質空間限制，以使博物館研究、典藏、展示、教育、推廣等發揮無遠弗屆之公共效益。

- (一) 在金門特殊歷史進程、地緣政治、島嶼生態的背景下，建構一座閩南文化(歸屬與認同)、僑鄉文化(散居與多元)、戰地文化(創傷與和平)獨特性的博物館，進而成為國內、乃至海峽兩岸、東亞地區知名的博物館。
- (二) 國內外館際連結，借鏡與分享其他優質博物館的經營經驗。
- (三) 科技整合的介入，提升博物館研究、典藏、展示、教育、推廣等公共效益。

第二節 近中長程計畫之建議

根據前述的課題分析及總體規劃建議，本團隊提出「金門博物館」未來執行的策略計畫之建議，並在近程（2020-2022）、中程（2023-2024）、長程（2025-2027）等三個階段，達成博物館「轉型與強化」、「改造與蛻變」、「深根與拓展」目標。

這些做法最核心的價值是讓博物館成為金門日常生活、文化體驗、教育學習、觀光遊憩的一部分，也以「人與社群」為中心，而非僅以「物（收藏品）」為中心。換言之，博物館的價值在「人與社群」的知識、經驗、認知、記憶等之敘事（narrative）、詮釋（interpretation）、轉譯（translation）與再現（representation）。

以下，以表格整理近中長程計畫。

表17 「金門博物館」近中長程計畫

目標	時程	計畫名稱	內容概述	經費概估
轉型與強化	近程（2019-2020）	博物館與地方文化館發展運籌機制（一）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 檢討文化園區既有經營之方向。 2. 提出博物館轉型之願景、定位、策略及計畫。 3. 人才培訓計畫啟動 	已執行，320萬（經常門）
	近程（2019-2020）	博物館與地方文化館發展運籌機制（二）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 金門博物館總體發展計畫白皮書 2. 強化各展區的主題規劃與執行。 3. 博物館典藏制度的建立、文化活動行銷及品牌化行銷策略。 4. 相關執行計畫之專案管理。 	320萬（經常門）
	近程（2019-2020）	歷史民俗博物館第一館（入口博物館概念）展示工程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以入口博物館定位，「打開金門」為主題，用數位展示的手法呈現「金門在哪裡」、「誰是金門人」兩個主題。 2. 預計在2020年下半年整修完成，讓參訪者感受到博物館轉型的氛圍與契機。 	執行中，780萬（資本門）
	近程（2019-2020）	人文藝術教育館規劃設計案	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以「文學・曲藝」重新定位人文藝術館。 2. 以金門文學、地方戲曲為主題，進行相關主題規劃設計。 	執行中，650萬（資本門）
	近程（2021-2022）	金門博物館提升轉型及運籌輔導計畫第一期（二年期）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 遴聘顧問團隊協助博物館提升轉型。 2. 協助博物館各標案的專案管理 	650萬（經常門）
	近程（2021-2022）	金門博物館文物典藏精進計畫第一期（二年期）	<ol style="list-style-type: none"> 3. 博物館現有文物、文獻之數位典藏或建檔，以及分類、造冊工作。 4. 第一年可優先執行鄭愁 	700萬（經常門）

金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫

目標	時程	計畫名稱	內容概述	經費概估
			予文獻。	
	近程 (2021)	金門博物館展示內容暨策展規劃設計 (一)：歷史民俗博物館	1. 根據上位計畫，進行相關展示內容之規劃及各展區策展計畫。 2. 策展工程的規劃設計圖說及經費估算	500 萬 (經常門)
	近程 (2022)	金門博物館展示內容暨策展工程與監造 (一)：歷史民俗博物館	1. 展示工程的執行與監造 2. 軟體製作、文物複製費用	6,000 萬 (資本門)
改造與蛻變	中程 (2023-2024)	金門博物館提升轉型及運籌輔導計畫第二期 (二年期)	1. 遴聘顧問團隊協助博物館提升轉型。 2. 協助博物館各標案的專案管理	650 萬 (經常門，二年期)
	中程 (2023-2024)	金門博物館文物典藏精進計畫第二期 (二年期)	1. 博物館現有文物、文獻之數位典藏或建檔，以及分類、造冊工作。	700 萬 (經常門)
	中程 (2023)	金門博物館展示內容暨策展規劃設計 (二)：人文藝術館、戶外景觀空間	1. 根據上位計畫，進行相關展示內容之規劃及各展區策展計畫。 2. 策展工程的設計圖說及經費估算	500 萬 (經常門)
	中程 (2024)	金門博物館展示內容暨策展工程與監造 (二)：人文藝術館	1. 展示工程的執行與監造 2. 軟體製作、文物複製費用	5,000 萬 (資本門)
深根與拓展	長程 (2025)	金門博物館展示內容暨策展規劃設計 (三)：文創產業生活館	1. 根據上位計畫，進行相關展示內容之規劃及各展區策展計畫。 2. 策展工程的設計圖說及經費估算	400 萬 (經常門)
	長程 (2026)	金門博物館展示內容暨策展工程與監造 (三)：文創產業生活館	1. 展示工程的執行與監造 2. 軟體製作、文物複製費用	4,000 萬 (資本門)
	長程 (2025)	金門數位博物館總體規劃	1. 數位博物館規劃、可行性評估、配套計畫 2. 分年分期執行計畫與經費概估	150 萬 (經常門)
	長程 (2026-2027)	金門數位博物館建置計畫 (二年期)	1. 數位博物館軟體規劃暨主題策展 2. 行銷計畫	600 萬 (經常門)

參考資料

2019 年全國博物館論壇。https://www.2019museumforum.tw/。瀏覽時間：2020 年 3 月 2 日。

《大明律附例》卷 15〈私出外境及違禁下海〉條。明太祖勅編、舒化等纂例。東京都：高橋寫真會社，1977 年。

《世宗憲皇帝實錄》卷 58，雍正五年六月丁未條。北京中華書局版，1986 年。

王嵩山。《文化傳譯：博物館與人類學想像》。臺北：稻鄉，1992 年。

王嵩山。〈文化傳譯——博物館與常民文化〉。《博物館學季刊》，第 6 卷第 2 期，1992 年 4 月。

王鐵崖編。《中外舊約章匯編》。北京：三聯書局，1957 年。

王柏林。〈金門島山後鄉王家三代記：神戸に定著した一華僑家族の記録〉。《社會學雜誌》，第七號。神戸：神戸大學社會研究會編印，1990 年。

文化部。《城鄉建設-文化生活圈建設計畫》。2018 年。

文化部。《文化部補助直轄市及縣（市）政府推動國家文化記憶庫計畫作業要點》。2018 年 1 月。

文化部。博物館與地方文化館發展計畫（105-110 年）。文化部重大政策網頁，https://www.moc.gov.tw/information_302_45986.html。瀏覽日期：2019 年 10 月 20 日。

文化部地方文化館網頁。http://superspace.moc.gov.tw/hall/local_culture_page.aspx?oid=25b73e0d-c69b-4058-ba1f-1e6d616c8574。瀏覽日期：2020 年 1 月 20 日。

中時電子報。<https://tw.news.yahoo.com/生活實驗室-小檔案-文化路徑-人類共同資產-215006785.html>。瀏覽時間：2020 年 3 月 2 日。

北雁南飛——金門。<http://papilio0204.pixnet.net/blog/post/10055466>。瀏覽日期：2020 年 1 月 20 日。

江柏煒。《宗族移民聚落空間變遷的社會歷史分析：金門瓊林與澎湖興仁的比較研究》。國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。1994 年。

江柏煒。〈從軍事城堡到宗族聚落：福建金門城之研究〉。《城市與設計學報》，第七、八期，臺北：都市設計學會，1999 年 3 月。

江柏煒。〈晚清時期的華僑家族及僑資聚落：福建金門山后王氏中堡之案例研究〉。《人文及社會科學集刊》第十五卷第一期，台北：中央研究院中山人文社會科學所，2003 年。

江柏煒。〈宗族、宗祠建築及其社會生活：以福建金門為例〉。林蔚文主編。《海峽兩岸傳統文化藝術研究》。福州：海潮攝影藝術出版社，2009 年。

江柏煒。《星洲活民：新加坡金門人的宗鄉會館》。金門：金門縣文化局，2010 年。

江柏煒。〈海外華人社會文化的田野調查經驗：以金門社群為例〉。《人文與社會科學簡訊》，17 卷 2 期，2016 年。

江柏煒、吳松德、陳書毅。《金門城鄉風貌操作手冊之規劃準則篇》。金門：金門縣政府，2012 年。

江柏煒主持、袁興言共同主持。《「以生態博物館概念保存金門戰地文化」先期調查研究案》（文化部文化資產局委託國立金門大學辦理，計畫編號：10208151）。2013 年。

江錦財。《金門傳統民宅營建計畫之研究》。國立成功大學建築研究所碩士論文。1992 年。

任莉莉。《博物館藏品徵集與登錄管理之研究》。臺北：文史哲出版社，1992 年。

西園鹽場官網。<https://www.facebook.com/pg/xiyuansaltwork/posts/>。瀏覽日期：2020 年 1 月 20 日。

呂理政。〈守護蘭陽·營造人心：蘭博家族的願景、使命和效益〉。《蘭陽博物》，第 4 期，2001 年。

李乾朗。《金門民居建築》。臺北：雄獅圖書，1978 年。

李仕德總編修。《金門縣志》。金門：金門縣政府，2009 年。

李宗翰。〈清代國家與地方家族之合作關係：以光緒《金門志》為例〉。第四屆民間歷史文獻論壇，廈門大學民間歷史文獻研究中心，2012 年 12 月 15-16 日。

李國祥、楊旭主編。薛國忠、韋洪編。《明實錄類纂·福建臺灣卷》。武漢：武漢出版社，1993 年。

吳培暉。《1911 年以前金門與澎湖村落空間的比較》。國立成功大學建築研究所博士論文。1997 年。

汪毅夫、楊彥杰、謝重光。《金門史稿》。廈門：鷺江出版社，1999 年。

沖繩縣立博物館官網。<https://okimu.jp/tc/>。瀏覽日期：2019 年 10 月 20 日。

林焜熿。《金門志》。臺北：臺灣銀行經濟研究室，1960 年。

林金枝。〈論近代華僑在汕頭地區的投資及其利用〉。《汕頭僑史論叢》第一輯。汕頭：汕頭華僑歷史學會，1986 年。

林衡道。〈臺灣世居住民的祖籍與神明〉。《臺灣地區開闢史料學術論文集》。臺北：聯經，1996 年。

明秋水編輯。《蔣總統與金門》。金門：金門戰地政務委員會，1974 年。

肯尼斯·哈德遜 (Kenneth Hudson) 著。陳彥銘譯。〈夢想與現實—哈得遜談生態博物館和生態博物館學的二十年〉。《博物館學季刊》，第 10 卷第 1 期，1996 年 1 月。

金門碧山陳氏宗親會。《碧山陳氏族譜》。編者自印，1991 年。

金門縣文獻委員會編。《金門華僑志》。金門：編者自印，1960 年。

金門縣立社會教育館編輯。《金門縣志》。金門：金門縣文獻委員會出版，1992 年。

金門縣立社會教育館編輯。《金門縣志》。金門：金門縣文獻委員會出版，1999 年。

金門縣政府。《金門縣志》續修。金門：編者自印，2009 年。

金門縣政府全球資訊網。<https://www.kinmen.gov.tw/cp.aspx?n=B602E31F7317F1AA>。瀏覽日期：2020 年 1 月 14 日。

金門縣政府民政處。<https://kccad.kinmen.gov.tw/cp.aspx?n=62E690FE3873FDD4>。瀏覽日期：2020 年 1 月 14 日。

金門縣政府金城鎮戶政事務所。

https://jinchenghr.kinmen.gov.tw/News_Content.aspx?n=4068E4A4EFD0977F&sms=A2C62D68901B977C&s=414B9CD817EBD337。瀏覽日期：2020 年 1 月 14 日。

金門縣文化局。《金門縣文化局文物典藏管理要點》(金門縣政府文資字 1050010425 號)。金門：金門縣文化局，2016 年。

金門縣文化局。《金門縣文化局文物評鑑委員會設置要點》(金門縣政府文資字 1050010425 號)。金門：金門縣文化局，2016 年。

金門縣文化局。《金門縣文化局受理文物捐贈作業要點》(金門縣政府文資字 1050010425 號)。金門：金門縣文化局，2016 年。

聯合打開建築師事務所。《金門縣文化園區整體發展經營計畫》(金門縣文化園區管理所委託標案，案號：104071700001)。金門：金門縣文化園區管理所，2017年。

基業整合創意策略有限公司。《金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案》(金門縣文化園區管理所委託標案，案號：10712030005)。金門：金門縣文化園區管理所，2019年。

金門觀光旅遊網，西園鹽場文化館。<https://kinmen.travel/zh-tw/travel/attraction/442>。瀏覽日期：2020年1月20日。

金門觀光旅遊網，烈嶼鄉文化館。<https://kinmen.travel/zh-tw/travel/attraction/1527>。瀏覽日期：2020年1月20日。

金門國家公園官網。<http://www.kmnp.gov.tw/>。瀏覽日期：2020年1月20日。

金門酒廠官網。<http://www.kkl.com.tw/tc/index.aspx>。瀏覽日期：2020年1月20日。

泉州建委修志辦公室編。《泉州市建築志》。北京：中國城市出版社，1995年。

亞洲產業文化資產資訊平臺。<https://anih.culture.tw/index/zh-tw/News/19120>。瀏覽時間：2020年3月2日。

洪受。《滄海紀遺》。金門：金門文獻委員會，1970年。

洪受著。吳島校釋。〈本業之紀第六〉。《滄海記遺校釋》。臺北：臺灣古籍，2002年。

洪德仁。《北投采風》，臺北：人人出版，1998年。

神戶中華會館。《落地生根：神戶華僑と神阪中華會館の百年》。東京：研文出版，2000年。

班納迪克·安德森著。吳叡人譯。《想像的共同體：民族主義的起源與散布》。臺北：時報文化，1999年。

徐典裕、江沛航、陳秀華、褚如君、李雯純、翁菁邑、林均霈。《全方位數位博物館建置》。臺北：數位典藏拓展臺灣數位典藏計畫，2012年。

許如中。《新金門志》。金門：金門縣政府，1959年。

許美雲主編。《國立臺灣歷史博物館典藏管理與保存維護手冊》。臺南：國立臺灣歷史博物館，2011年。

張譽騰。《生態博物館：一個文化運動的興起》。臺北：五觀藝術，2003年。

陳炳容。《金門宗祠祭祖研究：以陳氏大宗穎川堂等六宗祠為例》。銘傳大學應用中文系碩士在職專班碩士論文。2008年。

陳林頌。《本城上水，時空由道：臺灣日治時期上水道之調查研究與保存行動》。國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。2003年。

郭中端主持。〈從親水觀念談北投溫泉親水公園〉規劃報告。1998年。

郭志超、林瑤棋主編。《閩南宗族社會》。福州：福建人民出版社，2008年。

張宇彤。《金門與澎湖傳統民宅形塑之比較研究：以營建中的禁忌、儀式與裝飾論述之》。國立成功大學建築研究所博士論文。2001年。

莊凱証、郭筱葳、陳啟章、張美惠。《遇見文化澎湖：澎湖生活博物館導覽手冊》。澎湖：澎湖縣政府文化局，2012年。

國家發展委員會。〈我國地方創生國家戰略計畫〉。《臺灣經濟論衡》，16卷4期，2018年12月。

國立臺灣博物館。《國立臺灣博物館典藏管理作業要點》。2013年。

https://www.ntm.gov.tw/informationlist_260.html。瀏覽時間：2020年2月20日。

國立臺灣歷史博物館。《國立臺灣歷史博物館典藏品保存維護作業要點》(臺史博典字第 09720023850 號)。2008 年。

國立歷史博物館。《國家歷史文物數位典藏計畫：器物數位化工作流程簡介》(數位典藏國家型科技計畫)。2004 年。<http://content.teldap.tw/index/?p=1087>，瀏覽時間：2020 年 2 月 20 日。

國立臺灣歷史博物館，典藏制度。https://www.nmth.gov.tw/content_126.html。瀏覽時間：2020 年 2 月 20 日。

曾小英。《綴英集》。南投：南投縣立文化中心，1996 年。

傅朝卿。國立成功大學建築研究所 93 學年度第 1 學期建築保存理論專題討論課程資料。2004 年。

愛德華·薩依德著。王志弘、王淑燕、莊雅仲等譯。《東方主義》。臺北：立緒文化出版，1999 年。

楊英著。臺灣銀行經濟研究室編。《從征錄》。臺北：臺灣銀行經濟研究室，1958 年。

楊增泉。〈重繪地方-蘭博家族經驗研究 2001-2011〉。《博物館學季刊》，26 卷 4 期，2012 年 10 月。

楊天厚。《金門宗祠祭儀研究：以陳、蔡、許三姓家族為例》。東吳大學中文系博士班。2011 年。

葉鈞培、許志仁、王建成編。《歲時節俗與生命禮儀》。金門：金門縣立文化中心，2000 年。

漢寶德主持。《我國國立博物館組織定位與經營模式之研究》(財團法人國家政策研究基金會委託研究報告，RDEC-RES-099-009)。臺北：行政院研究發展考核委員會，2011 年 4 月。

蔡蘇龍。《僑鄉社會轉型與華僑華人的推動：以泉州為中心的歷史考察》。天津：天津古籍出版社，2006 年。

蔡尚溫主編。《浯江瓊林蔡氏族譜》。金門：金門瓊林蔡氏宗親會，1992 年。

潘翎主編。《海外華人百科全書》。香港：三聯書店，1998 年。

澎湖生活博物館官網。<https://www.phlm.nat.gov.tw/ch/index.jsp>。瀏覽日期：2019 年 10 月 20 日。

Davis, Peter. "Ecomuseums and the democratization of cultural tourism." *Tourism Culture & Communication*, 5:1, 2004.

Prévost, Antoine F., *Histoire générale des Voyages*, Paris, 1746-1759, with maps and views by Jacques-Nicolas Bellin.

Straits Settlements. *Report of Protector of Chinese 1932*, Singapore: Government Press, 1934.

Wang, Gungwu. "Merchants without Empires: The Hokkien Sojourning Communities." In *China and the Chinese Overseas*, edited by Gungwu Wang, Singapore: Times Academic Press, 1991.

附錄一 歷次審查意見回覆

一、 期中審查委員意見回覆

(一)、江韶瑩委員

委員意見	意見回覆
1. 本期報告架構完整、思考脈絡清晰，對未來發展運籌的機制論述符合理性與邏輯，誠實不易，具有參考的價值。	1. 感謝委員肯定。
2. 未來可重新釐清博物館的功能定位。	2. 感謝委員指正，未來朝向金門博物館之定位規劃。
3. 文化園區管理所館舍在建立時由建築師主導，缺乏策展、人才培育、典藏機制的建立，缺乏本地專家、學者、文史工作者的參與，使得本館缺乏主體目標，展示主題弱，待調整。	3. 感謝委員建議，已藉由專案逐步進行調整，如於11月舉辦之人才培訓課程、12月辦理之館所交流。
4. 建議可以參考澎湖縣的做法，增加縣民的集體記憶(返鄉記憶)，吸引更多縣民及親友，增加人的價值及情感聯繫。	4. 感謝委員建議，已於12月至澎湖縣辦理館所交流，參訪澎湖縣政府文化局轄下之博物館，觀摩其徵集縣民記憶之展示手法。

(二)、林志峰委員

委員意見	意見回覆
1. 江老師的團隊深耕金門，對金門有相當程度的認知，規劃大綱都務實可行。	1. 感謝委員肯定。
2. 以人為出發點，講在地人的故事，也由金門人自己來講金門人的故事，的確是最簡單也是最妥適的。	2. 感謝委員建議，已於12月至澎湖縣辦理館所交流，參訪澎湖縣政府文化局轄下之博物館，觀摩其博物館展示。
3. 金門的故事正在發展，過去已經有的一定要保存，但要有空間可形塑長遠的未來，不必因循別人的故事。	3. 感謝委員建議，未來將向金門博物館之定位發展。
4. 文化園區可以做為來金門的第一站，也可以是離開金門的最後一站。	4. 感謝委員建議，將納入金門博物館之總體規劃。

(三)、陳春蘭委員

委員意見	意見回覆
1. 金門縣歷史民俗博物館應重新定位，館名可思考調整，拉高視角。	1. 感謝委員建議，未來將朝向金門博物館之定位規劃。
2. 空間配置及展示內容可重新檢討。	2. 感謝委員建議，已規劃金門博物館總體之展示內容。
3. 金門學可被轉譯成民眾可接受之文字，以達多向溝通與對話。	3. 感謝委員建議，將納入期末報告中提供未來策展單位參考。
4. 請規劃單位明列重整的期程及內容。	4. 感謝委員指正，納入期末報告第八章之內容。
5. 請規劃單位研擬金門博物館之整體營運計畫。	5. 感謝委員指正，納入期末報告第八章之內容。

(四)、廖桂英委員

委員意見	意見回覆
1. P. 2 預期效益四項，申述金門博物館未來取向，但期中報告未見實施策略。	1. 感謝委員指正，納入期末報告第七章之內容。
2. 對於核心館舍歷史民俗博物館陳展檢視，對各陳列室盤整分析，P. 63—P. 85 新年度的輔導改善策略建議詳細說明與評估。從過徑展示規劃中，參觀路徑稍微複雜，有些冷僻區域，觀眾不易踏入，希望提出更好的建議。	2. 感謝委員建議，已提出金門博物館總提展示內容。
3. P. 96，典藏品及文物管理保存作業機制建立，建議協助建立典藏政策及方向，以利後續文物建檔及數位化管理分級。	3. 感謝委員指正，目前文物主要包括胡璉將軍文物、清金門鎮總兵署文物、吳伯達捐贈三大類型及民眾捐贈文物，未來建議依據五大展示主題收集文物，或是藉由專案徵集文物。
4. 核心館以大館帶小館方式構成生態博物館的概念，結合觀光與生態民俗生活，對於金門島嶼發展有很大的影響，如何運作請報告提出實施方針。	4. 感謝委員指正，納入期末報告第八章之內容。

(五)、承辦單位意見

委員意見	意見回覆
1. 建議[典藏品及文物管理保存作業機制建立]中的典藏品及文物館裡保存作業流程圖應有詳細的審查委員審查作業流程、入藏登記建檔總冊、分類清冊及資料卡應有其附件資料與使用的表格。	1. 感謝委員指正，目前 107 年所進行之胡將軍文物整飭數位化季調查研究計畫已有一登錄號規則，建議沿用以利典藏品編目的統一。
2. P4 典藏品的保存維護與修護中(一)預防性保存修護其每間庫房各自獨立且配備有 24 小時可控濕調溫空調將導致電費過高，建議能否再行調整。	2. 感謝委員建議，調整為庫房配置 24 小時附金屬排水管之除濕機，即可達到恆溼溫。
3. P4 生物蟲害防治及典藏品的定期巡檢，建議提供作業流程表供館內同仁使用。	3. 感謝委員指正，遵照委員建議辦理。
4. 另有關期中審查報告書及[典藏品及文物管理保存作業機制]其漏字或錯字請再做修正。	4. 感謝委員指正，遵照委員建議辦理。
5. 在本報告書結案時，建議廠商規劃出博物館未來的藍圖，並條列出需改善工作項目的執行子案，以利未來執行。	5. 感謝委員指正，納入期末報告第八章之內容。

(六)、許正芳局長

委員意見	意見回覆
1. 期待本案能打造本博物館作為金門文化的入口、觀光起點，做為認識金門景點的目錄，使觀光客能先至博物館看展後再到戶外觀光。	1. 感謝委員建議，將納入金門博物館之總體規劃。
2. 另建議廠商找當地文史工作者確認架構期程、組織架構、經費，再去做執行。	2. 感謝委員指正，遵照委員建議辦理。
3. 感謝各位委員提供意見。	3. 感謝各位委員提供寶貴之意見。

二、 期末審查委員意見回覆

(一) 江韶瑩委員

委員意見	意見回覆
1. 廠商的期末報告書已依期中委員意見修正完備。	1. 感謝委員肯定。
2. 博物館與地方文化館分別為核心館與衛星館的架構去做，文化館的功能為”類”博物館去分擔”主博物館”，金門的文化館與台灣的博物館不同，目的跟功能展示非為台灣的博物館法的博物館，結合莒光樓展覽室、民俗文化村、金門酒廠展示館，建構成博物館家族，此時，歷史民俗博物館作為金門博物館的核心館，建議建構為技術跟資源的提供者，在建構聯合的典藏庫房、修復及數位網路中心，甚至成為人才培訓及專家的研究中心，透過互聯網絡去做聯合行銷，使其他館的特色及典藏更為扎實。	2. 感謝委員建議，近期先協助金門縣文化園區建立完整之典藏工作要點，長期將納入館舍連結及人才培訓之重點工作。
3. UNESCO 聯合國教科文組織及 ICOM 國際博物館協會推動博物館與文化遺產(資產)的結合，故建議歷史民俗博物館作為文物的保存、收藏、展示推廣的場所，增加文化多樣化。	3. 感謝委員建議。

(二) 林志峰委員

委員意見	意見回覆
1. 本案審查意見為通過，惟期末報告中仍見不少資源缺乏的困境，根據蘭博、大溪的經驗，建議整合現有縣府的資料共同以金門博物館為導，各部門形成共識，可成!!	1. 感謝委員建議，納入未來的館舍連結之規劃重點。

(三) 陳春蘭委員

委員意見	意見回覆
1. 通過。	1. 感謝委員肯定。

(四) 廖桂英委員

委員意見	意見回覆
1. 運籌團隊將各館情況實際檢視及分析相當清楚，提供未來營運的方向，值得肯定。	1. 感謝委員肯定。
2. 就1. 產業文化轉型 2. 工藝匠師美學 3. 地方學(本土教育) 4. 金門海洋貿易的轉折點 5. 重要僑鄉等因素等作為金門博物館未來推動與執行方向，值得深入設計與闡述。	2. 感謝委員建議，納入未來的展示規劃中。
3. 典藏管理方面，再請協助訂立條例，以利執行。	3. 感謝委員提醒，已為典藏現況提出建議，典藏管理條例將於未來協助研擬。
4. 展示計畫中有 VR 等裝置，請考慮維修費用。	4. 感謝委員提醒，納入經費規劃之考量。
5. 文創是否配合節慶項目請考慮。	5. 感謝委員建議。
6. 人文教育館設計如何吸引觀光或在地化值得再思考。	6. 感謝委員建議，本案之規劃配合其空間改善工程，提供地方藝文團體的排練與展演空間。

(五) 承辦單位意見(承辦人)

委員意見	意見回覆
1. P58 圖 56 為佛祖廟。	1. 感謝指正，已修正於 P. 60。
2. P146 住宿區的規畫提供研習團隊住宿、遊客住宿等等，請問目前法規是否可行?金門大學是否有意願?	2. 感謝提醒，P. 146 住宿區的規劃為金門縣文化園區管理所 106 年委託整體發展計畫案之內容。
3. P185 d-2 有關繞樑三日:南音展演中引入新加坡湘靈音樂社的影片或出版的部分，建議以金門地區當地團體為佳。	3. 遵照辦理，已修正於 P. 185。

委員意見	意見回覆
4. P186 匠師有名，但是否已單一匠師為主題介紹合宜性，請考量是否已廣泛的介紹較好？P187 李錫奇特別展覽建議設計為常設展。	4. 遵照辦理，已修正於 P.186 及 P.187。
5. P192 g-5 門面廣場與舞台加蓋一座民俗舞台，與相鄰的表訂表演排練場呼應，請評估使用率？	5. 人文藝術教育館之表演排演場主要作為平時排練之用，而加蓋之民俗舞台可供藝文團體用於正式展演，於成果發表、節慶活動時使用。
6. P215 近中長程計畫之建議中的提案內容及經費概估計算後預算達兩億七百萬，請廠商就細項及其必要性再做補充說明。	6. 近中長程計畫之經費估算方式為先概算資本門之經費後，相關計畫經常門之費用為其 10%。其中近期計畫先以博物館展示與典藏之改善及提升為優先。
7. 簡報 P50 文物的清點與造冊工作為典藏管理者製作，非因文物評鑑委員會是否召開而定。	7. 感謝指正，已修正於 P.138。
8. P187 e2 之漂流木的藝術家為楊樹”森”。	8. 感謝指正，已修正於 P.187。

(六) 承辦單位意見 (郭朝暉科長)

委員意見	意見回覆
1. 文化園區金門博物館可朝每年完成博物館年報，博物館使命與企劃的契合，在現有人力資源條件下建置最合適自我體質策略，政策與策略間的關係。	1. 感謝建議，遵照辦理。
2. 金門博物館是屬於金沙人的博物館，如何讓金沙人有共鳴，例如金沙人有創意，於老街佈置燈會，引起熱議。金門整體規劃已提出博物館與金門的關聯性，金門應先盤點本身資源，發揮強項，且可由金沙社群參與博物館營運，金門可以與台灣如何不一樣。	2. 感謝建議，遵照辦理。
3. 文化園區金門博物館缺乏進用專業人員，並與其他博物館長期合作培訓館員	3. 感謝建議，納入未來的人才培訓之重點工作。

委員意見	意見回覆
學識。並可運用耆老及退休老師說故事，由金門人金門的故事，自己人來導覽博物館。	
4. 文化園區金門博物館作為社會工具，過去政策過於偏重工具性價值(地方認同或地方發展)，但少博物館的本質。僅重視最終產出，但未重視其專業知識	4. 感謝建議，遵照辦理。
5. 張文帝洋樓已有匠師培育計畫，如何與金門博物館區分，請執行單位再研議。	5. 感謝建議，初步建議以張文帝洋樓為行政辦公區域，而園區之文創產業生活館因有較大挑空之空間，可做為教室或工作坊之用。未來將與承辦單位溝通研議。
6. 文化園區金門博物館應為長跑健將，須持續作業，在本次主體架構內每年做出績效，才能避免低規格高產出且高耗能低效益之現象，重視非日常展演，忽略日常經營，例如日常修繕、管理、營運、策展等工作。	6. 感謝建議，遵照辦理。
7. 文化園區金門博物館志工組織，可經過嚴格訓練養成可逐漸替代現有委外人員，工作人員自己導覽，才能有足夠學識認識館內文物。	7. 感謝建議，納入未來的人才培訓之重點工作。
8. 文化園區金門博物館文物數量頗多，應訂定蒐藏要點進行典藏，典藏人才養成落實，或可以委外進行典藏作業。	8. 感謝建議，已為典藏現況提出建議，近程可先將典藏工作委外，典藏管理條例將於未來協助研擬，並納入未來人才培訓之內容。
9. 文化園區金門博物館建議每年可請其他博物館參與評鑑診斷，並與館所交流，並藉由外部專家學者與同儕共同研討為之。	9. 感謝建議，遵照辦理。
10. 文化園區金門博物館應加強館內國寶之特展，吸引境內人員入館參訪。	10. 感謝建議，納入未來展示的規劃與執行。

(七) 許正芳局長

委員意見	意見回覆
1. 請委託規劃團隊再加強如何吸引人潮到博物館與如何讓金門及金沙民眾有感的部分。	3. 感謝建議，遵照辦理。
2. 在人才培訓部分，請加強典藏研究與解說能力；在空間的部分，請與金門在地的團隊一起討論規劃；在組織架構的部分，建議博物館未來應朝”獨立經營”的目標去做。	4. 感謝建議，典藏研究與解說納入未來的人才培訓之重點；未來空間規劃，將召集在地團隊以會議或工作坊討論；組織架構於第七章第一節補充行政法人之方案。
3. 關於本案第二期的發展重點，在實務執行面上，請再增加文化團隊案子執行”可行性”，另請多做對外溝通，與地方的社團及公民團體多做對話甚至舉辦系列的工作坊，以利本案的推動執行。	5. 感謝建議，遵照辦理。
4. 向縣長簡報之指示內容，請規劃團隊再協助檢討梳理。	6. 遵照辦理。

附錄二 金門縣各鄉鎮文化資產一覽表

依據文化資產分類，目前金門縣有形文化資產共 235 項，集中於金沙鎮與金城鎮，包含陳健墓、陳禎墓、金門朱子祠、虛江嘯臥碣群、文臺寶塔、邱良功母節孝坊等六處國定古蹟。種類上，以古蹟或歷史建築級之宅第占多數。就本案分類上，除了 3 項一般古物屬傳統工藝或民俗曲藝外，餘屬歷史考古類以歷史建築。無形文化資產共 7 項，以金城鎮數量最多。類別上以民俗者最多。就本案分類上則屬傳統工藝、民俗曲藝類。本縣文化資產簡介請見附件表列。

文化資產景點能補充前述縣轄館舍及國家公園轄下館舍景點之不足。由於多為宅第，因此具有從庶民觀點之事蹟/故事的連結，也有助於未來引路人的訓練及實質操作。

表18 金門縣有形文化資產統計一覽表

鄉鎮	古蹟	歷史建築	文化景觀	聚落建築群	紀念建築	一般古物	計
金沙鎮	34 (含陳健墓、陳禎墓 二處國定古蹟)	46				1	81
金城鎮	24 (含金門朱子祠、虛 江嘯臥碣群、文臺寶 塔、邱良功母節孝坊 四處國定古蹟)	76	1 燕南書院 暨太文巖 寺舊址		1		92
金湖鎮	13 (含瓊林蔡氏祠堂國 定古蹟)	11		1 瓊林聚落建 築群		2	27
金寧鄉	7	10					17
烈嶼鄉	7	9	1 大膽二膽 戰地文化 景觀				17
烏坵鄉	1 (烏坵燈塔國定古 蹟)						1
計	86	142	2	1	1	3	235

表19 金門縣無形文化資產統計一覽表

鄉鎮	民俗	傳統工藝	保存技術及 保存者	傳統表演藝 術	計
金沙鎮	1		1		2
金城鎮	1	1	1	1	4
金寧鄉	1				1

計	3	1	2	1	7
---	---	---	---	---	---

三、金門縣各鄉鎮有形文化資產一覽表

鄉鎮	文化資產	級別	種類	分類
金沙鎮	蔡復一畫像	一般古物	藝術作品	傳統工藝
金沙鎮	陳健墓	國定古蹟	墓葬	歷史考古
金沙鎮	陳禎墓	國定古蹟	墓葬	歷史考古
金沙鎮	浦邊周文獻古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	東珩蕭顯柳古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	昭武第	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	何仁慈古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	陳景成洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	山后中堡中書第	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	奉直第	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	黃昌命(納)古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	李康塔洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	陳清吉洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	黃樓洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	張氏古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	張氏古厝(沙美102號)	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	陳篤欽古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	張氏三落大厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	張氏洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	金沙鎮沙美萬安堂	歷史建築	寺廟	歷史考古
金沙鎮	張文帝洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	黃氏家廟	歷史建築	祠堂	歷史考古
金沙鎮	黃信堅宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	王仁吉、王仁乾、王仁忠兄弟洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	何氏洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	何永洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	周安邦古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	張璋滿古厝(87號)	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	周氏古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	金東電影院	歷史建築	其他設施-建築 物類	歷史考古
金沙鎮	周氏二落大厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	何肅墻洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	沙美基督長老教會及 牧師樓	歷史建築	其他設施-建築 物類	歷史考古

鄉鎮	文化資產	級別	種類	分類
金沙鎮	張璋滿古厝(85號)	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	張氏古厝(沙美101號)	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	陳氏一落四櫺頭(35號)	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	陳維淡古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	何敬嚴宅(小築佳趣)	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	何肅點、何肅海兄弟洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	蔡永耀洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	蔡永耀二落大厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	何肅闕、何肅坡洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	陳氏小宗宗祠	歷史建築	祠堂	歷史考古
金沙鎮	碧月軒	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	陳德幸洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	陳氏二落大厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	陳明侑古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	昭靈宮	歷史建築	寺廟	歷史考古
金沙鎮	陳氏一落四櫺頭(碧山6號)	歷史建築	宅第	歷史考古
金沙鎮	元太武山築寨砌路摩崖石刻	縣定古蹟	碑碣	歷史考古
金沙鎮	後浦頭黃卓彬洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	東蕭蕭顯紀洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	東蕭蕭顯傳洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	大地吳守樞古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	后水頭黃奕本古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	青嶼張氏兄弟洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	蔡店蘇寅賓古厝與古墓	縣定古蹟	其他設施	歷史考古
金沙鎮	青嶼前甲張氏宗祠	縣定古蹟	祠堂	歷史考古
金沙鎮	浯坑鄭古懷洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	陽翟陳篤篋、陳篤浪古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	浦邊何德奪古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	何厝陳氏古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	蔡厝蔡氏家廟	縣定古蹟	祠堂	歷史考古
金沙鎮	小浦頭黃允棋古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	藏興古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	王金城洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	永昌堂暨浯陽小學校	縣定古蹟	祠堂	歷史考古

金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫

鄉鎮	文化資產	級別	種類	分類
金沙鎮	大地吳心泉宅	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	王世傑古厝與古墓	縣定古蹟	其他設施	歷史考古
金沙鎮	官澳龍鳳宮	縣定古蹟	寺廟	歷史考古
金沙鎮	黃宣顯六路大厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	睿友學校	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	東溪鄭氏家廟	縣定古蹟	祠堂	歷史考古
金沙鎮	黃偉墓	縣定古蹟	墓葬	歷史考古
金沙鎮	觀德橋	縣定古蹟	橋梁	歷史考古
金沙鎮	西山前李氏家廟	縣定古蹟	祠堂	歷史考古
金沙鎮	浦邊周宅	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金沙鎮	黃汴墓	縣定古蹟	墓葬	歷史考古
金沙鎮	慈德宮	縣定古蹟	寺廟	歷史考古
金沙鎮	陳禎恩榮坊	縣定古蹟	牌坊	歷史考古
金沙鎮	西山前李宅	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金城鎮	燕南書院暨太文巖寺舊址	文化景觀	神話傳說之場域	歷史考古
金城鎮	後浦上學堂陳氏祖塋	紀念建築	墓葬	歷史考古
金城鎮	金門朱子祠	國定古蹟	書院	歷史考古
金城鎮	虛江嘯臥碣群	國定古蹟	碑碣	歷史考古
金城鎮	文臺寶塔	國定古蹟	其他設施-其他遺蹟	歷史考古
金城鎮	邱良功母節孝坊	國定古蹟	牌坊	歷史考古
金城鎮	薛師儀墓	歷史建築	墓葬	歷史考古
金城鎮	金門城南門傳統建築群	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	一品夫人藍門翁氏墓	歷史建築	墓葬	歷史考古
金城鎮	珠山大道宮	歷史建築	寺廟	歷史考古
金城鎮	董石獅、董詩揚(石羊)二落大厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	陳氏古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	陳振芳古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	金城城區地下坑道	歷史建築	其他設施-其他歷史遺蹟類	歷史考古
金城鎮	蔡翰舉人宅(一)	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	金門城北門外明遺古街	歷史建築	其他設施-古市街類	歷史考古
金城鎮	洪克保番仔厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	水頭 57 地號洋樓(僑鄉文化展示)	歷史建築	其他設施-建築物類	歷史考古
金城鎮	雄獅堡	歷史建築	其他設施-建築物類	歷史考古

鄉鎮	文化資產	級別	種類	分類
金城鎮	黃天露宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	薛永南兄弟大樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	薛芳見洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	薛清江宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	許金鐘洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	基督教會堂	歷史建築	教堂	歷史考古
金城鎮	白氏先祖草寮舊址 (現為王宅)	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	薛氏大宗宗祠	歷史建築	祠堂	歷史考古
金城鎮	黃文東宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	金水國小	歷史建築	其他設施-建築 物類	歷史考古
金城鎮	鄭文周番仔厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	黃廷參三落大厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	李氏家廟	歷史建築	祠堂	歷史考古
金城鎮	黃福星宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	大夫第	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	黃汝楫番仔厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	後浦武廟	歷史建築	寺廟	歷史考古
金城鎮	世懋堂(黃氏三房宗 祠)	歷史建築	祠堂	歷史考古
金城鎮	世澤堂(黃氏小宗宗 祠)	歷史建築	祠堂	歷史考古
金城鎮	水頭 417 地號洋樓 (出洋客的故事)	歷史建築	其他設施-建築 物類	歷史考古
金城鎮	模範街(一度於戰地 政務時期稱為自強街)	歷史建築	其他設施-古市 街類	歷史考古
金城鎮	董光得洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	珠山(薛厝坑、山仔 兜)	歷史建築	其他設施-傳統 聚落類	歷史考古
金城鎮	前水頭黃氏家廟	歷史建築	祠堂	歷史考古
金城鎮	水頭(又名前水頭、金 水)	歷史建築	其他設施-傳統 聚落類	歷史考古
金城鎮	金門中學中正堂	歷史建築	其他設施-建築 物類	歷史考古
金城鎮	黃水應宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	靈濟古寺(觀音亭)	歷史建築	寺廟	歷史考古
金城鎮	後浦陳氏祠堂	歷史建築	祠堂	歷史考古
金城鎮	黃輝古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	水頭王氏古厝	歷史建築	祠堂	歷史考古
金城鎮	閩王祠	歷史建築	祠堂	歷史考古

鄉鎮	文化資產	級別	種類	分類
金城鎮	珠浦許氏家廟	歷史建築	祠堂	歷史考古
金城鎮	後浦何宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	黃永遷、黃永鑿兄弟洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	後浦大夫第	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	黃乃甫番仔厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	鄧長壽洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	傅氏古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	黃廷宙銃樓	歷史建築	其他設施-建築物類	歷史考古
金城鎮	古崗蔡氏開基祖厝	歷史建築	其他設施-建築物類	歷史考古
金城鎮	古崗學校	歷史建築	其他設施-建築物類	歷史考古
金城鎮	建威第	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	洪合淵宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	林可遠三落大厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	林斐章大宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	黃寬永宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	黃紹光宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	黃積啟古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	黃濟古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	洪合剩、洪合達宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	蔡開盛宅	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	黃朝賓宅(前水頭 116 號)	歷史建築	宅第	歷史考古
金城鎮	後浦東門境洪氏古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金城鎮	前水頭黃輝煌洋樓及得月樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金城鎮	珠山下三落	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金城鎮	後豐港洪韻洪辰兄弟古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金城鎮	後豐港洪旭古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金城鎮	明洪渭文墓	縣定古蹟	墓葬	歷史考古
金城鎮	後浦許允選洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金城鎮	董允耀洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金城鎮	邱良功古厝	縣定古蹟	其他設施	歷史考古
金城鎮	小西門模範廁	縣定古蹟	其他設施	歷史考古
金城鎮	莒光樓	縣定古蹟	其他設施	歷史考古
金城鎮	陳詩吟洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古

鄉鎮	文化資產	級別	種類	分類
金城鎮	文應舉墓	縣定古蹟	墓葬	歷史考古
金城鎮	將軍第	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金城鎮	盧若騰故宅及墓園	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金城鎮	清金門鎮總兵署	縣定古蹟	衙署	歷史考古
金城鎮	水頭黃氏酉堂別業	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金城鎮	豐蓮山牧馬侯祠	縣定古蹟	寺廟	歷史考古
金城鎮	魁星樓(奎閣)	縣定古蹟	寺廟	歷史考古
金城鎮	漢影雲根碣	縣定古蹟	碑碣	歷史考古
金湖鎮	蔡氏家廟門神	一般古物	藝術作品	民俗曲藝
金湖鎮	新倉上二房十一世宗祠門神	一般古物	藝術作品	民俗曲藝
金湖鎮	瓊林蔡氏祠堂	國定古蹟	祠堂	歷史考古
金湖鎮	金湖鎮瓊林聚落建築群	聚落建築群	漢人街庄	歷史考古
金湖鎮	海印寺大雄寶殿	歷史建築		歷史考古
金湖鎮	陳酏六路大厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金湖鎮	鄭由整洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金湖鎮	蔡翰舉人宅(二)	歷史建築	宅第	歷史考古
金湖鎮	(明)丁肖鶴登太武山題詩碑	歷史建築	碑碣	歷史考古
金湖鎮	瓊林聚落	歷史建築	其他設施-傳統聚落類	歷史考古
金湖鎮	呂克瓶古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金湖鎮	順濟宮	歷史建築	寺廟	歷史考古
金湖鎮	成功陳氏宗祠	歷史建築	祠堂	歷史考古
金湖鎮	陳氏古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金湖鎮	陳景蘭洋樓(陳坑大洋樓)	歷史建築	宅第	歷史考古
金湖鎮	湖前陳氏古厝群	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金湖鎮	湖前陳宗炯洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金湖鎮	東村呂世宜古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金湖鎮	庵邊呂朝選宅	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金湖鎮	料羅吳氏六路大厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金湖鎮	東村呂朝怡洋樓(別名:東村雙喜樓)	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金湖鎮	陳期宰洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金湖鎮	陳顯墓	縣定古蹟	墓葬	歷史考古
金湖鎮	蔡攀龍墓	縣定古蹟	墓葬	歷史考古
金湖鎮	海印寺、石門關	縣定古蹟	其他設施-其他遺蹟	歷史考古

金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫

鄉鎮	文化資產	級別	種類	分類
金湖鎮	瓊林一門三節坊	縣定古蹟	牌坊	歷史考古
金湖鎮	邱良功墓園	縣定古蹟	墓葬	歷史考古
金寧鄉	李森拉洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金寧鄉	北山李氏兄弟洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金寧鄉	翁德晏三蓋廊厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金寧鄉	翁君琴、振團、耀菲三代古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
金寧鄉	楊金魚、楊篤選宅第	歷史建築	宅第	歷史考古
金寧鄉	湖下三間樓仔	歷史建築	宅第	歷史考古
金寧鄉	翁贊商、翁贊榮洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金寧鄉	李開和洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
金寧鄉	南山二落大厝群	歷史建築	宅第	歷史考古
金寧鄉	謹慎堂	歷史建築	宅第	歷史考古
金寧鄉	古寧頭北山古洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金寧鄉	榜林王天乞古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金寧鄉	湖下楊允泡及楊盤讀兄弟古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金寧鄉	許丕簡古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金寧鄉	楊華故居	縣定古蹟	宅第	歷史考古
金寧鄉	古龍頭水尾塔	縣定古蹟	其他設施-其他遺蹟	歷史考古
金寧鄉	李光顯故居及墓園	縣定古蹟	宅第	歷史考古
烈嶼鄉	大膽二膽(大擔小擔)戰地文化景觀	文化景觀	軍事設施	歷史考古
烈嶼鄉	東坑孫嘉通洋樓	歷史建築	宅第	歷史考古
烈嶼鄉	前埔保障宮	歷史建築	寺廟	歷史考古
烈嶼鄉	烈嶼中華民國萬歲碑	歷史建築	碑碣	歷史考古
烈嶼鄉	洪氏古厝	歷史建築	宅第	歷史考古
烈嶼鄉	鐵漢堡	歷史建築	其他設施-碉堡	歷史考古
烈嶼鄉	將軍堡	歷史建築	其他設施-碉堡	歷史考古
烈嶼鄉	勇士堡	歷史建築	其他設施-碉堡	歷史考古
烈嶼鄉	方宅	歷史建築	宅第	歷史考古
烈嶼鄉	林氏六路大厝	歷史建築	宅第	歷史考古
烈嶼鄉	西方林天來洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
烈嶼鄉	上林林信屏洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
烈嶼鄉	青岐蘭亭別墅	縣定古蹟	宅第	歷史考古
烈嶼鄉	羅厝羅氏兄弟洋樓	縣定古蹟	宅第	歷史考古
烈嶼鄉	黃厝洪氏古厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古
烈嶼鄉	烈嶼東林宋代東井	縣定古蹟	其他設施	歷史考古
烈嶼鄉	烈嶼吳秀才厝	縣定古蹟	宅第	歷史考古

鄉鎮	文化資產	級別	種類	分類
烏坵鄉	烏坵燈塔	國定古蹟	燈塔	歷史考古

四、金門縣各鄉鎮無形文化資產一覽表

鄉鎮	文化資產	類別	級別	種類	分類
金沙鎮	金門黃氏恭迎紫雲 始祖守恭公巡安	民俗	民俗	風俗	民俗曲藝
金沙鎮	重要大木作技術	保存技術及 保存者	重要保存技 術及保存者	保存技術及 保存者	傳統工藝
金城鎮	金門迎城隍	民俗	重要民俗	信仰	民俗曲藝
金城鎮	重要土水修造技術 (瓦作)	保存技術及 保存者	重要保存技 術及保存者	保存技術及 保存者	傳統工藝
金城鎮	金門傳統糊紙	傳統工藝	傳統工藝	其他-糊紙	傳統工藝
金城鎮	金門傳統傀儡戲	傳統表演藝 術	傳統表演藝 術	其他-傀儡戲	民俗曲藝
金寧鄉	后湖卯年海醮	民俗	民俗	信仰	民俗曲藝

附錄三 金門博物館及地方文化館訪視與輔導建議

一、金門縣文化園區歷史民俗博物館

金門縣「博物館與地方文化館發展計畫」館舍基本資料紀錄表

日期：109年1月21日

館舍名稱：金門歷史民俗博物館			
訪視方式或人員	揚清芬、何昱萱	訪視日期	108年9月16日
一、基本資料			
地址	金門縣金沙鎮西園里文化路 450巷52號	成立時間	99年/12月
所在鄉鎮市區	金沙鎮	館舍性質	博物館
曾受補助年度	105-108年度	館舍屬性	公立（公有）
曾受補助經費合計	6,660仟元	營運經費來源	政府補助
營運單位	金門縣文化園區管理所	營運單位型態	機關
聯絡電話	(082)351030	聯絡人	翁弘彥
電子信箱	leo7410852@gmail.com	組織編制人數 (不含志工)	專職4人、約僱2人、約 用15人
開放時間	9:00-17:00	平均年開館日	300天
休館日	每週一	其他事項	
二、館舍營運現況(須包括軟、硬體)			
<p>主要館舍分為四大博物館以金門的歷史與民俗為博物館展示主題，館舍除平日開閉館提供參觀者參觀常設展外，活動則配合特展推廣、民俗節慶等主題辦理。</p>			
三、館舍營運問題(須包括軟、硬體)			

1. 展示區域維護管理上須再加強，例如門廳及第一館天花板有漏水問題，影響參觀品質。
2. 展示主題之間較無連貫，現有內容較為單薄，展示手法以靜態展示為主，較難吸引觀眾之興趣。
3. 館舍營運人力多為約聘僱人員，現有研究及典藏能量不足。

四、諮詢回饋或輔導建議(須包括軟、硬體，將作為未來補助重要參據)

1. 應配合金門博物館整體發展訂定自治條例，完整組織架構及人員編制。
2. 博物館之研究類計畫較少，建議未來應增加研究類計畫，以增強展示內容之豐富程度。
3. 針對博物館現有漏水問題整修，以維護展品之收藏展示與收藏良好狀況，及提升觀眾參觀之品質。

五、館舍空間與活動照片

1. 館舍空間(含建物外觀、內部主要空間，至少6張，須包含迫切改善範圍)



圖1 外觀



圖2 內部空間



圖3 內部空間1



圖4 內部空間2



圖5 第一館漏水痕跡



圖6 大廳漏水問題

2.館舍活動(如屬營運中者，應檢附至少6張)



圖7 民俗節慶推廣活動



圖8 觀摩活動



圖9 工作坊1



圖10 工作坊2



圖11 小學校外教學導覽1



圖12 小學校外教學導覽2

館舍活動照片資料來源：金門縣文化園區臉書粉絲專頁。

二、西園鹽場文化館

金門縣「博物館與地方文化館發展計畫」館舍基本資料紀錄表

日期：109年1月21日

館舍名稱：西園鹽場文化館			
訪視方式或人員	楊清芬、何昱萱等	訪視日期	108年8月15日
一、基本資料			
地址	金門縣金沙鎮西園里西園1號	成立時間	97年/1月
所在鄉鎮市區	金沙鎮	館舍性質	地方文化館
曾受補助年度	93-95、97、99、105	館舍屬性	公立（公有）
曾受補助經費合計	13,390仟元	營運經費來源	政府補助
營運單位	金門縣文化局	營運單位型態	機關
聯絡電話	082-355763*328638	聯絡人	文化局藝文推廣科-楊少華
電子信箱	wapamen@gmqil.com	組織編制人數 (不含志工)	約聘2人、臨時2人
開放時間	9:00-17:00	平均年開館日	300天
休館日	每週一及民俗節日	其他事項	
二、館舍營運現況(須包括軟、硬體)			
館舍再利用西園鹽場舊建築群，配合文化部地方文化館之計畫，規劃成西園鹽場地方文化館。常設展結合教育、展示、遊憩、文物典藏以保存文化歷史，創造地方就業機會，及推銷地方特有產業等多項目標。			
三、館舍營運問題(須包括軟、硬體)			

1. 展示館內的展示用鹽易受潮滲水，影響展品品質。
2. 部分鹽業生產物件置於園區廣場，未妥善收藏。
3. 目前未開發產品販售，無法增加館舍收益。
4. 館內人員目前較少博物館專業人員，現有展示主題單一、缺乏與社區組織及地方產業連結。

四、諮詢回饋或輔導建議(須包括軟、硬體，將作為未來補助重要參據)

1. 展示設備更新時應考慮到現地環境鹽分較高及展品性質，以避免得經常更新設備。
2. 鹽業生產物件應編入收藏文物，作為館內展示重點之一。
3. 可配合現有鹽田設計教育體驗活動，將館舍提升為鄉土教育及文化體驗的場域。

五、館舍空間與活動照片

1. 館舍空間(含建物外觀、內部主要空間，至少6張，須包含迫切改善範圍)

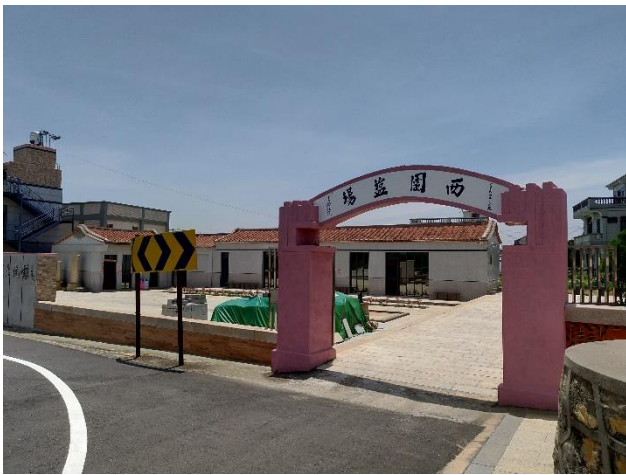


圖1 外觀1



圖2 外觀2



圖3 內部空間1



圖4 內部空間2



圖5 鹽田



圖6 部分生產物件未妥善收藏

2.館舍活動(如屬營運中者，應檢附至少6張)

目前文化館無定期舉辦推廣活動。

三、 烈嶼鄉文化館

金門縣「博物館與地方文化館發展計畫」館舍基本資料紀錄表

日期：109年2月21日

館舍名稱：烈嶼鄉文化館			
訪視方式或人員	楊清芬、何昱萱等	訪視日期	108年8月15日
一、基本資料			
地址	金門縣烈嶼鄉西路1之1號	成立時間	95年/6月
所在鄉鎮市區	烈嶼鄉	館舍性質	地方文化館
曾受補助年度	92-95、97、99	館舍屬性	公立(公有)
曾受補助經費合計	13,200仟元	營運經費來源	政府補助
營運單位	烈嶼鄉公所	營運單位型態	機關
聯絡電話	082-364869	聯絡人	呂藝豐
電子信箱	city8103@yahoo.com.tw	組織編制人數 (不含志工)	臨時3人
開放時間	8:00~17:30	平均年開館日	350
休館日	除夕	其他事項	
二、館舍營運現況(須包括軟、硬體)			
<p>館舍由原本的烈嶼鄉公所舊址改建。館舍空間包括常設展及特展空間、活動中心、視聽室、文史研究室、文物典藏室。展示烈嶼珍貴的地方文化資產，包括小金門生活、耕作的各項器具，古大砲、早期電影放映機，各項軍事民防設施大鐘、廟宇正殿陳設、神輦等。該館並辦理多場次在地的藝文家作品展，例如攝影、繪畫等，提供軍民欣賞。</p>			
三、館舍營運問題(須包括軟、硬體)			

1. 較少博物館專業人員，且人力及志工少，因在地人平日忙於農務工作，不容易擔任導覽解說的工作。
2. 現有藏品雖豐富，但展示主要以文物陳列為主，展示手法較為靜態，缺乏故事的敘述。
3. 尺寸較大之文物目前無展示櫃保護，館內展櫃無恆溫恆濕之設備，僅以館內冷氣機及除濕機維持館舍內之溫濕度。
4. 目前沒有販售商品，開發商品須注意可能牽涉到當地產業及相關法律規範。

四、諮詢回饋或輔導建議(須包括軟、硬體，將作為未來補助重要參據)

1. 需擴充編制以利研究、協助國家記憶庫資料建置。
2. 可規劃居民導覽培訓課程及導覽排班制度，讓在地居民進入博物館說明文物背後的故事。
3. 建議開發多元文創商品或品牌建構及商轉機制之建構。

五、館舍空間與活動照片

1. 館舍空間(含建物外觀、內部主要空間，至少6張，須包含迫切改善範圍)



圖1 外觀



圖2 內部空間1

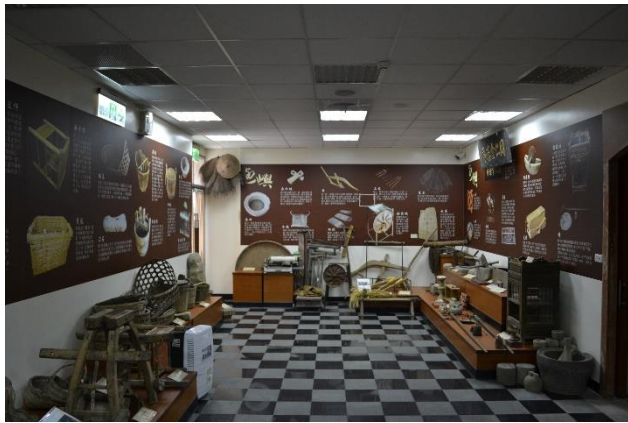


圖3 內部空間2



圖4 內部空間3



圖 多媒體簡報室



圖 古砲文物無恆溫恆濕展示櫃

2.館舍活動(如屬營運中者，應檢附至少6張)



圖7 定期辦理在地藝文工作者之作品展覽



圖8 配合縣政府及鄉公所活動辦理展覽



圖9 藝文特展1



圖10 藝文特展2



圖11 藝文特展開幕講座



圖12 寫春聯活動

館舍活動照片資料來源：烈嶼鄉公所官方網站。

附錄四 人才培訓執行成果

第一節 館所交流觀摩

本年度之館所交流擬以澎湖縣馬公市為交流進行之縣市，交流館所以澎湖生活博物館及澎湖縣文化局相關館舍為主。因金門縣與澎湖縣同為文化資源豐富的島嶼縣市，觀摩各館舍展示與經營方式、以及館舍之間如何連結，將是本次交流之重點。

一、 活動內容說明

(一) 活動時間：108年12月19日至21日

(二) 活動地點：澎湖縣馬公市

(三) 參與人員：

1. 金門縣文化局文化資產科郭朝暉、李雯、梁靜怡、陳敬旻
2. 金門縣文化園區管理所李茂菘、翁弘彥、葉子庭
3. 國立臺灣師範大學東亞學系楊清芬、邱筠、何昱萱

(四) 參訪行程：

時間	行程	參訪目標與重點
第一日 12/19 (四)		
11:20-12:05	金門-澎湖	
12:30-13:30	午餐	
14:00-15:00	興仁蔡廷蘭進士第	古蹟之再利用與展示
15:00-15:30	入住旅館	
15:30-17:00	金龜頭礮臺文化園區 16:00 地下坑道參觀	戰地史蹟再利用與經營
17:00-	晚餐	
第二日 12/20 (五)		
8:00-9:00	早餐	
09:00-12:00	1. 開拓館 2. 海洋資源館	相關館舍之經營與展示

時間	行程	參訪目標與重點
12:00-13:00	午餐	
13:30-15:30	澎湖生活博物館參訪	1. 博物館經營與管理 2. 典藏室的管理與維護 3. 展示規劃及策略
15:30-17:30	澎湖縣文化局博物館科交流	交流議題 1. 博物館科業務及博物館整體經營想法，如何經營與週邊單位、居民、社群團體的關係。 2. 營運模式包括人力組織及場館維護，如何永續營運。 3. 典藏管理及展品來源，如何處理民眾捐贈物品。 4. 如何吸引民眾走入博物館。 5. 如何策畫展示，以及如何將數位典藏內容運用於展示上。
17:30-	晚餐	
第三日 12/21 (六)		
8:00-8:50	早餐	
08:50-11:30	馬公市區古蹟參訪(中央街、天后宮、順承門、篤行十村眷村文化村園區等)→媽宮文化城區小旅行導覽	古蹟、歷史風貌特定專用區間的串聯
11:30-12:40	馬公市區至機場	
12:40-13:20	澎湖-金門	

二、執行情形及成果

(一) 興仁蔡廷蘭進士第

蔡廷蘭進士第位於澎湖縣馬公市興仁里，為開澎進士蔡廷蘭高中進士後返鄉所建，進士第建於西元 1846 年，並於 2012 年修復完成。進士第為澎湖縣私有古蹟，並委託主管機關為澎湖縣政府文化局文化資產科經營管理，現由興仁社區發展協會的人力負責開館及導覽解說。興仁社區發展協會因透過執行勞動部多元就業計畫，開始規劃進士第及興仁社區

之導覽解說培訓，解決了原先因人力不足而開放參觀天數較少或是館舍維管不易的困境，也增進社區成員對地方文化資產的瞭解與認同，並且促進了古蹟的活化及經營。除了駐館的解說導覽之外，興仁社區發展協會亦規劃收費的「古裝體驗」及「抓週古禮」活動，提供到訪參觀或是當地的民眾文化體驗活動之服務。

(二) 金龜頭礮臺文化園區

金龜頭礮臺文化園區位於澎湖縣馬公市莒光村，為國定古蹟，現由澎湖縣文化局文化資產科管理，為一完整營區移撥再利用並配合展示導覽的案例。園區內開放自由參觀，營區內主要建築構造為砲台掩體、砲台底座、彈藥庫、穹窿式兵房及地下坑道等，並以穹窿式兵房為主要的展示空間，展示內容金龜頭礮臺的歷史、修復再利用過程、營區內軍事生活、大砲及大砲模型。地下坑道的部分則是平時不開放，僅於特定時段(每日 10:00、14:30、16:00)收費導覽，提供報名參加之民眾遊客參觀。除了展示空間及砲臺遺跡外，園區內亦有遊客服務中心，提供諮詢、旅遊資訊、茶水及廁所之服務。

(三) 開拓館

澎湖開拓館位於澎湖縣政府旁，原為日治時期澎湖廳長官舍及光復後澎湖縣長公館，建築形式為和洋混合式建築。開拓館為收費參觀之館舍，原有常設展示主題為澎湖開拓的歷史及文物，並將次主題分為 8 個單元，包括開拓序曲、移民路迢迢、勇闖黑水溝、聚落墾拓、烽火澎湖、西瀛風貌、閱讀澎湖、公館沿革。現有展示則為建築內部各空間之簡介，將原有展示改為定期更展之藝文展覽，提供給藝文團體展出作品的機會，也可作為講座進行場地。庭院則包含小型展演空間，並將庭園之建築空間委外經營提供餐飲服務。

(四) 海洋資源館

海洋資源館位於澎湖文化園區內，現有展示以澎湖海洋文化為主題，包括生物的演進、潮間帶漁作、沿近海漁業、漁村生活實景、生態保育與資源的永續利用等展示內容，透過模型、場景模擬、傳統漁具陳列等手法展示，呈現澎湖富饒的海洋資源及在此環境下所發展出的在地文化特色，並且引導民眾反思海洋資源的永續利用與保育議題。

(五) 澎湖生活博物館

澎湖生活博物館於 2010 年開館，館內展示以地方學為範疇，將常民文物及文化遺產呈現給觀眾。除了參觀澎湖生活博物館的展示之外，此次參訪也透過與澎湖縣政府文化局博物館科的交流與座談，瞭解該館在志工培訓、文物典藏、展示及教育推廣的辦理經驗。

(1) 志工培訓

澎湖縣政府文化局的志工隊招募主要對象為退休人員、軍公教人員及家管等，經過申請、培訓、考評等流程後方能正式成為志工隊的成員，正式成為志工後須依規定輪值排班時數，並享聯誼、交流參訪之福利。現有志工隊成員為 87 位，博物館組則有 32 位。

(2) 文物典藏與徵集

博物館科負責縣內文物的典藏登錄，如有民眾欲捐贈文物，承辦人會先派員進行初步評估，若符合典藏政策才會徵集、納入文物徵集資料庫。典藏文物會依據材質分類放置於

不同的典藏庫房中，以利分類及保存維護。另外目前的文物整飭及研究皆為委外執行。

(3) 展示

特展一年約四至五檔，分為自行辦理或是與其他館舍合作展出。自行辦理特展的方式為將研究成果轉換為展示內容，將文物普查、整飭的研究資料彙整，並以常設展的內容延伸補充，作為特展更新的資料及內容。

(4) 教育推廣

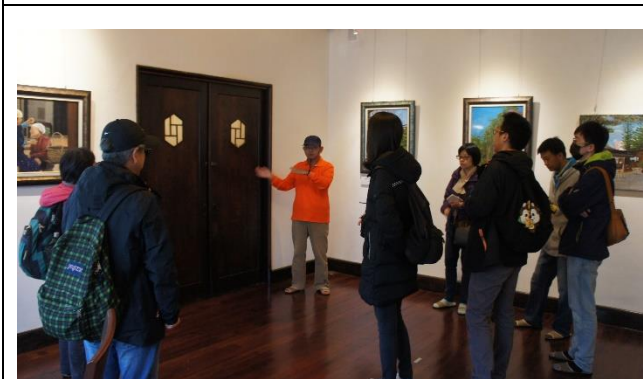
目的是吸引民眾進入博物館學習以及關注博物館，推廣方式為辦理夏令營、講座、行動博物館，透過教具箱、VR 體驗、志工的戲劇展演等，同時與學校合作、結合新課綱之內容，進行博物館教育的推廣。



參訪興仁蔡廷蘭進士第



參訪金龜頭礮臺文化園區



參訪澎湖開拓館



參訪海洋資源館



與澎湖縣文化局博物館科交流



交流之大合影

第二節 人才培訓課程

為使博物館人才資源從博物館館員擴展到社區行動者，由從事社區營造活動等熟悉社區文化資源的居民擔任「博物館的引路人」，本課程規劃為培訓地方居民成為博物館引路人，結合生態博物館、文化路徑及文化記憶庫等概念，徵求具豐富在地記憶與生活經驗的民眾/導覽解說員，由他們擔任引路人，引領著外地人、不熟悉當地文化的其他島民進行一場結合博物館與生活場景的深度探訪。

所謂生態博物館即是以歷史民俗博物館為核心博物館，將社區的資源點作為衛星博物館，建立處於金門自身的生態博物館系統，由地方當局與當地居民所共同參與及經營，博物館的收藏來自社區的資源，例如博物館的展示規劃基礎來自社區資源的調查，而執行調查的成員為社區居民。文化路徑則來自這些館舍之間的聯繫以及導覽遊歷的路線，並結合徵集居民的在地記憶的文化記憶庫，透過引路人的記憶分享將地方記憶重現，並讓社區之外的人們認識與理解。

一、課程內容說明

- (一) 課程時間：108年11月23日(六)10:00-12:00及24日(日)10:00-15:00
- (二) 活動地點：歷史民俗博物館
- (三) 參加對象：歷史民俗博物館、烈嶼文化館、西園鹽場文化館、金門陶瓷博物館、金門酒廠博物館館員，有意願成為博物館引路人的社區成員及有興趣者
- (四) 課程安排：

日期	時間	課程主題	主持人	講師	進行方式	地點	
11/23 (六)	09:30-10:00(0.5hrs)	簽到					歷史民俗博物館視聽室
	10:00-12:00(2hrs)	1. 金門博物館島的願景 2. 僑居日本的金門海外社群及其影響	盧根陣 (金門縣文化園區管理所所長)	江柏煒 (國立臺灣師範大學東亞學系主任)	室內講授		
	12:00-14:00(2hrs)	午餐(提供便當)、搭車前往山后聚落					歷史民俗博物館圖文館
	14:00-16:00(2hrs)	山后中堡、下堡聚落實地參訪	盧根陣 (金門縣文化園區管理所所長)	江柏煒 (國立臺灣師範大學東亞學系主任)	現地踏勘	山后聚落	
	16:00-	搭車返回歷史民俗博物館、簽退					
11/24	09:30-10:00(0.5hrs)	簽到				歷史民俗博	

金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫

(日)	10:00-12:00(2hrs)	馬祖島嶼博物館-文化記憶與行動	楊清芬 (國立臺灣師範大學東亞學系博士後研究員)	李蕎 (原典創思規劃顧問有限公司專案企劃)	室內講授	博物館視聽室	
	12:00-13:00(1hrs)	午餐 (提供便當)					歷史民俗博物館圖文館
	13:00-15:00(2hrs)	生態博物館在臺灣：宜蘭、北投與大溪	楊清芬 (國立臺灣師範大學東亞學系博士後研究員)	黃貞燕 (國立臺北藝術大學博物館研究所副教授)	室內講授	歷史民俗博物館視聽室	
	15:00-	簽退					

二、執行情形及成果



江柏煒教授說明金門博物館發展願景



江柏煒教授分享金門在日華僑之故事



江柏煒教授說明金門在日華僑對金門的歷史發展影響



李蕎分享馬祖的博物館發展經驗



黃貞燕教授說明生態博物館之概念及
臺灣其他地區之經驗



盧根陣所長於第二日之課程致詞

附錄五 引路人活動

要具體呈現生態博物館的內涵難以用靜態的成果展呈現，本團隊的構想為結合文化路徑與文化記憶庫的概念，舉辦「博物館引路人」活動。所謂的博物館引路人並非只是帶著遊客進到博物館裡參觀導覽，也不只是訴說官方教育、灌輸的知識，而是需要徵求具豐富在地記憶與生活經驗的民眾，由他們擔任引路人，引領著外地人、不熟悉當地文化的其他島民進行一場結合博物館與生活場景的深度探訪，藉此除了能夠豐厚博物館島在庶民經驗上的蒐集，也能夠有系統地培訓、傳承這些記憶。

本年度之引路人活動，先以本團隊計畫主持人之華僑研究為基礎，與人才培訓課程結合、帶領學員踏訪山后聚落，理解如何將歷史研究、口述訪談之研究內容，結合現地的文化資產，引領觀眾探訪金門的僑鄉文化。

一、 活動內容說明

- (一) 時間：108 年 11 月 23 日 14:00-16:00
- (二) 地點：山后民俗文化村
- (三) 參與人員：金門縣政府展示館舍相關人員、導遊解說相關從業人員及有興趣之民眾
- (四) 活動安排：

時間	活動內容	地點
14:00-14:30	山后聚落整體發展解說	山后民俗文化村牌坊
14:30-15:30	王國珍家族史及其對山后聚落之影響	海珠堂
15:30-16:00	山后聚落閩南建築之美	山后喜慶館

二、 執行情形及成果





王國珍家族及山后聚落歷史



山后聚落發展史



王國珍家族發展史



傳統閩南建築解析

附錄六 歷次工作及諮詢輔導會議紀錄

第一節 工作會議紀錄

金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫第一次工作會議

一、 時間：108 年 8 月 14 日（三） 09:00-12:00

二、 地點：歷史民俗博物館 B1 圖文館

三、 文化局長致詞（略）

四、 文化園區簡報（略）

五、 運籌團隊簡報（略）

六、 會議討論

（一） 金門縣文化局

推動委員會建議新增觀光行銷方面之專家，在發展博物館的同時也能促進金門縣的文化觀光資源之利用，並以文化園區作為文化觀光之起點。

（二） 金門縣文化園區管理所

現有人力配置、空間經營及展示皆有進步空間，期待運籌機制團隊的專業輔導建議，使現有博物館之展示品質更佳、為縣民提供更良好的服務。

（三） 運籌機制團隊

透過國外案例的研究分析，並檢視文化園區內整體發展及規劃，重新定位金博物館的發展定位與展示架構，再向外連結其他館舍，使金門縣內的展示館舍逐步邁向金門博物館系統的發展目標。

七、 會議結論

（一） 透過運籌機制計畫團隊的諮詢輔導，促進更新文化園區內的展示及空間利用。


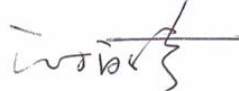

（二） 未來藉由共識會議、工作會議，召集各相關團隊會議討論，以完善運籌機制之規劃及發展推動。

八、 會議簽到表

金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫-第一次工作會議
簽到表

108 年 8 月 14 日

地點：金門縣歷史民俗博物館

金門縣文化局：	 梁靜怡 孫可欣
金門縣文化園區管理所：	戴鳳翔 葉子庭 盧根陣 李龍 陳宇清 洪一也
國立臺灣師範大學：	 張智強 何昱堃 鄭章化 楊清芬 

金門縣文化園區博物館規劃共識會議暨第二次工作會議

- 一、 時間：108 年 9 月 16 日（一） 09:00-11:00
- 二、 地點：歷史民俗博物館 B1 圖文館
- 三、 所長致詞(略)
- 四、 運籌團隊報告(略)
- 五、 相關委託團隊報告(略)
 - (一) 基業整合創意策略有限公司(王威仁總監)
 - (二) 閩南文化與僑鄉數位典藏中心辦理數位典藏暨資產發展中心建置計畫(劉名峰教授)
 - (三) 亞太青年學院聯盟(段湘麟理事長)
 - (四) 台灣南華報(管人杰特約專家)
- 六、 諮詢委員建議
 - (一) 李曜明委員
 1. 團隊 105 年度曾建置文化部文物普查平台，因此進入文物普查數位典藏領域
 2. 課題：捐贈物價值待確認
 - (二) 楊再平委員
 1. 文化園區網頁不易搜尋
 2. 文化園區/博物館之營運涉及跨部門/處室整合合作
 3. 金門縣閩南文化協會目前進行子計畫包括，家廟訪談、閩風小學堂、穿越歷史博物館(金門旅遊、協助民俗技藝團體、結合產業發展如金門麵線等)，促成產官學民的合作。
 - (三) 何應權委員
 1. 三個專案團隊之間的整合與溝通
 2. 博物館需要有專業研究團隊
 3. 博物館的展示能夠帶領觀眾反思
 4. 聚落文化與生態環境共生的社區美學建構
 5. 現有的博物館組織架構需要提升
- 七、 運籌團隊總結
 - (一) 藉由共識討論會議來清楚地界定戰略目標。
 - (二) 先改善博物館內部展示內容後，再處理整合的部分。

- (三) 博物館的教育訓練可以結合宜誠資訊團隊的數位典藏技術，以及聚落點燈人計畫，讓聚落點燈人藉由數位典藏技術提供社區文物資訊。
- (四) 參考沖繩博物館案例，未來可研擬博物館自治條例。
- (五) 可藉由已成立的諮詢委員會運作，來吸引觀眾（特別是年輕世代）走入博物館。
- (六) 要提升博物館具有全球地域的視野（參考廈門博物館及北京華僑博物院，其重要典藏來自新加坡金門鄉親陳來華先生的捐贈，未來若有需要可以與陳先生接洽）。
- (七) 未來希望藉由個別主題的共識會，建置博物館的展示架構，例如現在缺乏金門人經商之道的展示；同時要關注數位典藏、空間改善、行銷計畫與大學生實習計畫等事項。

八、 主持人盧所長總結

- (一) 促成產學合作的重要性。
- (二) 藉由運籌計畫來研擬上位計畫。
- (三) 建置文化鏈、產業鏈、生活、觀光之間的結合。
- (四) 強化內部管理。
- (五) 至於第一館及第六館之改善，目前重點先放在第一館，未來逐館優化，藉由系統化地蒐集來積累相關展示資源。

九、 會議簽到表

金門縣文化園區博物館規劃共識會議
暨第一次工作會議簽到單

- 一、 時間：108年9月16日（一） 09:00-11:00
- 二、 地點：歷史民俗博物館B1圖文館
- 三、 主持人：金門縣文化園區管理所盧根陣所長
- 四、 與會單位及人員：
 - (一) 金門縣文化園區管理所
 - (二) 運籌機制團隊：國立臺灣師範大學東亞學系江柏煒教授、國立金門大學劉華嶽教授
 - (三) 歷史民俗博物館委託案相關團隊：基業整合創意策略有限公司王威仁總監、國立金門大學劉名峰教授、亞太青年學院聯盟段湘麟理事長
 - (四) 列席委員：金門縣規劃師協會何應權名譽理事長、金門縣閩南文化協會楊再平理事長、宜誠資訊股份有限公司李耀明總經理

簽到	
	楊清芬
何應權	何昱瑩
江柏煒	翁承君
何名峰	許天樞
李耀明	李茂勳
楊再平	盧根陣
劉名峰	葉子庭
翁承君	段湘麟
王威仁	許興明
	洪一如
	王恩慧



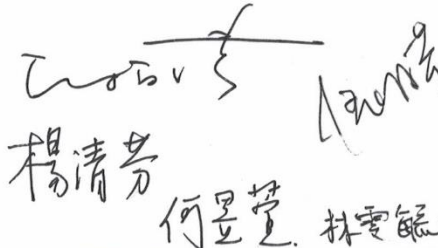
2. 次主題「西洋海圖中的金門」，館內是否有藏品？如何取得地圖資料？
3. 目前博物館之收藏是否有相對此展示主題，希望展示與收藏能對應。
4. 現有自然環境之主題內容有部分重疊，與總體展示架構亦有重複之處，在展區上較難劃分。例如 B-2-1 及 B-4 的部分為主題間之重疊，B-2-2 可能與主題 C 產業文化重複。
5. 主題「在富饒與貧瘠之間」，貧瘠的內容較不足，金門從何時開始貧瘠？
6. 是否需要針對小金門的自然環境介紹？
7. 金門在地人會有情感的展示，例如一村一塘這個獨特的地景，對在地人而言是否有特別的情感？
8. 會先向文化園區確認合約及報告繳交期程，完成期初報告後再以此為基礎討論。

(二) 運籌團隊：

1. 自然環境的敘事角度以人文的面向去闡述，例如太武山對於當地居民的意義為何，而並非單以環境、物種的面向去介紹。
2. 金門的風大就會對應到在地的風水與習俗，在金門的風獅爺是作為陣風之用，小金門則是用風雞去陣風以及鎮蟲。
3. 再回饋給策展團隊金門相關候鳥、氣候的詩文，以及文化園區的典藏品類別。

七、 簽到表：

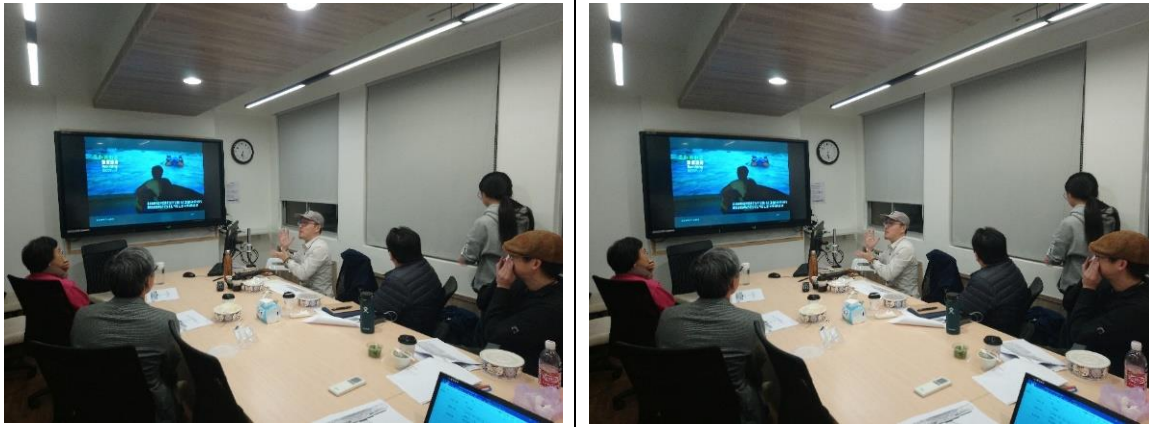
會議簽到表

時 間	109 年 1 月 4 日 星期六 14 時 00 分	
地 點	國立臺灣師範大學東亞學系第一教室	
記錄人員	何昱萱	
會議主題	金門縣歷史民俗博物館展示規劃工作會議	
簽到表	金門縣文化局	
	金門縣文化園區管理 理所	
	昱彥國際股份有限 公司	
	國立臺灣師範大學	 楊清芳 何昱萱 林雲龍

第二節 諮詢輔導會議紀錄

金門縣歷史民俗博物館第一、六館展示規劃 第一次諮詢會議

- 一、 時間：108 年 12 月 26 日下午六點
- 二、 地點：國立臺灣師範大學東亞學系第二教室
- 三、 主持人：江柏煒
紀錄：何昱萱
- 四、 策展規劃團隊
 1. 目前團隊內部的規劃構想針對需求說明書的展示主題要求，已有初步的策展方案，並依照團隊過去的策展經驗，更新現有展示較為不足之處。
 2. 目前規劃安排觀眾進入第一館的停留時間為 20 分鐘，而館內每一小主題的觀看及停留時間為 2~3 分鐘。
 3. 目前較缺乏展示內容的資料，團隊有許多展示手法可發想運用。團隊可先就硬體設備如投影機等設置，軟體內容可再補充與更新，未來也可依照時間表調整節目內容。
 4. 第一館的展示內容以運籌機制團隊的整體展示規劃構想為主，可依其構想落實至展示內容。
- 五、 運籌機制團隊
 1. 提醒策展規劃團隊注意第一館空調漏水之問題。
 2. 目前運籌機制團隊已有金門博物館總體展示規劃芻議，以第一館而言建議放入自然環境之內容，強化此館之展示內容使觀眾耳目一新，避免經費分散致使展示呈現不完全。
 3. 第一館雖規劃為自然環境之展示，但要引入的人文地理、地方知識、地景文學及音樂等元素展示，與國家公園之展示有所區別，
 4. 如若業務單位同意，建議調整第六館經費分配與設備，將更新重點置於第一館。另外，如能調整的話，建議優先改善大入口意象，使博物館的破題就能吸引觀眾之目光、留下深刻的印象。
 5. 大廳策展主題規劃為「誰是金門人」，利用人像攝影與投影之技術，展示不同時期與空間之金門人意象，並和觀眾互動結合，作為展示呈現之內容。
- 六、 會議結論
由運籌機制團隊先做行政溝通，待展示方向確認後，由策展規劃團隊執行後續工作。
- 七、 簽到表及會議照片



會議簽到表

時 間	108 年 12 月 26 日 星期四 18 時 00 分
地 點	國立臺灣師範大學東亞學系第二教室
記錄人員	何昱萱
會議主題	金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫工作會議
會議摘要	
會議照片	
與會者簽名	<p>王明忠</p> <p>星序國際股份有限公司 林彥恩 林永夏 林正蔚</p> <p>何明勳 楊清芬 何昱萱 林雲毓</p>
備註	

金門縣文化園區 A 棟人文教育館展示更新工程計畫 諮詢會議

一、 時間：109 年 2 月 4 日上午 10 點 30 分

二、 地點：金門縣文化園區 A 棟所長室

三、 與會人員：

金門縣文化園區管理所盧根陣所長、翁弘彥、葉子庭、李茂菘

國立臺灣師範大學東亞學系翁沂杰、林雯毓、李宜昕、何昱萱

四、 紀錄：何昱萱

五、 議題討論

(一) 金門縣文化園區管理所

1. 目前該案經費調整為 900 萬，中央補助款 630 萬及地方配合款 270 萬，其中規劃設計及監造費用佔 10%，為 90 萬元。
2. 該計畫係以基業整合創意策略有限公司承辦之金門縣文化園區整體發展計畫-委託辦理經營模式及細部規劃案之研究基礎，向文化部申請計畫，須達成當初向文化部提報的計畫目標，且須依照當時的審查委員意見執行。
3. 原先 A 棟地下停車場之消防設計規劃因年度預算刪減的關係而終止，目前無進行之相關委外服務案。
4. 目前因應肺炎疫情及經費較少的情況下，希望將典藏近一年之內之成果呈現出來，透過線上媒體呈現給觀眾，也讓民眾瞭解所方的工作成果。
5. 希望可在史博館整修更新的期間，邀請該館館員移地交流與訓練。
6. 未來中央博物館司升格之後的策略及方向要如何對應，以及文化局其他館舍的連結也要麻煩上位的運籌機制團隊提供目前定調的短、中、長期的分期計畫。

(二) 國立臺灣師範大學

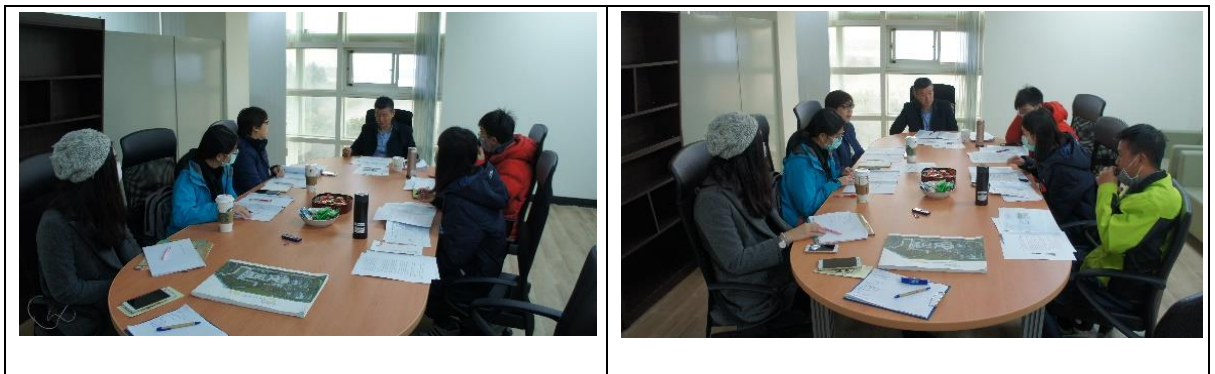
1. 規劃設計及監造費用所佔比例可能要適度提高，預算較低不易找到合適之廠商。現有需求說明書中所要求的工作內容較多，再經費較少的情況下，應於需求說明書中明確訂出範圍提供廠商規劃設計，另外規劃設計中應含消防安全之設計。
2. 使用空間之定位若有更動，消防安全之要求亦會改變。

3. 若在經費不足之情況下，可先要求廠商完成範圍內全部的基本設計，細部設計則依所方需求完成部分的細設，以先解決現有計畫期程急迫性之問題為主。
4. A 棟停車場之改善建議另案處理，避免經費分散無法完善 A 棟其他空間之設計。目前就以 1F 大廳、2F 走廊、B1 停車場以外之室內空間及 B1 室外空間此四個範圍去處理招標事宜。
5. 建議可用線上講堂、直播的方式去介紹博物館內的典藏品，藉此方式行銷館方並增加館方的能見度。
6. 目前是以金門縣歷史民俗博物館為核心館舍，因此主要還是針對歷史民俗博物館及園區內的空間去做改善建議。
7. 建議園區未來以地方創生的概念結合創意行銷，當友好的規劃出來之後才能再去申請經費執行其他工程。也可以結合鄉土教育、升學的加分制度，吸引高中生的對象進入博物館，不論是參觀或參與博物館經營都是可作為發展的面向。

六、 結論

減少規劃設計與施作範圍，暫不處理地下停車場之空間，以 1F 大廳、2F 走廊、B1 停車場以外之室內空間及 B1 室外空間此四個範圍去招標，並加入有關空間的安全設施之要求。

七、 會議照片



金門縣歷史民俗博物館第一、六館展示規劃 第二次諮詢會議 會議記錄

一、 時間：109年2月18日下午兩點

二、 地點：國立臺灣師範大學東亞學系

三、 主持人：江柏煒

紀錄：何昱萱

四、 與會團隊：

(一) 策展規劃團隊：昱彥國際股份有限公司

(二) 運籌機制團隊：國立臺灣師範大學

五、 策展規劃團隊

1. 設計第一館作為博物館內其他館的目錄(或提示)，在這裡可以找到一些線索並在下個館看見更清楚的解釋／答案。
2. 在貴賓室外之走廊可以設置不同層次之展示櫃，透過鏡子反射、由兩個角度觀看「金門在哪裡」主題之內容。入口則可用投影搭配播放設定，於不同時段投影不同之運輸工具，與觀眾互動。
3. 館舍內是否需要展示高度的變化，例如某些主題之展示可由下往上觀看。
4. A2-6 一日金門人之部分，可設計互動展示，與觀眾互動並即時回饋，增加展覽的趣味性。
5. 先前有向相關業者諮詢，詢問第一館設於高處之空調設備的維修通道(貓道)之估價。目前入口岩石意象之GRC設計不易維修上方之空調設備，且模擬之紋理有誤，加上配合展示更新之需求，會重新評估是否須拆除(拆除亦會影響到地板的鋪設)，此部分將會於更新案之期中提出，與業主討論。

六、 運籌機制團隊

1. 經過歷次討論及回饋後，決定以「開門：打開金門」為第一館主題，次主題分別為「金門在哪裡」及「誰是金門人」，將金門在哪裡作為金門博物館的入口引介，從「金門」這個地名的由來開始理解金門之位置，並透過古籍、古地圖與冷戰時期的戰略地圖(例如冷戰時期，金門因戰略位置重要的關係，而在金門地圖上描繪許多海防據點)，讓觀眾理解各時期的金門在世界史上不同的定位及重要性。
2. A-2「誰是金門人」的部分，希望透過圖像、情境模擬及照片的展示，讓觀眾理解人們在金門島上來來去去的歷史變遷，以及這些歷史影響下的獨特祭儀習俗或是產業，例如宋元都圖、鹽田、明清宗祠等。
3. A2-1 早期漁獵時代可用場景佈置(呈現意象之展示)，史前金門的內容則放置到後續之展館，以考古為主題呈現較為詳細之主題性展示。

4. 展示手法可參考新加坡國立博物館的入口投影片，使觀眾進入場館即能夠概略性的瞭解金門的位置。
5. 另可參考新加坡土生華人博物館，以大幅人像及特點介紹之手法，帶領觀眾理解金門人的故事。

七、 會議結論

在運籌機制團隊提供之展示主題及內容下，放入策展規劃團隊之展示手法，重新估價及與評估展示可行性後，納入策展規劃團隊之期中報告內作為參考依據。

八、 簽到表及會議照片



會議簽到表

時 間	109年2月18日 星期二 下午14時00分
地 點	國立臺灣師範大學東亞學系
記錄人員	何昱瑩
會議主題	金門縣歷史民俗博物館第一、大館展示規劃 第二次工作會議
會議摘要	
會議照片	
與會者簽名	<p>林豐銘</p> <p>林豐銘</p> <p>何昱瑩</p>
備註	

金門縣 108-109 年度「博物館與地方文化館發展運籌機制」計畫 第一期結案成果報告書

出版單位	金門縣文化局
發行人	許正芳
企劃	黃雅芬
企劃執行	郭朝暉、梁靜怡
計畫執行單位	國立臺灣師範大學東亞學系
計畫主持人	江柏煒
共同主持人	劉華嶽、黃貞燕
顧問	張譽騰、林志斌、翁沂杰、劉名峰
撰稿	江柏煒、翁沂杰、伍明莉、楊清芬、林雯毓、何昱萱、李宜昕、王郁慈、紅韋任、張智翔
編輯	何昱萱
封面設計	林雯毓
印刷	印盛數位印刷
審查委員	江韶瑩委員、林志峰委員、陳春蘭委員、廖桂英委員（依姓氏筆劃排列）
計畫期程	2019 年 6 月～2020 年 3 月
計畫經費	3,287,000 元
指導單位	文化部
主辦單位	金門縣文化局
地址	金門縣金城鎮環島北路一段 66 號
電話	082-323169
傳真	082-320431
網址	http://web.kmccc.edu.tw

日期：中華民國一〇九年四月

著作權人：金門縣文化局 | 有權永久無償利用該著作財產權。

欲利用本書全部或部分內容者，需徵求著作權人書面授權。